

کتابخانه هیئت مدیره
کتابخانه هیئت مدیره
کتابخانه هیئت مدیره

شرح سوره المائدة
تصانف

۷۷

تألیف
تألیف
تألیف

سبک
SIA

سر سر سر	واعظ نمبر
سر سر	فن نمبر
۴۲۱۴	مخاب نمبر

مسلم مسلم

مسلم مسلم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله

١٤٢١

١٤٢١

١٤٢١

كتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

فللحميد المقتدر الذي به علم الغيوب من ذنوب عبد الرحيم
بن عبد الكوثر احمد بن حمدا يستعذب مسامحة واصل
واسلم على من كانه اعظم اياته البلاءه وحسن
واحد به الذين هم احب اليه البراعة في تضار الفصاحة
وبعد بسم الله نفصا للمعرفة بالسبع الملعقات قد
اجمع كافة الادب على تضارها وبراعتها وعامة البلاغة
على حسنها وبراعتها اثار الى من احتظي بمواهب
الحكمة والادب من الحق في فوائده والامثال
سائر الاسرار والاسرار والاسرار والاسرار

بِسَطِ اللَّوْنَيْنِ الْخَوَلِ قَمُومِلْ *

السَّطْحُ مِنْطَعُ الرَّمْلِ * وَاللَّوْنُ رَمْلٌ بِعُوجٍ * وَالْخَوَلُ

حَوْمِلٌ مُوَضَعَانِ * وَقَوْلُهُ لَهَا لَيْلٌ خَاطِبٌ صَاحِبُهُ * وَلَيْلٌ

أَرَادَ لَيْلٌ عَلَى جِهَةِ التَّكْيِيدِ نَفْطِلَتِ النُّونُ الْكَلْبِيَّ حَالَهُ

الرَّوَصِلُ حَمَلًا لِلرَّوَصِلِ عَلَى الرَّوْفِ * وَالْمَعْنَى نَفَاوَعَيْنَا نِي

عَلَى الْبَكَاءِ عِنْدَ تَذَكُّرِي حَبِيبًا وَمَنْزِلًا الَّذِي هُوَ بِمَنْقَطَعِ

الرَّمْلِ الْمَعُوجِ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ *

تَوَضَّعَ فَأَمْرًا لَمْ يَعْزُزْ سَمَاءُ *

بِمَا تَجَبَّهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ *

تَوَضَّعَ وَالتَّوَضَّعُ مَرَاوَعَةُ مَوَاضِعِ وَمِنْ مَوَاضِعِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ

الْأَرْضِ * بَلَّغُوا الْأَنْهَاءَ * وَالرَّسْمُ مَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ

مِنْ أَثَرِ الدَّارِ * وَنَحْمِلُ الْوُجُوهَ الْجَنُوبَ وَالشَّمَالَ

أَذْنَلَا فَمَا عَلَيْهِمَا وَتَرَا حُدُودَهُمَا يَا هَا يَا هَا بِالتَّرَابِ وَكَشَفَ

إِلَّا أُخْرَى التَّرَابِ هُنَا * وَقَوْلُهُ مِنْ لَبَانِ الْجَنَسِ *

يَقُولُ لَمْ يَنْجِ وَأَلَمْ يَنْجِ الْكَلْبُ الْكَلْبُ فَالْأَنَّهُ إِذَا عَطِشَ أَحَدُ

هَذِهِ الْأَنْهَاءُ الْوُجُوهَ الْجَنُوبَ وَالشَّمَالَ
بَلَّغُوا الْأَنْهَاءَ الْوُجُوهَ الْجَنُوبَ وَالشَّمَالَ
بَلَّغُوا الْأَنْهَاءَ الْوُجُوهَ الْجَنُوبَ وَالشَّمَالَ

از این جهت از این
در دفتر امام

التراب بالتراب كشفت الاخرى التراب منها •

• تَرَى بَعْرَ الْأَرَامِ فِي مَرَصَاتِهَا •

• وَتَعْنَاهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فَلْسِ •

البعر وحرك الروث • والرثم الطبي الخالص البياض جمعة

آرام على القلب وآرام على القياس • والعروة على بقعة

من الدار واسعة ليس فيها بناء جمعها مرصات • والقاع

ارض سهلة مطمئنة جمعه تبعان • يريد انه ليس فيها

الآن الا الآرام •

• كَأَنِّي هُدَاةُ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا •

• لَيْدَى سُرَاتِ الْحَى نَاقِفُ حَنْظَلٍ •

التحمل الارتحال • والبصرة شجرة الطلح • والنقف كسر

الحنظل واخراج حبه • يقول اني كنت هداة البين يوم

ارتحالهم هداية سمرات الحى كرجل يكسر الحنظل ويخرج

حبه • وهذا بيان غاية جزعه لان من هبكي من يشق الحنظل

يسيل الماء لمراره كانه يبيكي به مع بروي الارض صبيحة •

وفوقها جحبي على مطبعم * وفوقها جحبي
يقولون لانهلك اسي وجعل *

ف جمع راقف * والصب جمع صاحب * والمطي
الراكب واحد شامطة * والاسى الحزن * والصب وقوم
على ال من قوله نيك * ونصب اسي على انه مفعول له
لعله لانهلك * يقول نقابك في حال ونف اصحابي مراكبهم
على راسي يترنون لي لانهلك من الحزن وتحمل بالصبر *
* وان ففائي عبرة مهراقة *
* فحل عند رسم دارين من معول *

العبرة الدمعة * والمهراق بفتح الهاء المصوب يقال هراق
الماء يهرق بفتح الهاء هراقة بالكسر * والاصل اراق يريق
اراقه واصل اراق اريق واصل يريق يريق واصل يريق
ياريق فليروا الهمة هاء الا متعقلا هم الهمة من في اريق
للمتكلم * وقد اجتمع بين الالف والهاء فيقال اهراق
يهرق اهربا فاهو مهراق وذلك سهراق * والمعول لما بكى
كبره

يقال اهل الرجل ومول اذا اهلكى رافعا صوته * رالمول

والله اعلم
بما عندك من
الغيب

ايضا المعتمد * يقول وان تفاني من دائي ونجاني مما

دمني من الهم يكونان بلا معاصبه * ثم قال وهل موضع

بكاء لزم معتمد عند رسم قدام المدرس وهذا الاستفهام التكري

يحيى لا مائل تحت البكاء في هذا الموضع لانه لا يرد حبيبها *

ارليس في هذا الموضع من بعد ما عليه ويفزع اليه *

* كَدَّ اَبْكَ مِنْ اُمِّ الْحَوْرِثِ بَابًا عَنِّي

* وَجَارَ نَهَا اُمَّ الرَّبَابِ بِمَا سَلِ *

انما على عاتق عنته

وبين زيارته

الحديث وامر علي

عنه انما

آل اب العادة * وما سل بفتح السين جبل * يقول مادتك

في حب عنيزة كعادتك في حب ام الحويرث وام الرباب

قبل عنيزة التي شفتت بحبها الآن يعني قلعة حظك من وصلها

ومقامانك الهموم بها كقلعة حظك من وصلها ومقامانك

الهموم بهما *

* اِذَا اَمَانًا نَضَّوْعَ الْمِسْكِ مِنْهُمَا *

* نَسِيمُ الصَّبَا جَادَتْ بِرَبِّهَا الْقَرْفَالِ *

ابركنسيم منصرف بفتح فاض

يقال ضاع الطيب وتضوع إذا انتشرت رائحته والرياح
 الرائحة الطيبة يقول إذا قامت أم الحويرث وأم الرقاب
 انتشرت ريح المسك منهما كنسهم الصبا إذا جاءت بريح
 القردال * شبه طيب رائحتهما بطيب نسهم ^{زج} على قردال
 وانت برياء * ثم لما وصفهما بالجمال وطيب الرائحة وصفته
 وجده بهما وأحاله بعد كما يقال *

• نَفَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مَعِي صَبَابَةٌ •

^{بَارِعَةٌ}

• عَلَى التَّخَرُّجِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلٌ •

الفيض والفيض السيلان * والصبابة الشوق * والعراة على
^{رَبِّهِ}

الصدر * والمحمل كمنبر علاقته السيف * ونصب صبابة
^{بِهِ}

على أنها مفعول لها * يقول نسالت دموع العين معي لشوقي

اليهما وفردت جلدي بهما على تحري حتى بل دمعني علاقته معيني

• الْآرِبُ يَوْمَ كَانَ مِنْهُمْ صَالِحٌ •

• وَلَا سِيَّامَا يَوْمَ بَدَأَ جَنِيلٌ •

رب للتقليل وكم للتكثير ثم ربما حملت رب على كم في
^{بِهِ}

التكثير كماكم حملت على رب في التقليل * والسبب المثل

يقال مما سبب ان اي مثلاً * ويجوز في يوم الرفع على ان ^{الرفع على}

ما موصولة بمعنى الذي والتقدير ولا سي اليوم الذي هو يوم

والجهر على ان ما زائد * واليوم مجرور على اضافة سي اليه ^{عط}

يكانه قال ولا سي يوم اي ولا مثل يوم ويفيد سبباً

التخصيص * ودائرة جلجل هديره * يقول رب يوم صالح

ظفرت فيه بوصول النساء وفرت فيه بعيش ^{بها} فاهم منهن ^{لا يد}

ولا يوم من تلك الايام مثل يوم دائرة جلجل فانه كان ^{على} ^{التميز}

احسن الايام وانها * ذكر رواية ايام العرب ان ^{لها} ^{لها} ^{لها}

امراً القيس كان يحب مينة حبا قد يد او كان لا يخطي

بلقائها ووصالها فانتظر ظعن الحى حتى اذا طعنت النساء ^{لها} ^{لها} ^{لها}

تلف من الرجال وسبقهن الى الغديرة المسماة بدارة ^{لها} ^{لها}

جلجل واستعفى ثم اذ علم انهن اذ اوردن الماء اغتسلن ^{لها} ^{لها}

فلما وردت الغد ارى اللواتي كانت مينة فيهن ونظرون ^{لها} ^{لها}

لها بهن وقر من في الماء فلهذا امر القيس وجمع لبا بهن ^{لها} ^{لها} ^{لها}

وَجَلَسَ عَلَيْهَا ثُمَّ حَلَفَ أَنْ لَا يَرُدَّ ثِيَابَهُنَّ إِلَيْهِنَّ إِلَّا بَعْدَ أَنْ
يُخْرِجَنَّ إِلَيْهِنَّ حَوَارِيَّيَ فَعَامَمَهُنَّ زَمَانًا طَوِيلًا مِنْ النَّهَارِ فَأَبْلَى
الْأَبْرَارَ وَقَسَمَ فَنُخْرِجَتْ إِلَيْهِ أَوْقَعْنَ فَرَمَلْنَ بِثِيَابِهِنَّ إِلَيْهَا
عَلَى مَا سَمِعْنَ مِنْهُنَّ فَمَنْعَهَا أَنْ تَرُدَّ ثِيَابَهُنَّ إِلَّا بَعْدَ أَنْ

الكرام لا ينالك من ان تفعل مثل ما فعلت
من بعدك يا محمد اعدوا ما فرقتهم
فانهم قد اعدوا ما فرقتهم
فانهم قد اعدوا ما فرقتهم

وَقُلْنَ جُودَتْنَا وَأَخْرَنَاهُنَّ إِلَىٰ فَعَالٍ لَّهِنَّ لَوْ حَقَّت رَا حَلْتِي
لَكِنِ أَنَا كَلْنِ فَعَلْنِ نَعَمْ فَعَلْنَا رَا حَلْتِه وَلَجَرْمَا وَجَمَعْتِ

الْحَذَارِى الْحَطْبُ لِيَجْعَلَ هَوَيْنَ الْحَمِّ إِلَى أَنْ أَكَلْتُمَا رَكَائِصَ
مَعَهُ كَتَبْتُهَا خَمْرًا فَسَفَا مِنْ مَتْنِهَا فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَحْمِلَ رَحْلَ مَطِيئَتِهِ

وادانه وحملت عشرين طفلي غريب بعيرها وهذا هو الذي قال
 * ويوم غفرت للعبد ربي مطمئني *
 * يا عجباً من كبرها المتحمل *

العدا ارى جمع العذر اوهى البكر * والكور الرجل
بما دانه * والمحمول المحمول * والالف في قوله يا صبيها دل
لها

من بقاء المتكلم أصله يا عجبى * وبينى يوم على الفزع مع
 معلوما على مرفوع أو مجزور وهو يوم بدارة جلجل لما
 اهالة الى المبنى وهو قوله مقرت * هذا الفاعل فضل يوم
 سوار وجلجل ربهوم مقر مطبوعة للابكار على مائر الايام الصالحة
 التى ظفر فيها بوصول حبايبه ثم تعجب من حملهن رجل مطبوعة
 بعد مقر ما لهن فقال يا قوم اهلوا عجبى من رحلها المحمول *

* فظال العذارى برتمين بلحهما *
 * وشحم كهداب الدامس المقتل *
 اله داب خمل الثوب وكل ما استرسل من الشئ الواحدة
 هداية * والدامس الابريش الابيض * والباء في بلحهما
 للعدية * بقول حين مقرت مطبوعة للعدا رى فجعلن
 يرمن بعضهن الى بعض بشواء ما استطابة او توسعا فيه طول رزق
 نهارهن ويرمين بلحهما الذى هو كهداب الابريش
 الابيض المقتول الذى يولغ فى قتله *
 * وتوم دخلت الخدر خدر عتيقة *

• فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ تَرَجُلُ • ^{پیدا کر زنی در رجلی}

الْحُدْرُ الْهُودُجُ وَيَسْتَعَارُ لِلسَّعْرِ • وَالْوَيْلَاتُ جَمْعُ الْوَيْلَةِ

وهي شدة العذاب • ويقال رَجُلُ الرَّجُلِ كَفَرِحَ نَهْوُ رَاجِلٍ ^{از مردی که فریاد کند}

وَأَرْجَلُهُ إِنَّا أَيْ صِيرْتَهُ رَاجِلًا • وَخُدْرٌ عَمِيْزَةٌ بَدَلٌ مِنْ ^{خود را}

الْحُدْرِ • وَصَرْفٌ عَمِيْزَةٌ لِلضَّرْوَةِ • وَقَوْلُهُ لَكَ الْوَيْلَاتُ ^{خود را}

دَعَاءٌ مِنْهَا لَهْ فِي مَعْرِضِ الدَّعَاءِ عَلَيْهِ • يَقُولُ وَلَا يَوْمَ مِنْ • ^{دعا کردن}

تِلْكَ الْآيَامِ الصَّالِحَةِ مِثْلَ يَوْمٍ دَخَلَتْ خُدْرٌ عَمِيْزَةٌ فَلَمَسَتْ

لِي وَقَالَتْ إِنَّكَ تَصِيرُنِي رَاجِلَةً لِحَرْحِكَ ظَهَرَ بَعِيرِي فَأَنَّ ^{خود را}

هَذَا الْيَوْمَ أَيْضًا كَانَ مِنْ أَحْسَنِ الْآيَامِ وَأَفْضَلُهَا •

• تَقُولُ وَقَدْ بَالَ الْفَبِيْطُ بِنَامِعًا • ^{خود را}

• عَقَرْتُ بَعِيرِي بِأَمْرٍ الْقَيْسُ فَأَنْزَلَ • ^{خود را}

الْفَبِيْطُ الْهُودُجُ • وَالْبَاءُ فِي بِنَاءِ اللَّعْدِيَةِ • يَقُولُ كَانَ ^{خود را}

بَعِيْرَةٌ تَقُولُ لِي فِي حَالِ أَمَالَةِ الْهُودُجِ إِنَّا أَذْهَبْتُ ظَهَرَ بَعِيرِي ^{خود را}

يَا أَمْرًا الْقَيْسُ فَأَنْزَلَ مِنَ الْبَعِيْرِ •

• فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْجِي زَمَانَهُ • ^{خود را}

• كَيْدٌ • دَهْنِي رُبَاكَ بَعِيْرًا

علیہ السلام
سید و تنای
در آرزو
در عرب

• ولا تبعد بيني من جناك المعلق •

الجنى ما بيني من الشجر • والمعلق المكر من توابعه •

كر رقيقه والتعليل للتكرير والتكرير • والمعلق ايضا الملقن

من قولك هلت الصبي بفاسحة اذا االهيته بها وروى في

البيت بفتح اللام وكسرها • يقول غفلت للعشيفة بعدما امرتني

بالنزل سيري وارضى زمام البعير ولا تبعد بيني من جناك

الذي اكرره او الذي يلعبني • ولا يخفى ما في البيت

من الحسن حيث جعل العشيفة بمنزلة الشجرة وجعل ما نال

منها من لذائذ الرمال كالساق والتقبيل والشم بمنزلة الثمرة

فمثلك حبلى قد طرقت ومزج •

فالميتها من ذي ثنائيم محول •

الطروق الانبياء بالليل والمرضع التي لها ولد ترضعه •

والالهاء الاشغال والتنائيم جمع تميمية وهي العوذة •

ويقال احول الصبي فهو محول اذا اتى عليه حول • وقوله

فمثلك سحر ورعلى اصار رب • يقول قرب امرأة حبلى

ارزقت خديتة

قد انتموا لاسلا ورب امر اذا بوضع قد اتوها لاسلا

فاغفلتم عن ولد ابراهيم عليه العوذ وقد اتي عليه
 بولس فمعه به
 ادا انك تلت

سوال کامل • وارادہ کاف الخطاب میں: ای مرتبہ امراء

مثل عزيز في ميله اليها وحبها لها وانما خص الحبلى والمرضع

لَا يَحِلُّ لِلنِّسَاءِ فِي الرِّجَالِ وَالْفُلُكِ حُرُصَهُنَّ •

مکانی که خداوند احدی را از آن رتبه خدایت خیر و برتر نداده

میرزا محمد علی خان قزوینی

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَبِّهِمْ ذِكْرًا لِلْعَالَمِينَ

و اما یکی من خلطها الصوفی که

• بقى ونحسب شتمنا لمحول •

مالی قوله اذا ما رائد: والمعنى اذا اهلكتى الصبي من

خلف المرضع انصرفت اليه بنصفها الاعلى فارضته وتحتي

اصول الانشا، اربعه اصول • وصف غاية و ما اما الى و كذا

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو دیکھا تو ان کے ہاتھ پاؤں پر پٹی باندھ کر ان کو اپنے گھر لے گیا۔

به حدیث لم یمنعها عن مرأتها ما یمنع إلا ما یأتی عن کل شیء

فلما جاء بقدامة علي الباظم هذين البيتين وقال والعميد

لهما من جهة نفس المعنى * يريد انه عبر عنه باللفظة فجاء

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

الكلام فاحشا وهو عيب ولو استعار للمعنى لفظ الكتاب كما

فعل في البيت الذي قبل هذا بين البيتين اسما من العيب

• ويوما على ظهر الكتيب تعذرت •

• علي وآل حلفه لم يسل •

الكتيب التل من الرمل • والتعذر التشدد والامتناع • والابلاء

الحلف والحلفه المره منه • واحلل في اليمين الاستثناء • و

نصب حلفه على المصدر نفس آلت لانها حلفت على ايل • يقول

هذه العشمة قد تشددت علي وتأخرت من مرامي يوما على ظهر

• أنا طم مهلا بعض هذا التدل •

• وإن كنت قد أنصت صرمني فاجملني •

التدل اليه • والازماع الاجماع على الشئ وتصميم

العزم عليه • والصرم القطع • والالف المداء ويبدأ به

القريب • وفامل مرخم فاملة اسم مميزة وعبرة لقب لها •

ونصب بعض لان مهلا بمعنى أمهل ويقال مهلا يارجل و

كذا الانثى والجمع والتثنية • يقول يا فاطمة دمي بعض ذلك

وان كنت تصدت فراقى واجمع عليه فاجمل في العجران •

• أَهْرَكَ مَنِيَّ أَنْ حَبَكَ قَاتِلِي •
أهرك منيّك فاجعل

• وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرُ فِي الْقَلْبِ يَفْعَلُ •
أنت مهما تأمر في القلب يفعل

الالف للاستفهام أُرني بها للتقريب لا للاستفهام والمعنى

قلد عرك مني كون حبك قاتلي ركون قلبي مطيعا لا مرك

محيك مهما أمرته بشي فعله • وقيل للاستفهام الانكاري

يعنى ليس كذا لك على ما خيل اليك انك مالك زمام قلبي

بل انا مالك زمام قلبي لا انت • والوجه هو الاول لان مثل

هذا الكلام لا يليق في النسب بالحبيب •

• وَإِنْ تَكْ قَدْ سَاءَ نَكْ مَنِيَّ خَلِيقَةً •
وانك قد ساء نك منيّ خلقة

• نَسَلِي نِيَابِي مِنْ نِيَابِكَ تَنْسَلُ •
نسلي نياي من نيايك تنسل

السل التزامك الشي واخراجه في رفق • والنسول

سقوط الصوف • وقوله نياي قيل اراد بالثياب القلب وقيل

حملت على القالب في قوله تعالى وثيابك فطهر • والمعنى ان

سَاءَ لَكَ حَقِّي مِنْ اخْلَاقِي فَاُخْرِجِي نَفْسِي مِنْ قَلْبِكَ اَيُّ تَغَارُثٍ
اَيُّ رَدِّي عَالِي نَفْسِي اَمَّا رَفْعُكَ وَقَوْلُ ارَادَ الثَّيَابَ الْمُبْرُوسَةَ
يَكُونُ كَقَوْلِهِ تَبَاعُدُ الثَّيَابُ مِنْ تَبَاعُدِ هَمَائِي عَنِّي اَوْ سَاءَ لَكَ
سَجِيَّةٌ مِنْ سَجَايَايَ فَاُخْرِجِي نَفْسِي مِنْ ثِيَابِكَ اَيُّ ذَارِ قَبِيحِي سَاءَ
تَجَرُّبِي فَاَيُّ لَاقِ اَوْثَرِ اَلَا مَا آثَرْتُ لَانْقِيَادِي لَكَ وَبِطْلِي اِلَيْكَ
* وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ اِلَّا لِيَفْزِيَنِي *
* بِسَمْعِكَ فِي احْسَا رَفَائِي فَعَمِلَ *
المراد بالمرءة التي تفرق بين الزوجين

يقال ذرف الدمع أي سال وذرفت عينه أي دُمعت و
 الآية: من فولهم برمةً أعشاراً إذا انكسرت فطعاً وقلب
 أعشاراً أي منكسروها أشد جامعاً على بناء الجمع * والنقيل
 التذليل * وفوله سهميك قيل استعار للخطبة * ودمعها
 اسم السهم لتأثيرها في العلوب تأثيراً السهام في الأجسام *
 والمُعنى وما يكيت الانجرحى بسهمي لحظ هينيك ودمعها
 لمبي المفكراً الذي ذللت به نفسك غاية التذليل * رثما أراد

سَمِعْنَاكَ يَا عَلِيُّ وَالرَّقِيبُ مِنْ سَهَامِ الْمَيْسُورِ هِيَ عَشْرُونَ الْقَنْدَرُ
 قَدَارُ
 اَوْتَرُ لَمْ يَجِيْ بِاَزْدٍ

ثم التواء * ثم الرقيب * ثم المجلس * ثم الناس * ثم المسبل *

ثم المعلى * ملغلا حصه للتواء حصتان وهكذا الى المعلى و

ثلاثة لا انصاء لها * وهي السفيح * والمذبح * والوقف * فمن

فاز بالمعلى والرقيب فقد فاز بجميع اجزاء الجزور لان

للمعلى سبعة اجزاء والرقيب ثلاثة * وتحرير المعنى على هذا القول

وهو ان يكتفى بالتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع اجزائه * و

الاشارة الى هذا التقدير جمع عشرة لان اجزاء الجزور عشرة *

* وبَيْضَةُ خَدَّيْهِ لَا يَرَامُ خَبَاءُهَا *

* تَمْتَعُ مِنْ لَوْنِهَا غَيْرَ مُعْجَل *

شبهها بالبعض والنساء يشبهن بالبعض من لئمة او جنة *

احدها بالسلامة من الانتقاض * والتابي في الصور لان

الطائر يصون بيضه * والثلث في صفاء اللون وبعائه لان

البعض يكون صاميا اللون ومعه اذا كان تحت المناثر *

والزوم الطلب * ونواه غير يروى بالنصب على الحال من

ثاء تمنعه وبالجزم على صفة لهو * يقول ورب امرأ ملازمة

حلالها في بعض في السلامة من الطميط أو الصون أو الصفاء لا طالب
 لها ما لرفعة شأنها انتفعت بالله وبها على تمكث أم أعجل عنه
 تجاوزت آخر أمانها ومعتبرا *
 علي حراما لو بسرون مقتلي *
 الإحرام جمع حارس * والحراس جمع حريم * و
 الأسرار الإخفاء والأشعار جميعا وهو من الأضداد * يقين
 تجاوزت في ذمها إلى ما نوما بحرمها * وقوما حراما إلى شلي
 لو قدر وأعلى القتل في خفيته * وإنما لم تجزأ أحد لما نداء
 جهار إلا أنه كان ملكا للملوك لا يقدر على ناسهم علانية *
 أذ إنما القرباني السماء تعرضت *
 تعرض النساء الوشاح المفصل *

التعرض إبداء العرض وهو الداحية * والانشاء التواحي
 واحد * نبي * ر' الشاح المنهال الذي فصل بين نواهر
 بالذهب أو غيره * يقول لها وزيت اليعاقبة إبداء الثريا
 عرضها في السماء كإبداء الوشاح المفصل عرضة في كشم
 كذا

المرأة المتوقفة به * معنى انيتها عند روية نواحي كواكب
 الثريا في الانق الشرفي * فيه الناظم نواحي الثريا بنواحي
 حواجر الرخاخ المفصل لان من كواكبها ادنى تفاوت

جعله كفصل الذهب بين جواهر الرخاخ *

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها *

لدى السترا لالبسة المنفصل *

بذل لها سور اذا نظرت الندية انما لفتت راسها حالة
 اللبس ومعية * ففصل الورد رادها اذا اراد ان يفت
 في العن * بتوحي اتبع وقد خلعت الثياب للوم دون ثوب

واحدة نام فيه ردت * ففصل الستر تعرق لي * واما

خلعت الثياب اري * ففصل الستر تعرق لي * واما

معالت امين الله ما لك حيلة *

وما ان اري منك الغواية تجلي *

اليمين القسم * والغواية الضلال * والانجلاء الانكشاف *

وتسبحم من الله عالي اذما را الفعل ويجوز رفعه على انه

وهو من قوله
 اربح محمد

وهو من قوله
 يرحم محمد

مبتدأ أو خبره مضمرة وتقديره **بمن الله تسمى** * وأن في قوله

وما أن زائدة وهي تزا دمع ما النافية * يقول فقال

العشيئة أفسم لسم الله مالك حيلة أي مالي لدفعك عني

حيلة * أو مالك مذروحة في أن تفضني بطرونك أي

دور كوند ١١٢

أبلا وما رى للال العشق منكشفاً منك *

• خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجْرُونََا •

• عَلَى أَثَرٍ نَافِذٍ لِمَرْطَمٍ رَحَلِي • - -

المرطام كساء من صوف أو خز * والمرحل المصور بتصا وير

رجال الأهل * والباء في بها المتعدي * وقوله تمشي في

موضع نصب على الحال من المضمرة في بها وكذا تجر * وبروي

أمشي وهو حال من الضمير في خرجت * يقول أخرجتهما من

خدرها وهي تمشي وتجروناء ناذيل ككساء مصور

بصاوير الرجال لتعطي به أناراً قد أمانا

• نَلَمَّا أَجْزَنَّا سَاحَةَ الْجَمِيِّ وَالْجَمِيِّ •

• بَدَأَ بَطْنُ خُبَيْبٍ ذِي حَقَافٍ مُتَقِفِلٍ •

بطن خبيب ذي حفاف متقفل *
رجل خبيب دون رجل متقفل

نَبِيٍّ اجْتَبَاهُ اِذَا طَعِبَتْهُ * وَالْاِتِّجَاهُ الْاِعْتِمَادُ عَلَيَّ
 فِي * الْحَدِّ الْمَتَّعِ مِنَ الْاَرْضِ * وَالْاِخْتِافُ الرَّمْلُ الْمَعْوَجُ
 جَمْعُ * حَفَافٍ * وَالْمَفْعَلُ الْمَتْرَاكُمُ مِنَ الرَّمْلِ يَهْوِصُهُ حَقَافٌ
 احْمَرٌ مِثْلُ الْاَسْمَاعِ وَلِذَا عَلَّمَهُ مِنْ عِلَامَةِ الْبَنَاتِثِ * قَالَ
 ابْرَهِيْمَةُ وَاسْكَرَ الْكُوفِيِّينَ اِنْ الْوَاوِيَّ وَالْتَحَى مَقْعَتُ زَائِدَةٍ
 وَهُوَ جَوَابُ مَا وَفَّالَ الْبَصَرِيَّونَ اِنْ الْوَاوِيَّ لَا تَلْعَمُ زَائِدَةٌ فِي جَوَابِ
 مَا وَيَكُونُ هَذَا فِي مِثْلِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ * يَقُولُ مَا جَاوَزَ سَاحَةَ
 الْقَبِيلَةِ وَخَرَجْنَا مِنْ مَجْمَعِ بَيْوتِهِمْ وَاعْتَمَدْنَا بَطْنَ خَيْمَتِهِ
 اَيَّ صِرْنَا اِلَى اَرْضٍ مَتَّعَةٍ ذَاتُ رَمْلٍ مَعْوَجٍ مَتْرَاكُمُ طَائِفَةٌ
 حَالًا وَزَقَّ عَيْشَنَا * كَمَا قَالَ *
 مَصْرَتٌ بِفُودِي رَا سَهَا تَمَّا يَلِي *
 عَلَى مَضِيمِ الْكُفْحِ رِيًّا الْمَخْلُجِلِ *
 الْهَصْرُ الْجَنَابُ وَالْاَلَاءَةُ وَالْاَفُودُ مَعَامُ شَعْرِ الرَّاسِ مَسَالِي
 الْاِذْنِ * وَمِثْبَمُ الْكُفْحِ ضَامِرُ الْكُفْحِ وَالْكَشْحُ مَنَقَطُ الْاَغْلَاحِ *
 رَايَا بَنَاتِثِ الْبَرِيَّانِ * وَالْمَخْلُجِلُ مَوْضِعُ الْخَلْخَالِ مِنَ السَّاقِ *

وكصب هضم الكشح على الحال من تمايلت ولم يقل هضمته
 الكشح لان فعلا اذا كان بمعنى مفعول لم لهقه علامة
 الثالث * وقوله هصرت جواب لما من البيت الاول عند
 لبصرين * يقول لما جاوزنا ساحة الغبيلة وَاَمَّا الرِّقَابُ
 جَذَبْتُ ذَوَاتِهَا لِي فَطَاوَعَنِي فِيمَا نَصَدْتُ مِنْهَا وَمَا لْتُ هَائِي
 فِي حَالٍ صَبْرٍ كَشَجْدِهَا وَمَعْلَاءَ سَابِقِهَا بِاللَّحْمِ * وَرَوَى إِذَا مَلْتُ
 هَائِي يَوَلِّئِي تَمَايَلْتُ * والتحويل الاعطاء والمعنى اذا طلبتُ
 معها ما احببتُ وقلت اعطيني سؤالي مالت عليَّ * رجواب لما علي
 تلك الرأية مضمرة عند وفي علي مامر ذكره في البيت الاول *
 * مَهْفُوفَةٌ بِضَاءٍ غَيْرِ مَقَاضَةٍ *
 * تَرَاتِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَمَا لَسَجْنَجِل *
 المَهْفُوفَةُ الضامرة البطن الدفيقة الحصر * والمقادة الضمة
 البطن المسترخية اللحم * والنرائب جمع تربية وهي من
 الصدر موضح الفلاد * والسجنجل المرأة لغة رومية *
 يقول هي امرأة ضامرة البطن دفيقة الحصر ابيض اللون فهو

ضخمة البطن ولا مسترخية اللحم صدرها متلاهي تلالوا المرأة •
 ككبر المعانة البيضاء بصفرة •
 فان اهانمير الماء فمير محلل •

البكر من كل صنف مالم يتقدمه مثله • والمعانة المخلوطة
 بالبيض بين ذين معانة اذا خلطت احد هما بالآخر •
 النور الماء الناصي والنعني منه • والمحلل من الاول • ونواحي
 البيضاء يروي بالنصب على التشبه بقولهم زيد العارث
 الرجل وبالجر على اضافة المعانة اليه • هما جدد ان بمنزلة
 قولهم زيد الحسن الوجه والحسن الوجه • واراد بقوله
 المعانة البيضاء بصفرة بيض العامة مكانه قال هي ككبر
 البيض التي خرابها بصفرة وكذا اللون بيض العامة •
 شبه لون العينة بلون دغ النعامة في ان اكل مدحها بيض
 خالطه صفرة سمير • وهذا احسن الوان النساء عند العرب ثم
 رجع الى صفها فقال هذا الذي زناها ماء لم يزل دكثير حلول
 الناس عليه في كثره • وانما غرضه هذا لان الماء من اكثر

الاشياء تاتى فى الغذاء لغير الحاجة اليه فاذا اعد بوصفا
 حسن موفعه من غذاء ثابته * رتلخيص المعنى ان المشبعة
 بغير ماء نشوب بياضها صفة ردة غذاها ماء نهر غير كدر *
 وقيل اراد بالبكر الدرة الفريدة زيا لمعانا البهيمية
 الصفة التى خولط بياضها بصفرة ذكائه قال انها فى صفاء
 الملون وثباته كدرة فريدة تخدمها صفة ردة غذا هذه

الدرة ماء نهر غير مكدر *

تصد وببدي من اسيل وتنعى *

بداظر من وحش وجر مطلق *

الصدود الاعراض * والابداء الاشهار * والاسيل من الخلد

الطول * والافتاء الحجز بين شين يقال اتقىته بترس اي

صبرت الزر حاجزا بيني وبينه والناشر العين * ووجرة

موضع بين مكة والبحر ان يعون ميلا ماسيا منزل فهى مرتبة

للوحش * والمطلق التى اهما تامل * ونوله من اسيل اي من

خدا سيل فحذف المرصوف لدلالته الصفة عليه * ونوله من

وحش وجره اى من لواظرو وحش وجره فحذف المضاف
 واتهم المضاف اليه مقامه * بفعل تعرض العشيقة هنا وتظهر فى
 معها حداد و لا تجعل يمتساو بينها وبينها من مدون
 وحش وجره التى له اذليل * شبه الحبيبة فى حسن مذهبها بعيون
 ثلثاء اومها ذوات اطفال * وخص من ينظر من الى اولادهم بالطيف
 لانهم احسن عيونهم فى تلك الحال منهم فى سائر الاحوال *
 * وجيد كجيد الرقيم ليس بفاحش *
 * اذ اهى نضته ولا يبعطل *
 * انما احش من كل شى ما خرج من حده المحمود حتى يستقيم *
 * والنس الرنع * رنواه جيد بالجر عطف على قوله اسيل فى
 البيت السابق * يقول وتبدي العشيقة من عني اى تظهر
 منها كعني الطبي فهو خارج من حده المحمود اذ ارضعت
 منها و غير معطل من الحلى * شبه عني الحبيبة بعني الطبي
 فى حال رفعها عنها ثم ذكر ان عنها لا شبه عني الطبي فى
 النعطل من الحلى لان عني الطبي ما طل منه وعنها على به *

وَفَرِحَ بَزِينُ أُمْتَيْنِ أَسْرَجًا حَامِيًا *

أَنِثْتُ كَفَنُوا النَّخْلَةَ الْمُعْطَكَلِ *

الفرح الشعر النام * والفاحم الاسود بين الفحومة * والانيث

الكثير * والنفود العنقود * والنخلة المعطكة التي تنبت

هناك كلها اي عسانيدنا * شبه ذواتب الدمية بالعبادة * زاد

به النجوم والانات * ليقول وتبدي العشيته من به تاء طار

النفود شاد بن السواد كثير * كعنقود النخلة ا

هذان هما بزين فاه ما اذا ارسلت عليه * يروى مع بوشين

الاذن اي بكسر الطاء لظوله * وجنوله * طلت * اسرنا

بكرين البطاح في هذا المعنى * وهو من اشعار الحماسة * شاد

بيضاء تسحب من قيام شعرها * وتذهب فيه وهو وحيد * شاد

فكانها فيه بهار مشرق * كما دبراهل عليه السلام * دواه * سحب

من قيام ديك من * ديك قيامه * اول ذلك هو الدابة في السبوح الطويل *

عَدَاثِرُهَا مَسْشَرَاتٌ إِلَى النَّطْلِ *

بَقْلُ الْعَصَا فِي مَتْنِي وَمَرْسَلِ *

الغدائر جمع الغدايرة وهي الذرة ^{نحو} ابة والضمير للحبيبة ويرى

هذائره والضمير للقرع * فالامتشزار الارتفاع والرفع

جميعا * والعناصر جمع العنقة وهي الضفيرة من الشعر *
^{البرص} والمرسل خلافة * يصف الحبيبة

بكثره الشعر فيقول ذوائبها مرتفعات او مرتفعات الى فوق

يعني به ^{ببريد} هذا ما جلى الراس بخيوطهم قال تغيب صفائرها في

شعر بعضه مشى ^{ببريد} وعضه مرسل يريد به وفور شعرها *

* وَكَشَحَ لَطِيفٌ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٌ *

* وَسَاقٍ كَأَبْوَابِ السَّقِيِّ الْمَذَلِّ *

الجدل خطام من آدم * والمخصر اللطيف ^{ببريد} الوسيط والابواب

ما بين العقدتين من القصب وغيرها * والسقي ^{ببريد} معناها معنى

المسقي كالجريح بمعنى المروح وهو صفة لحدن وفي

تقديره كالخلل السقي * يقول وتبدلي ^{ببريد} العشيقة عن كشح

مضمرة يحكي في دقته خطاه لمن آدم ^{ببريد} تبدلي عن ساق يحكي

في صفاء لونه ابواب البردي النابت بين لثمل سقي قد

ذَلَّتْ بِكَثْرَةِ الْحَمْلِ فَاطْلَتْ أَغْصَانُهَا مِثْلَ الْبُرْدِيِّ وَالْبُرْدِي
بَسَتْ تَشْبَهُ بِهِ سَاقُ الْبَسَاءِ فِي صَفَاءِ اللَّوْنِ وَامْتِلَانِهِ • ثَبَتَ
أَصْطِمَارُ خَصْرِهَا بِعِظَامِ مِثْلِ خَدِّهِ مِنْ أَدَمٍ وَغَبَدُ صَفَاءِ لَوْنِ سَاقِهَا
بِإِبْرَدِي بَيْنَ تَحْمِيلِ تَظْلِهِ أَغْصَانُهَا • وَإِنَّمَا ذَلِكَ لِيَكُونَ
أَصْفَى لَوْنًا وَانْقِيَارًا وَنَاقًا • وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَ السَّقِيَّ نَعْتًا لِلْبُرْدِيِّ
أَيَّ كَالْبُوبِ الْبُرْدِيِّ السَّقِيَّ الْمَذَلَّ بِالْإِبْرَدِيِّ •
• وَتَفْخِي فِيهِ أَلْسُنُكَ فَرَقَ فَرَادِشًا •
• نَوْمُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَظِرْ مِنْ تَفْضُلِهِ •

الاقصاء مصادفة الضحى * والفتية مصادفة لدقائق الشئ الحاصل
 من الفت * والنوم كثير النوم * يحتوي فيه المذكرو
 الموت * والانتطاق ضد البطاق * والتفضل بلس المفضل
 وهو ثوب واحد لا كمي له يلبس للنفقة * وقوله لم تنتطق من
 تفضل اي بعد تفضل * يقول تصادف العشيمة الضحى ودقائق
 المسك فوق فراشها الذي نامت عليه وهي كثيرة النوم في
 الضحى لا تشد وسطها بنطاق بعد لبسها المفضل * يريد انما

في الباحة وخفض العيش والما تخدم ولا تقدم *

وتعطي برخص غير شتى كأنه *

أساريع ظبي أو مساريك أسيل *

الطوا التناول * والرخى الباعم اللين * والشن الغشن

العلظ * والاساريع جمع أسروع وهو درد بهض الاجاء

حمر الرؤس شديدا الغضاض والنعمة تكون في الرمل في

وادي يعرف بثلبي ولذا قال اساريع ظبي تشبه بها امل

الساء لبيات عجايب عجيبة * ملك وبمكن ان يكون اسار الى

ان انا ما عدا طرقت بالهمن وكانها ريس تلك الاساريع وفند

ابكع الصوت في في هذا التشبيه شعر * بسطت انا مل لول

اطرافها * فيها طاريف من المرجان * والى هذا المعنى

الجار بكافة العبي اقواه شعر * نعم فاعطني من قهوة اكوابا

قد عاصم عفه من نابا من كف جارية كان يغتوا من فضة قد

طربت عتابا * والاسحل شجر ناعم الاخصان تغذ معه المساريك

وتشبه به الاصابع في الطائفة والاستواء * يقول وهذه العشيقة

تتداول الأدياء بينان من ناعم هيرخشن كان ذلك البنان اساربع
 ظبي اومسار بك اءسجاء * قال ابن رضىق وهذا من ابدع
 التشبيهات اذ هي كاحسن البنان ليدلوا بها او طولوا واستواءه

• نضى الظلام بالعدى كأنها •
 • منارة ممسى راهب متبتل •

المذارد المذرجة * والممسي الايام اءر اءر حمية
 الرهايب را حذر هبان النصارى * والله
 والاخلاص له * يقول هذا العشيقة
 فكانه مصباح راهب منقطع عن التمارى لعل رانما
 خص مصباح الراهب لانه يذيعه اشد الاضاء ليه لى
 بد الضال * اراد ان نور وجهه الحبيبة يغلب ظلام الليل

كما ان نور مصباح الراهب يغلبه

• الى مثل مايرنو احليم صباه •
 • اذا ما اسكرت بهن درع ومجول •

الراواد امة النظر * والخليم التامل العمل * والا سكرار

الاعتدال * والدرع قميص المرأة * والمجول قميص الجارية
الصغير * والهامني قوله الى مثلها راجعة الى العشيقة الجامعة

لا رصاف التي ذكرها * واراد بالمثل الذات * وقوله بين درع

ومجول اي بين لابس درع وبين لابس مجول فحذف المضاف

واذا ما تاب اليه منامه * يقول الى هذه المرأة يدبم العادل

النظر كلها بها وهو قال اليها اذا اعتدلت فامتهما بين لابس الدرع

ولابس المجول اي بين اللواتي ادركن الحلم ^{من يبرح} وبين اللواتي لم

يدركن الحلم ^{لا يبرح} ^{من يبرح} كماله القدح حنة العامة *

* تسلت عبايات الرجال من الصبا ^{اي من الصبا}

* رئيس نوادي دن وواك بمنسل ^{ورئيس} ^{من يبرح}

التسلي والانسلاء الانكشاف والزوال * والعماية الغواية

والاضلال * وعن في قوله عن الصبا بمعنى بعد * والمعنى

انكشفت غرايات الرجال بعد صباهم وليس نوادي من هواك

بزائل بعد * وقيل في البهت قلب تقدر * تسلت الرجال من

غرايات الصبا اي خرجوا من ظلماته ونوادي من هواك ليس

بخارج یعنی ان الحقائق ہذا زال مشقہم و بطل و مشقہ

• اياك باق ثابت •

• الأرب خضم فيك الويارد ديه •

یہاں ان کے لئے ایک عرصہ کے لئے

فَصِيحٌ عَلَى نَدَا أَلِ هُمُ مَوْتِلِ •

الألوى الشديد المحصورة • والتعدال الملامة • والاللاء

التقصير * وقوله الاستفتاح كلامه وتبنيه * والوحي منتلخص

وكان لك نصيب وغير موزل * يقول الارب خصم شديد الخصومة

كانه يصيح على فرط بلائه: يا أباي علي هو الذي غير مقدرني

النصيحة ردده من عند له * يريد ان جبه اياما قد بلغ غاية

حيث انه لا يرتدع عن ردع ناصح ولا يترقبه لوم لائم *

• وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ رَازِحِي سُدَّوْلَهُ •

• عَلَى بَنَاتِنَا عِ الْوَمُومِ لِيَبْتَلِيَنِي •

الارضاء ارسال السُّرور وغيره * والسُّدول جمع السُّدول وهو

الستر والابتلاء الاختبار والواو اوزب والكاف في

موضع خفض نعت اللیل و نوالہ بختای نصب ہلام کی اسکن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لـ تـ فـ * وجملة ارضي سلوله في محل الخفض على تعدي ليل *
والباء في قوله بانواع الهموم بمعنى مع * هذا الشـ

في قوله وصعوبته بموج البحر واستعار لظلمة الليل الصدر
الأم حاد لما بين المستعار والمستعار له من اجتماعهما في منع
الأنصار من الأنصار * وما تقدمت من الاستعاره نزل الاغنى الى
الانصار لان المدلول مدركة بحاستي البصر واللمس والظلمة

مدركة باحد هما دون الاخرى * والمعنى رب ليل يحاجي
موج البحر في صعوبته ارضي علي ستور ظلامه مع انواع الهموم
التي تحجبني اصبر على ضرر الشدائد وتنبون النوائب ام لا *
فـ تـ اـ تـ لـ هـ ما تمطى بصلبه *
و ا ر ذ ن اعجازا ونا بكل كل *

الدمطي الامداد والارداف الاتباع * والاعجاز المآخير
واحد ما عجز ونا مغلوب نائي بمعنى بعد * والكل كل
المصدر والباء في بصلبه للتعدي وكذا في قوله بكل كل *
اراد وصف الليل بالطول واستعار له ملبا والدمطي اذ كل ذو،

صليب يز بلدي طوله شي عندك تمطيد بالصليب ثم بالغ في طوله بان
استعار لا وائل الليل تكللا ولا واخره اعجازا برد ف بعضها
بعضا فلا ينتهي اعجازه الى طرف * بقول قلص لليل حين من
ظهره اي افراط طوله واتبع اعجازه اي ازدد ادت او اخره طولا
وابعد صدره اي بعدت او اثلله *

* اَلَا اَبَاهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ اَلَا اَنْجَلِيْ *

* بِصَبْحٍ وَمَا الْاَصْبَاحُ بِمِثْلِكَ بِأَمْتَلِ *

الانجلاء الانكشاف * والامثل الافضل * وقوله انجلي مجزوم

وعلامه جزمه طرح الياء والياء الموجود تياء الاشباع نشات من

اشباع الكسرة * يقول لَيْلٌ اَبَاهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ انكشف

بصبح اي لمزل ظلامك بضيء الصبح * ثم قال وليس الصبح

بافضل منك عند لي لاني انا سي اليوم واراكما انا سيها ههلا *

ويروى فيك اي ليس الصبح في جعبك افضل منك * لياضجر

بغلول لويله خاطبه وساله الا انكشف ولا يخفى ان خطابه مالا

يعغل يدال على فرط الولد وشدة النكير *

اربعه كرازة العول بنت حمر

• فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نَجُومُهُ •

• بِأَمْرٍ أَسِ كَتَانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ •

الامر اس جمع مرس والمرس جمع مرستوهو الحبل • والصم

صاح الاصم وهو الصليب • واخندل الصخرة • وقوله فيا لك

نساء على معنى التعجب • وقوله من ليل تفسر للمتعجب

منه • والباقي بامر اس كتان متعلق بفعل مضبوط وهو

فُذِّتَ وفي هذا البيت التفات من الخطاب الى الغيبة • يقول

مخاطبا الليل فيا عجباً من ليل كان نجومه فُذِّتَ بحال من الكتان

الى صخور صلاب فهي لا تقرب • وانما استطال الليل لمقاساته

الجموم • ويروي بكل مفار القتل فُذِّتَ ببذل • والافان

احكام القتل • وبذل جبل • والمعنى كان نجوم هذا

الليل مشدود ببذل بكل حبل محكم القتل •

• وَقَرَبَةُ أَنْوَامٍ حَمَلَتْ عَصَامَهَا •

• عَلَى كَاهِلٍ مَنَى ذُلُولٌ مَرَحِلٍ •

العصام رباط القرية وسيرها الذي حمل به • والكامل اعلى

الكُتف • والقلول السلس المنقاد • والعرجيل مبالغة الرجل
ويقال رجلته ترحل إذا انقضت من مكانه ومكرت رحله •
يقول ورب قربة أفوام جعلت سبرها على كامل ذلول قد رحل
مرة بعد أخرى • تمدح نفسه بحملته الرفقاء في السفر وخملة
سقاء الماء على كامل قد تعود عليه • وقيل تمدح بحمل النقال
الحقوق ونوائب الأنوام من قري الأصناف ولحومها تستعار لعمل
الحقوق حمل القربة ثم ذكر الكامل لأنه موضع القربة ثم حاملها
وهو يكون الكامل ذلولاً من حلا من اعتماد • فحمل الحقوق •
• وواد كجوف العير فخر نطته •
• به الذئب يعوي كالخيل المصيل •
العير الحمار • والفقر المكلن الخالي • والأواء صوت الذئب ولحوم من
السباع • والخيل المغامر الذي يقمر أبداً والذي لم يتركه أهله •
والعيل الكثير العيال • فيه الوادي في خلائه من الناس بطن
الحمار في خلائه من العلف أو في قلة الانتفاع به بجوف الحمار فان
الحمار لا يمكن أن يفتقر به • هذا ما ذهب إليه جمهور الأئمة وقال
الشيعة في غير ذلك •

بعضهم بل اراد بحروف العبر جوف الحمار فغير اللغز الى ما وافقه
 المعنى لانما الوزن وزعموا ان حمارا كان رجلا من قوم ما ذو
 كان مسلما اربعين سنة في كرم وجود فخرج بنو عشرين للصيد
 فاصابتهم صاعقة فهلكوا فكفر بالله وقال لا عبد لله قال بهن
 هذا فاما ملكه الله و احرق امواله و واديه الذي كان يسكنه فلم
 يبق له بعد ذلك فشبه الفاضل هذا الوادي بواديه في السراة من
 البساتين والانس يقول ورب واد كرواد الحمار او كعبان انما
 طويته وكان الذي يصح فيه من فرط الجوع كالخنايع الذي

كثيره اليه وهو يصيح بهم اذ لا يجد ما يرصيه به *

* قُلْتُ لَهُ لِمَا هُوَ اِنْ هَانَا *

* قُلْتُ لَهُ لِمَا هُوَ اِنْ هَانَا *

يقال نمول الرجل اذا اكثر ماله * وقوله ان هانا يريد ان هانا اننا

قائل الغنى * وقوله لم نمول اصله لم تعمل فحذف احدى التائين

استثقالا لهما في صدر الكلمة * يقول قلت للذي يب ما صاح ان امرنا

ابنا قليل الغنى ان كنت غير متمول كما كنت غير متمول *

للتصير الشعر وقلمه * والا وايد الوحوش واحدا ما آيد *

والهيكل الفرس الطويل العظيم الحرم * وجملته والطير في

وكنا نهافي موضع الحال من ضمير اغتدي والواو والحال *

والباء في بمنجرد بمعنى مع * وقوله فيدا الا وايد اي مثل فيدا

الا وايد فتذف المضاف وانام المضاف اليه مقامه وهو صفة

لمنجرد وانما جعله بمنزلة الفيد للا وايد لسرعة ادراكه

الصيد حيث لا يمكنه من فوته كما ان المتصيد لا يمكنه من

الفوت والفرار * هذا الشاعر يمدح نفسه بالفروسيّة يعلم ان مدح

بمعاناة دجى الليل واهواله وتحميل حقوق الغوم وطى الاودية

* يقول وقد أباحر الصيد والحال ان الطيور مستقر في موانعها

التي باتت بهما مع فرس قصيرا الشعر عظيم الحرم فيدا الوحوش *

سبب بيش
* مَكْرَمَر مَنبَل مَدِير مَعَا *

كَبْنَمُود صَخْر حَقَّة السَّيْلِ وَنِ مَلْ
لَبَزَزَزْ لَبَزَزْ لَبَزَزْ

الكر الحيلة والتلف على الغدو والمكر منه للمبالغة كما في امر

من الفرار * زالج امرد الصخر العظيم * والخطا القاء انشي

بَزَزْ

من علوا الى سفلى * وقوله من عل اي من مكان عال وهو
لعنه فيه * وقوله مكر وما بعد صفات لمجرد * وقوله عاى
جميعا حال من هذه الصفات * يقول هذا الفرس مكر اذا اراد
منه الكروه فرادا اراد منه الفرار ومقبل اذا اراد اقباته
ومدبر اذا اراد اذبارا * حال كون هذه الصفات جمعة
فى قوته * ثم شبه فى سرعة مروءه وصلا به خلقه لصخر عظيم
القاء السيل من علوا الى سفلى *

* كَمَيْتٍ بَزَلِ اللَّيْلُ مِنْ حَالِ مَتْنِهِ *
* كَمَا زَلَّتِ الصُّفُوفُ بِالْمَنْزِلِ *
ول الشئ زللا اي زلق وازله غير * واللبد ما يلقى تحت السرح
والحال متعد الفارس من ظهر الفرس * زاله زوال الصخر الملساء
والتنزل النزول * وهو له كميته بالجرى تحت لمجرد *
قوله بالمنزل لتعد وتود وصفت له * بعد به بالمطر المنزل *

يقول هذا الفرس الكميته بزل لبد * من ظهره لا يملكه واستنداز
لحمه كما بزل الصخر الملس المنزل عليه *
زناى دلى نوزى

• عَلَى الذَّهَبِ جِيَاءٌ كَمَا فِي الْفَتْرَةِ •

• إِذَا جَاءَ فِي ذِي حِجَّةٍ عَلَى جِل •

• دَأْبُ الْفَتْرِ الْعَرِيسِ • وَاجْتِاشُ النَّاسِ فِي جَرِيدِهِ كَمَا تَجِيشُ
الْبَيْدِ فِي غَلْدِهِ • وَالْأَفْتِرَاءُ صَوْتُ جَرِي الْفَرَسِ • وَالْحَسَى

• حَرَارَةُ زَلَمَارِ حَنْزَلِ الْقِدْرِ • وَزَلَمَةُ عَلَى الذَّهَبِ مَتَلَقٌ بِجَبَاشِ •

يَعْمَلُ هَذَا الْفَرَسُ جِيَاءً عَلَى حُمْرٍ خَلْفَهُ وَاصْطِمَارٌ بَطْنُهُ وَتَانِ

أَمْتَرَامُهُ إِذَا ارْتَفَعَ فِي حَرَارَةِ شَهَادَةِ عَلِيَّانِ الْقِدْرِ عَلَى الْبَارِ •

• يَمِشُّ إِذَا أَمَّا السَّاهَاتِ عَلَى الرُّبَى •

• أَثَرُ الْفَيَافِي كَدِيدُ الْهَرَمِ •

الْمَسْحُ الصَّبُّ وَالْمَسْحُ مَقْعَلٌ مِنْهُ لِلنَّبَاةِ • وَالسَّاحِجُ مِنَ الْحَدِيدِ الَّذِي

يَعْدُ يَدِيهِ فِي حَبْرَةٍ كَالِهَ • يَمِشُّ فِي الْمَاءِ • وَالْوَلِيُّ الْفَتْرَةُ • وَالْكَدِيدُ

الْأَرْضِ الْغَلِيظَةُ أَوْ الْمَوْطُورَةُ • الْحَوَافِرُ • وَالْمَرْكَلَةُ مِنَ الْأَرْضِ •

وَطْنُهُ • الْحَوَافِرُ الْحَيُولُ • وَقَوْلُهُ مَسَحَ بِالْجُرْنَةِ • آخِرُ الْمَجْرَدِ •

مِنْ جَرِيَادٍ جَرِي إِذَا الْحَيُولُ السَّاهَاتِ

تَقَالُ مِنْهُ رَهَابِي السَّيْرِ فِي الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ الَّتِي

نحير د* والجملة الفعلية بمعنى امره صفة لمخدوف مبدل من
المخدوف الاول تقديره مخدوف الوليد مخدوف امره*
: سرده تجريه بدوران المخدوف اذ ابولغ في قتل خيطة*
يقول هذا الفرس سريع سرعة مخدوف احكم قتل خيطة

تتبع ايدي الصبي وادارته شيط متصل*
* لدا ايتلا طي و ساقا لعامة*
* وارحام سرحان وتقرب تنقل*
نحو سرحان تقرب تنقل

الايتل الفاصدة* والارحاء شدة العدو* والسرحان الذئب*
وا تقرب ضرب من العدو وهران يرفع يده معاودة معامعا*
را انقل وايد النعلب* هذا الشاعر جمع في البيت اربع
نصيبات را النعلب ان خاضرتي الترس خاضرتا الطي
في انطار و ساقا لعامة وعد وعد والذئب

وتقريبه تقرب ولد النعلب*
* ضليع اذا اشد برته سبب ترجمه*
* يضاف توبق الارض ليس بانزل*
بذئب كثر الشرور و در زمانه

الخليلج من الفرس التام الخلق الغليظ الالواح * والامعة بالنز
 الاتيان من دهر الشئ * والفرج ما بين فخذ في الفرس من الفضاء *
 والهاضي التام الكثير * والفريق مصغر فوق تصغير التقريب *
 والاعزل الذي يقع ذنبه الى جانب وهو عيب * وقوله صلح
 نعت ايضا المنجر ويجوز الرفع على الخبر تلمذت احدثت اي
 هو والنصب على الملاح وكذلك الغول فيما قبله من النعوت *
 وقوله بضاف صفة تام مصمما الموصوف اي هذا تبخا ف * وقوله
 ليس بعزل جملة في موضع النعت والعائد يعود الى ضام *
 يقرأ هذا الفرس تام الخلق غليظ الالواح غير ان الذنب اذا
 اتبعه من دهر سد الفضاء الذي بين فخذ به بذنب تام شمش
 الشعر قريب من الارض * وصف الفرس بشروع الذنب واستراجه
 لانها من دلائل متقنه ولجأته *
 * كَانَ مَرَانَهُ لَدَى الْبَيْتِ تَائِيًا *
 * مِدَانَتْ مَرُوسٍ أَوْ صَلَابَةً حَنْظَلٍ *
 السراة الشعر والمدات حجر نحق عليه الضمب *
 سركل كند
 الكرم در كرم

أبطأ حجر أسحق عليه في * ونصب فائما على الحال من الضمير
 في حراته * شبه ظهره لانه لاسه ^{دنت} واكتنازه باللحم بالحجر الذي
 يسحق العروس عليه الطيب او بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل
 لا خراج حبه * يقول كل ظهره حال كونه فائما عند البيت احد

هذين الحجرين * ويروي تان على المتن من منه اذا التحى

* كَانَ دَمَاءُ الْهَادِيَاتِ بَحْرًا * ^{تقتضيت}

* عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَبِّ مَرْجُلٍ * ^{فوقه}

الهاديات المتعد مات من الوحش * والشبب بياض الشعر * ^{سفيد}

والمرجل المشوط * يقول كان دماء المتقد مات من الوحش

على نحر هذا الفرس عصاره حناء خضب به بياض دهر

مشوط * وجاء بالمرجل لا مامة العافية * ^{ما رفعه}

* مَعْنَى لَنَا سِرٌّ كَانَ لِعَاجَةٍ * ^{منته}

* حَفَّ أَرِيذٌ دَارِيٌّ مَلَأَ مَذَلٍ * ^{بهم}

من لنا اي ظهره * والسرب العطيع من بعر الوحش * والعاج ذات

بعر الوحش واحدتها عجة * والدوار صدمتان * هل الجاهل به

يطوفون حوله كما يطاف بالكعبة * واملأء الملة وواحدتها

ملاءة * والمذيل الذي أطبل ذيله * وقوله طعن تعاجد عند ارضي
ارزاد

د وارجملة تعج لسرب * وقوله في ملاء مذبل في موضع الحال عن

عند ارضي د ولر عقل ظهر لنا طيع من بقر الوحش اننا مشا بهه

نساء ارضي بطن حول د وار حال كونهن في ملاء طول

في بولها * فبه بقر الوحش بجوار بطن حول د وار وشبه طول

اذناها وسووع * عر ما بالذ * المذيل *

عاد برون كالحزع المفضل بينه *

عبد مع في العشير الخول *

الحزع الخرز اليماني وهو الذي فيه سود وبياض * والمعم بفتح

المعين الكريم الاعماء كالمخول الكريم الاخوان وهذا ان من

الشواذ لان قياس افعل فهو مقبل بالكسر وهما افعل فهو مفعل

بالفتح وجاء على العياض ايضا * وقوله لا يجزيه في موضع نصب

على احوال من انضم في ادبرين * وقوله في المعهم ايضا في موضع

نصب على الحال من الحزع * وقوله مع صفته من ملامح موقوف

تقد يرة بجيد صبي مع • يقول فاد يرت النعاج حال كونها
 مشابهة بالحرف اليماني الذي فصل بينه وبينه من الجواهر حال
 كون ذلك الجزء في عنق صبي حرم اعلمه واخرا العني الغبيلة •
 فيه النعاج بالجزء لانه بسود طرفاه ويبيض سائر ذلك النعاج
 تسود قوائمه او خذله او ببيض سائر وشرط كون الجزء على جيد صبي
 مع محمول لان جواهر فلا د مثل هذا الصبي يكون اعظم من حواهر

فلا د غيره وشرط كون الجزء مفصلا لتفرق النعاج عند روينه

• فالحقنا بالهاديات ودونه •
 • جواهرها في صرة لم تزل •

الجواهر جمع جاحز وهو المتخالف الذي لم يلحق • والاصرة

الجماعة • والنزبل الفرق • يصف الفرس بشدة العبد • يقول

فالحقنا هذا الفرس بالمتقد مات من الوحوش ومتغلقاتها نرب

معه في جماعة لم نفرق • والخلاصة انه يلمحنا بمتقد مات

الوحش ويدع متغلقاته شدة تعدد فيذكر الاوائل والاواخر

من الوحوش مجمعة قبل نفرق جماعتها •

• فَعَادَى عِدَاءَ ابْنِ ثَوْرٍ وَنَجَّةً •
• ذَرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَسْلُ •

العداء الموالاة بين الصيد بين في طلق واحد والدراك اتباع الشئ
بعضه على بعض وهو مصدر منصوب على الحال وبجملة ولم ينضح
ليضاف في موضع الحال من المضمون في عادي يقول فوالى موالاة في حال
كونه متبعاً بين ثور ونجاة في طلق واحد واليئال انه لم يعرق عراً
مفرطاً يغسل جسده ويريد ان هذا الفرس ادرك ثوراً في فترة وحشية
في مضمار واحد ولم يعرق • وعرق كذا
• فَظَلَّ طَهَاءَ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مَنْضُجٍ •
• صَفِيفَ فَرَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ •

الطهأ جمع طاء اسم فاعل من الطهر وهو الاضاح والعصيف المصفر
على الجمر لينشوي والقدير المطبوخ في القدر والمعجل المطبوخ على
هجلة • ومن في قوله من بين للتفصيل والجملة خبر ظل • ونصب
صفييف بمنضج وقوله منضج مقطوع عن الاضافة تقدير منضج تدبر
تخبر عن كثرة الصيد وخشب القوم • يقول ظل المطبخون اللحم هم

من آمن منطج هواء مصفوف على الجمر ومنطج لحم مطبوخ
 في القدر ردائي هجاء * يريد أن المنطجون صيفان صيف
 بقية يوم على الجمر وصيف ينضجون في القدر *

رَزَقْنَاكَ أَنْ تَنْظُرَ بِقَصْرِ دُونِهِ *
 مُتَمَلِّئًا بِمَا رَزَقْنَاكَ أَنْ تَحْمِلَ فِيهِ تَسْوِيلًا *

الرياح الرجوع بالعشي والظرف العين وتزله بكادح ما بعد من
 الجملة في موضع الحال من الضمير في رحنا * والضمير في دونه
 للفرس * وقوله متى للشرط ما زائد وقوله تسهل جواب الشرط *

يقول ثم رجاء العشي والحال أن هو لنا تعجز في ضبط حسنه و
 استقصاء ما من خلقه رمي أن رفعت العين لتتظرا ملاه اشياء
 التي ان لم تراعها * يريد أن تطيل النظر اليه فلا تستوفيه بحسبه *
 فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُمْ وَلِجَامُهُ *
 وَبَاتَ بَعِيْنِي فَاثِمَاءُ بِرَمْسِلِ *

يقول فبات هذا الفرس نرجه ولجامه عليه وبات بمعانيته
 فاما حال كونه غير رمل الى الرمي *

بالفتائل المطفئة • يريد أن تحركه لكي تحرك المداين ودوده

هكي موه مصابيح الراهب التي أميلت فتائلها بسبب الريح ^{بتيهارة} عليها

• تعدت له وصحبتني بين ضارج •

• وبين العذيب بعد ما تمايلي •

الصحة الاصحاب من ضارج والعذيب وضعان • بعد امله بعد

فلسكن العين للتخفيف وما زائدة • والهاء في له للحي • يقول

تعدت انلوا صحابي لانظر الى السحاب بين هذين الموضعين • ثم

تعجب من بعد نظره الى هذا السحاب فقال بعد ما تمايلي وهو

المينظر اليه اي ما بعد السحاب الذي كنت انظر اليه وارفعه مطر •

• على قطن بالشيم ايمن صوبه •

• وايمره على الستار قيد بل •

قطن جبل وكذا الستار ويد بل جبلان • بينهما وبين قطن

مسافة بعيدة • والشيم النظر الى البرق خاصة مع ترتب المطر و

هو متعلق بمضمرب يد انا اما احكم هذا الحد ساوتقد برالانه

لا يرى قطن ولا الستار ويد بل • كانه يصف فزار المطر وعموم

جهنم * يقول ايمن مطر هذا السحاب على نطري وايسر على

الستر زنديل * وعرف يند بل ضرورة * وروى علاقتنا اي هلا هذا

السحاب تظنار الحال ان ايمن مطر * وايسر على الستار وند بل *

فَاَفْجَى يَسَّحُ الْمَاءَ نَوَقِ كَتِيفَةٍ *

يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَّحُ الْكَتَهْلِ *

كتيفة موضع * والكب القاء الشئ على وجهه * والذقان مجتمع

اللعجين جمعة اذقان واراد بالاذقان ههنا اعالان الشعر *

واللدوحة الشجرة العظيمة جمعها دوح * والكتهل ضرب

من فجر عظام من اشجار البادية * يقول فافسى هذا القيف يصب

الماء على كتيفة ولقي الافجار العظام من الكتهل على اعالها *

وَمَرَّ عَلَى الْقَيْانِ مِنْ نَفْيَانِهِ *

فَانْزَلَ مِنْهُ الْعَصْمُ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ *

القنن جبل * والقنن ما يتطاي من قطر المطر * والعصم جمع

الاعصم وهو من الوهل ما كان في ذراعيه يخاص بخالف لونه *

يقول مر على هذا الجبل مما تطاي من رشاش هذا القيف

فانزله الاوعال العظم من كل موضع من هذا الجبل * رذله

لهول وقع الفطرة اى الجبل وفرط انصبابه عليه *
 هزئت

* رَتَمَهُ لَمْ يَتَرَكَ بِهَا جَذَعَ تَخَلَّتْ *

* وَلَا أَصَمًا إِلَّا مَشِيدًا جَعْدَل *

تيماء ردة الجذع ساق النخلة والادام القصر * والمشيد المرفوع

من شدة اى رفعه * واختار نصب تيماء على افعال فعل بفسر ما

بعده فقد ير ما خطأ تيماء * والمعنى وماترك هذا البيت فى تيماء

جندما من الجذوع ولا نصرا من التصور لا نصرا مرفوعا بصخر *

يريد انقلع الاشجار وعدم الابنية الا ما كان مشيدا بها الحجارة
 سلك الجدار

* كَأَنَّ نَبِيرًا فِي عَرَابِ بْنِ وَبَاءِ *

* كَبِيرٌ أَنَا فِي مَادِ مَزْمَل *

نبيز جبل * والعرا من جمع عربين وهو الانثى * عارل لال المارة

والجباد كساء مخطاه وقوله مزمل نعت لكبير الناس وقباسة الرفع الا انه

خفظه على جوار مجاد ذلك شاع غيره كرو عندهم ويجوز ان يكون

نعتا للجباد والتقدير فى مجاد مزمل به ثم خلفه الباء فاستقر الضمير

النَّيَابُ * فَبَدَّلُوا الْمَطَرُ بَدَلُ الْتَاجِرِ وَهُوَ ضَرْبُ النَّبَاتِ الْخَشِيَّةِ

من المطر وضرب النياب التي تشرها التاجر عند عرضها للبيع *

• كَانَ مَكَاسِي الْجَوَاءِ غَدَّيَّةَ •

• صَبَحْنَ سَلَا فَمِنْ رَحِيحِ مَفْلَلِ •

المكاسي جمع المكاء وهو ناء والجواء الوادي جهه جوامه والغد ية

مصغر غلوة والصبح سقي الصبح والسلاف والرحيق من اسماء الخمر

• وَالْمَفْلَلُ النَّبِيُّ الْقِي فِيهِ الْفَلْفَلُ • يَقُولُ كَلَنْ مَكَاسِي هَذِهِ الْأَوْدِيَةِ

سقين في الصباح خمر من خمر التي التي فيها الفلفل • جعل نشاء

الطيرك السكر وجعل تغريد ما يجدها السنتها من حذي الشراب المفلفل

• كَانَ السَّهَابُ فِيهِ عَرَقِي عَشِيَّةَ •

• أَرْجَائِهِ الْقُصُوبِي أَنَابِيشُ مَنَصِلِ •

الرجا الناحية جمعه أرجاء والانبوش أصل البقل جمعه أنابيش •

والعنصل البصل البري • يقول كان السباع في سول هذا المطر حال

كونها غريقتة في الدواحي البعيدة من ذلك الوادي أصول العنصل

• فِيهِ السَّبَاعُ الْمُتَلَطِّخَةُ بِالطَّيْنِ بِأَصُولِ الْعَنْصَلِ الْمُتَلَطِّخَةُ بِهِ • نَمَتْ

تسمت المعلقة الاولى بعبد الصومونه وبتلوها الثانية وهى لطرفة

بن العبد البكرى من بنى بكر بن وائل وطرفة لقب له واسمته عمرو
 نعيمه من القيس

بن العبد وهو ايضا من شعراء الجاهلية وكان بهد الملك الضاميل هو

هذه المذمبة ايضا من البحر الطويل وجعلها نادرة رارة ايما تراهى

• خَوْلَةٌ أَطْلَلْ بِبَرْقَةٍ نَهْمَدِ •

• نَلُوحُ كَبَانِي الرُّشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ •

خولة امرأة من كلب والاطلال جمع المأل وهما الرفع من اثار
 الاربع كلب

الدار والبرقة الارض التى اختلطت اربها بحجارة • ونهمد
 على كلب

هوضع • والوشم هو زلاية فى البدن وذرا النبج عليه وهو اسم
 الكلب حاكمه في مائة

لتلك النقوش ايضا • يقول خولة اطلال ديار الارض التى

اختلطت اربها بحجار من نهمد تلمع تلك الاطلال لسان الوشم

الباقى فى ظهر كعب المرأة المقوشمة •

• وَفَوْقًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطْهَمِ •

• بِقَوْلُونَ لَا يَهْلِكُ أَسِي وَنَجْدِ •

تفسير البيت هنا كتفسيره فى المعلقة الاولى والجلد التصبغ

• كَانَ حَذُوجَ الْمَالِكِيَّةِ هَذِهِ •

سيرة اوليها الى طلوع فجر

• خَلَا يَسْفِينُ بِالْأَوْصَافِ مِنْ دَدٍ •

سيرة اوليها الى طلوع فجر

الحذوج جمع حذج وهو مركب للنساء مثل العصفية والمالكية

التي تحذف لفظي حذج وحذ

منسوبة الى بني مالك من كلب • والخلا باجمع خليفة وهي

العظيمة من السفن • والنواصف جمع ناصفة وهي الرحبة الواسعة

من نواحي الاودية • وددمثل يد اسم واد • واراد بالمالكية

التي هي المالكية • يقول كان مراكب العصفية المالكية هذو

• كان هذا الراد في سفين عظام • كان هذا الشاعر فيه

الابرار عليها انفراد بالسنن العظام •

• عَدَوْلِيَّةٌ أَوْ مِنْ مَعِينِ ابْنِ بَاهِنِ •

• بِجُورِهَا الْمَلَّاحُ طَوَّرَ أَوْ يَهْتَدِي •

عَدَوْلِيَّةٌ قوتة بالبحرين والعَدَوْلِيَّةُ سفينة منسوبة اليها • وابن باهن

رجل من اهل البحرين كان يتخذ السفن • وقوله عدولية صفة

لسفن • وطورا منصوب على الظرفية من تجور • وخجلة يجور

ايضا صفة لسفن • يقول هذا سنن عظام التي شبهت بها هذه

الابل من سفن مدولى او من سفن ابن يامن بجريها الملاح باره

ماثلا من الاهتداء و بجريها تارة على الاصل او ^{٩٩} ٩٩ سوق

الخذاء الا بل ناز على الطريق وتارة على غير الطريق لقصر المسافة ^{منه} ^{كثرة وكراهة}

باجراء الملاح السعيدة مرة على الاستواء ومرة على غير الاستواء

• يَشْقِي حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُوهَا بِهَا •

• كَأَنَّمِ التُّرْبُ الْمَفَالُ ثَلٌّ بِالْمَدِّ •

حباب الماء معظمه من الحيزوم الصدر والمفائل من بلعب الفئال ^{منه} ^{بمنه}

وهو لعبة تجمعون التراب فتعششون فيه خبيثة ثم يقسمون التراب ^{بمنه} ^{بمنه}

قسمين ويسألون عن الخبيثة في أيهما هي فمن أصاب تمر ومن ^{بمنه} ^{بمنه}

أخطأ فهو وجملته يشق ايضا في موضع الصفة لسفين • يقول يشق ^{بمنه}

صدر السفن معظم الماء كما يشق المفائل بالمد التراب المجموع •

• وفي الحيّ أحوى ينقض المرء هادن •

• مَطَا هِرْ سَمَطَى لَوْلَى وَزَرَ جَدِّ •

الاحوى الذى في ففته سمره والنقض تحريك الشجر لسانه ^{بمنه} ^{بمنه}

النمر • وامر دهم الاراك • الشادن الغزال التى تؤمها • ^{بمنه} ^{بمنه}

فكرت درخت نار نكفت بر ^{بمنه} ^{بمنه}

من أمه * والمظاهر اللابس عقد فوق عقد هو السعطا الخط منادام
 فيه الجواهر * وقوله احوى صفة تاسك مقام الموصوف نقد بر طيبي
 احوى بقوله وفي الحكي طيبي اسمر الشفتين شادن ينفض ثمر الاراك *
 ثم تبه بانه يريد انسا انفال مر لابس العقدين احد همن اولو
 والاخر من زبرجد * تبه الحبيب طيبي احوى وخص الطيبي
 ينفض ثمر الاراك لانه يمد منه في تلك الحال فالطيبي احسن .

جهد اني تلك الحال منه في سائر الاحوال *

• خَذُولٌ تَرَامِي رَبًّا بِحِمْلَةٍ •

• نَعَاوِلُ أَمَافِ الْبَرِيرِ وَتَرَنَدِي •

بجز بزرگوار

الخذل من الثباء التي قد تركها اولادها * والبرير من القطيع من
 بقرا الوحش او الظباء * والحميلة الارض السهلة ذات الشجر
 هو

والبرير ثمر الاراك * وقوله خذل خبر مبتدأ محذوف وقوله

ترامي ترعاي مع جملة في موضع الصفة لخذل وكذلك

نعاول وترندي بقول هي اي فليته التي شبهت به الحبيب فليته

قد تركها اولادها وترعاي مع ررب في ارض ذات شجر

تقبل اطراف ثمر الاراك وترتدي بافصانه •

• وتبسم من المني كان متورا •

• لعل حر الرمل دمع له ندى •
 زهر من كنيث من الرمل

الامني الذي في شفتيه سمر • والمنور من الشجر الذي خرج نوره •

وحر الرمل الخالص منه • والدعص الكنيث من الرمل •

والندي البلاء بفال ندى الشي اذ البتل فهو ندى • وتوله من المني لمي

من ثغر المني فحذف البوصوف واذا م الصفة مغامه وكذلك القول

في منور اي افحوا ان منورا وهو اسم كان • وجملة نخل صفة

منور او خبر كان محذوف وهو ثغرها • والندي صفة دعص •

تقدرا الكلام كان افحوا ان منورا نخل دعص له ندى حر الرمل

ثغرها وتلخيص المعنى وتبسم الحبيبة من ثغر المني الشفتين

كانه افحوا ان خرج نوره في دعص مبتل يكون ذلك الدعص في

خلال رمل خالص لا يخالطه تراب •

• سفته اباد الشمس! لا لياه •

• اءف لم نكلام عاوه بانميد •

على طريق واضح كأنه ظهر كساء خطاطة * شبه مرض عطاء البانة
 راه بنت راز

بالواح العاوت وشبه الطريق بكساء خطاطان فيها أمثال الخطوط

• جمالية وحناء نردى كأنها •

• سفينة تيري لازعرا ريد •

شبه الية النانة التي تشبه الجمال في عظم الخلق • والوجناء البانة

الذي يده • والردي والرديان العذب • والسفينة النعامة • والبري
 نوز در رقعه قمر قمار

الاعتراض • والازهر الفليل الدهر • والاريل من التلهم الذي

يكون لونه لون الرمد • وقراءه جمالية • نعت ا وجاء • يقول

هذه النانة نانة تشبه الجمال في وثانة خلقها ديد • تعدد وكأنها

نعامة تعترض لظلم أي لذكور من النعام فليل الشعر لونه كلون

الرماد شبه حد وهو بعدو النعامة في هذه الحالة •

• تباري عتادانا حيات واتبع •

• وظلها وظلها فوق مورعبد •

المباراة المعارضة ويقال باريت الرجل اذا فعلت مثل ذ

مغالباله • والناجيات جمع الناجية وهي الناقة السريعة •

يظهر ظيف مظم الذراع والساق والمورا الطريق * را المعبد
 المذلل * رتواه انبعث عطف على تباري والضمير فيهما اللانة وهو
 متعد الى مفعولين * يقول هذه اللانة تغلب في السير نونا كرائم
 مسرعا * وتبع وتليف يد باوظيف رجلها نوق طريق مذلل بالوطي
 * نبعث العفنين في القول ترتعي *
 ما أبقى مولي الا سره اهيد *
 التبع رعي الربيع * والقف ما ارتفع من الارض وارا دهنا فنين
 معينين * والشول جمع الشائلة وهي اللانة التي جف ضرعها
 وفل اجنيها * والمولى الذي اصابه الولي وهو مطرا اناني
 من امطار السنة يقال ولي المكان فهو مولى * والاسرة جمع الاسر
 وهو افضل موضع الوادي واطيبه كلاء * والاهيد الناعم * وتوله
 مولي الاسرة صفة لحنوف تقديرة حدائق وادمولى الاسرة
 لا اهيد صفة ثان له * يقول قد رعت هذه اللانة ايام الربيع كلاء
 من نوق جفت ضرعها وفلت البانها ثم قال ترتعي هي
 وادناهم الخربة قد مسطرت بالولى اسرته *

• تَرْجِعُ إِلَى صَوْتِ الْمُتَهَيَّبِ وَتَقْتَسِي •

• بَدَى خَصْلَ رُومَاتِ الْكَلَفِ مُلْبِد •

ترجع أي ترجع من أذهب الداعي، والخبيل جمع خصلة وهي

لغة من الشعر، والرومات الفرمات، والكلف من البعر

الذي لونه بين السواد والحمر، والملبد الذي تلبد الوبر على

هجزه من البول والتلأ، وقوله بدى خصل صفة قامت مقام

الموصوف تقديره بدت ذي خصل وكذا قوله اكلف أي فجل

اكلف، بقول هي ناة ذكية القلب ترجع إلى صوت داعيها

وتجلى، ذب داخل حاجز ابصار بين فرجات فعل الذي يشرب

مرة، سواء ملبد الوبرين بداها لاسكن الفعل من ذرا بها فو

فلا تقع فهي مجتمعة القوي مكثرت اللام، فرة على الحمر والعدس

• كَانَ جَنَاحِي مَضْرَحِي كَكَيْفَا •

• حَفَانِي شَكَا فِي الْعَسِيمِ بِمَسْرَد •

المضرحى النسر الأبيض، والتكفف الاحاطة، والحناف الجانب

والشك الغرور، والعسيم عثم الذئب، والمسرد ما يسرد به، بفعل كان

سرايهم فرزاني عظم ديبها باشي الاساسية واحاطا
 بهما بده عبه فعد ذلها بجناحي سرايهم في الطول والبياض
 • فطورابه خلف الزميل وتارة •

• على حشف كالعين ذ او مجد د •
 الزميل الرديف والحشف الضرع الذي جف لبنة فتقبض
 والشن الغربة الخلق والنوي النبول والمجد من الضرع
 المقطوع اللين وقوله طور او تارة طرفا زمان لفعل مفدوه بقول
 فتارة تضرب بذنبها خلف رديف راجعها وتارة على ضرع
 متقبض كالغربة البالية جاف مقطوع اللين

• لهما فخذ ان اكمل النحش فيهما •
 • ككاهما با يا منيف ممر د •
 قمر بلن

النحش اللحم والمندف العالي من الاناقة وهو العلو والمرد من
 الماس وقوله منيف صفة للمندف اي تصرميف بقول لهما

دلت فخذ ان اكمل اللحم فيهما فكانهما صراعا با يا منيف ممر د
 و اي محال ككاهن خاوتهم
 بهما فخذ ان اكمل اللحم فيهما فكانهما صراعا با يا منيف ممر د

پیش (۹۸) و پیش (۹۹)

• وأجرة لثابت بد أي متفقد • والشيء الذي لا يتغير
المجال فقار الظاهر واحدتها محالة • والعنبي الفضي المثلث
حسية • والحرف جمع الخلف وموافقة راضع الجنب • والأجرة

جمع جرأً وهو باطن العنق • والآلشد • والدأى فعاز
العنق واحدتها دابة • والضد رفع الشئ بضمة ما؛ بس

والنظيد للمباينة في وضعه • وفوله على • بن • بن • بن • بن

فخذنا ان وكنا نوله اجرته وتذكر الضمير في خلافه للطي وجملته

کالحی خلفه صفة حال وجمله لزت بداي صفة اجزائه ذیل

ولها من مطوية مترافقة كان الاضلاع المتصلة بها تسمى وإما

بما أن مدق شد بدای فدا شد بعضه علی بعض

• بَيَانُ كَوَاسِي ضَالَّةٍ بِكُفَّالِهَا •

● واطرفسي نعت صلب مؤيد ●

الكناس يمسك نخلة الوحشي في اصل الشجرة والضال ا.

البري الواحد: ضالة. والكنف الاحاطة. والاطراف.

واراد بقوله اطرفسي قسيام عطوفة نصف اليافعة بسعة الابطار

الْمُطَابَعَةُ عَلَى الْعَنَاءِ يَقُولُ كَانَ كُنَاسِي الْوَحْشِ فِي أَصْلِ السُّدْرِ
الْبُزْجِيِّ أَحَادِثًا بِالْغَائِقَةِ وَكَانَ فِيسَهَا مَعْطُوفَةٌ تَحْتَمِلُهَا الْمَعْنَى •

هَبْهُ أَطْرَفَهَا فِي السُّعْدَةِ بِكُنَاسِي الْوَحْشِ وَهَبْهُ أَضْلَاعَهَا بِقُسِي مَعْطُوفَةٌ

• لَهَا مَرْفَعَانِ أَفْلَانِ كَانَا •

• بَرِّسَلَمِي دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ •

أَلَمْرَسِ مُوَصِّلِ الدَّرَاعِ فِي الْعِضْدِ وَمَرْفُوعِ أَفْلَانِ الْبُزْجِيِّ رُحُو

نِبَاهُهَا مِنْهَا مِثْلُ الْمَرْفُوعِ مِنْ جَنْبَيْ السُّعْدَةِ وَالسُّلَمِ الدَّارِ لَهَا عُرْوَةٌ

وَهُوَ الْمَعْصُوفُ مِنْهَا • وَالدَّالِجُ الَّذِي يَأْخُذُ الدُّوْمَنَ رَأْسَ الْبَيْرِ

فَيُفْرِغُهَا فِي الْحَوْضِ • وَالْمُتَشَدِّدُ الْقَوِيُّ • وَالْبَاءُ فِي دَوْلِهِ بِسَلَمِي

دَالِجٍ بِمَعْنَى • ح • يَقُولُ لَهَا • الْغَائِقَةُ مَرْفَعَانِ مُتَبَاثِلَانِ مِنْ

جَنْبَيْهَا نَكَاتُهُمَا مَعَ دَلْوِي دَالِجٍ قَوِي • هَبْهُ بِعِلْمِ مَرْفَعَتِهَا مِنْ

جَنْبَيْهَا بِعِلْمِ مَا مِنْ دَلْوِي دَالِجٍ قَوِي يَأْخُذُ أَحَدَهُمَا بِيَمِينِهِ وَ

الْآخَرِي بِشِمَالِهِ • فَبَاثِلَتَا يَدَاهُ مِنْ جَنْبَيْهِ •

• كَمَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَسْمَ رِيحًا

• لِيَكْتَفِيَنَّ حَتَّى نَشَادَ بِقُرْمَا

•

الغنطرة الجمره والاكتفاف الاحاطة والعروك الاجر

بالرومي الرجل الرومي وقوله اقسام رها جملة في موضع الحال

الفعل قوله لتكننن جواب القسم اي والله لتكننن شبه الناف

في تصف مظاهرها وانه خلقها بقنطرة الرومي بقول هي كقنطرة

تبني لرجل رومي وقد حلف صاحبها السلطان بها حتى ترفع بالاجر

• صهايبة العثنون مؤجلة الغري •

• بعيدة وخند الرجل مواراة اليد •

صهايبة اي فيها صهبة وهو بياض الخاطلة حمرة والعثنون

فعمرات طوال تحت لحي البعير والموجدة المقواة من آجده الله

اي واؤه من الغري الظهر والوخند ضرب من سحر البعير وهو ان

يرمي بقوائمه كمشي النعام وناؤه مواراة اليد اي سرية وقوله

صهايبة بالرفع على انه خبر مبتدأ مخدوف تقديره هي صهايبة

ويجوز الجر على الصفة لوجاهه بقول هي صهايبة العثنون مؤجلة

الظهر بعينوخ من جلها سرية في سهرها اي في عثنونها صهبت

ونهي بزيادة قوة وفي سهرها سرية بسهولة •

بِقِسْمَةٍ (٧١)

• أَمَرْتُ بِدَا أَمَاتِلْ فَرَزُوا خَجِصَتْ •

مَا عَصَدُ أَهَانِي مَقِيفٍ مَسْنَدُ •

لا مَرَارَ القتل والفر من القتل ما سكن الي فوق خلاف ذور ^{أوشن بل دبا هو}

الزلزال والأجناح الأمانة والسقيف السقف ^{المسند الذي}

هو قوله فزل فزل مصدر منصوب بامر ^م

يعون قتلته دَا أَمَاتِلْ فَرَزُوا مملكت

بين أمانة مثل أمانة مَقِيفٍ مَسْنَدُ ^{يعنى}

كانها مسقف أسند بعض لبنة الى بعض ^{لوايز}

• جَنُوحٌ دِمَاقٌ مَسْنَدٌ لَمْ أَفْرَحْ •

• لَهَا كُنْزًا هَانِي مُعَالِي مَصْعَدُ •

الجنوح التي تميل يشاطا إذا سارت والدماق المتدفقة في ^م

والعندل الضخمة الرأس ^{الفرحت} أي هوليت والمعالي والمصعد

المرفوع ويجوز في الجنوح الرفع والجرح على ما مر في ^م

اق ومعدل وتوله معالي صفة لمعد وف أي ^م

هي قد نلها الأمان عن سمت الطريق ^م

من دنفة عظيمة الراس وموليت كتفاهما في خلق معالي مصعة .

• كَانَ قُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَانِهَا •

• مَوَارِدٍ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ فَرْدٍ •

العلوب جمع العلوب وهو الأثر والنسج من دلى هجة العدن بشئ
مراد من

به الرجال . والخلفاء الملساء من الفردد الأرض الغليظة الصلبة .

• رَأَى مِنْ خَلْقَاءِ صَخْرٍ خَلْقَاءَ فَحَذَفَ الْمَوْصُوفَ لِدَلَالَةِ الصَّفَةِ •

هتية . بقول كان آثار النسج في فخار ظهرها وأطراف أضلاعها

موارد ماء من صخرة ملساء في أرض هليظة صلبة . شبه آثار النسج

• النَّفَرِ الَّتِي فِيهَا مَاءٌ فِي الْبَيَاضِ وَهَبَهُ حَنْبِيهَا بِصَخْرَةٍ مِلْسَاءَ فِي

الصلابة شبه ماءها . بالأرض الغليظة الصلبة في الصلابة والشدّة

• لَا فَنِي وَأَحْيَا نَانِيْنَ سَائِمًا •

• بِنَائِيْ هَرِّيْ نَمِيْصٍ •

البنائى جمع بنيفة وهي من النميص لينته على خشتك

• رَأَى مِنْ خَلْقَاءِ صَخْرٍ خَلْقَاءَ فَحَذَفَ الْمَوْصُوفَ لِدَلَالَةِ الصَّفَةِ •

وقوله بناءة . البناءة تارة في فحذف إحدى السائتين ونهيه من يعود

على العلوب وقوله كأنها بنائقي فرجملة في موضع النصب على
 الحال من ضمور تبين وقوله في قميص يتعلق بمحذوف والجملة في
 موضع الصفة لبنائقي يقول أنلرسع هذه النانة تجتمع مرة وتنفرد
 أخرى كأنها بنائقي يوضع في قميص وشقي طولا يريد أنها تجتمع
 ثم تمتد وذلك لغشاش النانة في السير وهذا البيت لم يذكره الزرني
 وَأَنْلَعُ نَهَاسًا إِذَا صَلَّاتُ بِهِ *
 كَسَّكَانٍ يَصِيَّ بِلَا جِلَّةٍ *
 الانلوع الطويل العنق والنهاس السريع الحركة والبوصى ضرب من
 من السفن والسكان ذئب السفينة وقوله أنلوع ونهاس صفتان
 لموصوف محذوف وهو عنق والباء في به السعدية وقوله مصعد صفة
 بوصي بقول لها عنق طويل سريع الحركة إذا رنعت صفتها الطويل
 يشبه ذلك العنق ذئب سفينة مصعدة في دجلة جعل عنقها
 طويلا سريع الحركة ثم شبهه في الارتفاع بسكان سفينة تهرى في الماء
 وَجَمَّعَتْهُ مِثْلَ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا *
 وَحَىٰ مَلَكُنِي مِنْهَا إِلَىٰ حَرْفٍ مِّبْرَدٍ *

الحمجة عظم الرأس المستمل على الدماغ والعلاء

والوصى الانضمام والمبرد السوفان بقول ولها حمجة .

العلاء في الصلاة كأنه انضم طرفها الى طرف عنقه . شبه المبرد

في الصلاة والحدة . شبه حمجتها بالعلاء . شبه ما يلتصق

به الحمجة من العظم بالمبرد .

• وَخَدَّ كَقَرطاسِ الشَّامِي وَمِشْقَرٍ •

• كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدَّ لَمْ يُعْرِدِ •

السبت لورد البقر المدبوغة بالعروة والقداشق طوله والتعريد

التعويج وقوله الشامي وكذلك قوله اليماني صفة لحنون أبي

الرجل الشامي والرجل اليماني والالف فيهما عوض من احد

ياه . النسبة المندودة . يقول ولها خندة من راس الرجل الشامي

ولها شفة كسبت الرجل اليماني الذي تطلع له بعوض عن

الاستقامة . شبه خدما بالفرطاس في الاله لاس وشبه مشغرا

بالسبت في الجفن واستقامة جمع

• بِكَ فِي حَاجِي صَخْرَةً مَلَّتْ مَوْرِدٌ •

الماندة المارة كانتهما مدسوبة إلى الماء واستكنتا صارتا في كمن
الحجاج العظم الذي بنيت عليه الحاجب والقلت الفقرة في
الصخر: اجتمع فيه الماء ونزل به حجاج. صخرة أي حجاجين من
صخرة وملت موريد بدل من صخرة بقولهما عينان كمرأتين صارتا
في غلى حجاجين من صخرة ورد ماء القلت شبه عينيها بالآت
بماء القلت في البرق والصفاء وشبه حجاجها بالصخرة في الصلابة

• مُتَوَرَّانِ هَوَارٍ أَلْدَى فَرَّاهِمَا •

• نَكَمَكَّرَلَتِي مَذْهَبِيَّةً أَمَ فَرَمَدِ •

المحمر الطرح، والحوار القدي والذعر الاخانة، والفرقد ولد
البقرة الوحشية، وصب حواري الطحورين وارا دبال المكسر لتين
العينين، يقول وعيناها بطرحان القدي من انفسهما نخر بهما
كعبتي بغير وحشية ذات والفرقد افرزها صائد شبه عيناها عيني بنزة
وذهابا إلى الله لان عين الرحمة في ذنوب الخلق الحسن ما يكون
تَرَدُّدًا ذَا سَمْعٍ أَلَزَّ شَيْئًا رَجِيئًا

• لِهَجَسِ خَفِيٍّ أَوْ صَوْتٍ مُنْدَدٍ •

التوجس التسمع الى صوت خفي وهو الهجس الصوت الخفي •
والمندد المرفوع • يقول ولها اذان صادقتا الاستماع وقتها

سهر الليل لصوت خفي ولصوت رفيع •

• مَوْلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِثْقَ فِيهِمَا •

• كَسَا مَعْتِي شَاةٍ يَوْمَئِذٍ مُّفْرَدٍ •

أثقت الشيء تالملاحدة طرفه • والشاة الثور الوحشي • يصف

اذني ناقة بالحديث والانتصاب وهما قعدان في اذان الابل • يقول لها

اذنان معددتا تعرف لجايتها فيهما وهما كاذبي ثور وحشي مفرد

في هذا الموضع • خص الثور بالانفراد لانه اشد تيقظا في هذه الحالة

• وَأَرْوَعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مِّمْلَمٌ •

• كَمِزْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مَّصْمَدٍ •

الاروع الفزمان لفرط ذكائه • والنباض الكثير الحركة • والاحد

الخفيف السريع • والململم الشديد الصلب • والمرداة حجر تكسر

بسطه الحجارة • والصفحة العراض من الحجارة • والمصمد الصلب • و

قوله اروع صفة لمحدوف اي قلب اروع واصافة المراد الى
الصخر بمعنى من والكاف في موضع رفع نصب للمعلم والمصدر
صحيح يقول ولها قلب غزان من ذلك ككثير الحركة سريع صلب
كمردات من صخر فيما بين مراض من الحجار صلبة فبذ القلب

بين الاصلاح لصخر صلب بين حجار مراض *

* وَأَعْلَمَ مَخْرُوتٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ *

* عَمِيقٌ مَتَى تَرَجَّمْ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدِ *

الا علم المشقوق الشقة العليا والمخروت المثقوب والمارن

مالان من الانف يقول ولها مشفر مشقوق ومارن انهما مثقوب

وهي عميق متى ترجم بها الارض ازدادت في سيرها *

* وَإِنْ فُثِّتْ لَمْ تَرْتَلْ وَإِنْ فُثِّتْ أَرَقَلْتَ *

* مَخَانَةٌ مَلُوءِيٍّ مِنْ أَلْقَدِّ مَحْصِدٍ *

الانزال الاسراع والفد جلد السخنة ، الا حسب الاحكام و

قوله ملوي صفة لمحدوف اي سوط ملوي ، نسبة القياد

ان شئت لم تسرع في سيرها وان شئت اجل مخانة

سوما ملو من القد محكم اللى *

* وَإِنْ ثَبِتَ سَامِي وَاسْطُ الْكُورِ رَأْسَاهَا *

* رَحِمَتْ بِعِبْدَيْهَا نِبَاءَ الْخَفِيدِ *

الاسماء المعلاة من واسط الكور مقدمة كالغروب للشرح والعلوم

السادة من الضبح العظم والنجاء الاسراع راحة اليد ذرة

النعام ونصب نجاء اعلى المصدرية من فعل متدولة برونجيت

لجاء امثل لجاء الخفيد يقول وان ثبت غلب راسه واسط الكور

فى السمور سمحت بعصديه لاسرعت اسراما مثل اسراع الظليم

* عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا ذُلَّ صَاحِبِي *

* أَلَا لَيْتَنِي أَلَدَيْكَ مِنْهَا رَأَيْتَنِي *

الهاء فى قوله سمانع رده الى مشقة السفر المست اذ من توله على

مثلة المضى يترا على مثل هذا العلة امضى فى اسفارى حين

قال صاحبى الاليتى انديك من مشقة هذا السفر البعيد

وخاطمتك منها وبيت نفسى يريد ان صاحبه ام يشك فى هلاكه

* وَجَاءَتْ إِلَيْهِ الْفَتَى خَوْفًا خَالَهُ *

• مَصَابِيهُ وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصِدٍ •

المرصد الطريق كما مرصاده يقول جاءته اليه النفس اي ارتفعت
نفسه اي زال قلبه عن مستقره لاجل الخوف وخاله مصابها اي
ظنه هالكا وان كان على غير طريق يخاف قطاع الطريق •
والتلخيص ان صعوبة هذه الفلوات المهلكة جعلته يظن انه

هالك وان لم يكن على طريق يخاف قطاع الطريق •

• إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَىٰ خِلْتِ النَّبِيَّ •

• هُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ •

الكسل لتشامل عن الامر والتبلد التعمير يقول اذا القوم قالوا
من فتى اكفاية المهم ودفع الشر ظننت انهم يعنوني بقولهم فلم

اكسل في كفاية المهم ودفع الشر ولم اتعمير فيهما •

• أَحَلَّتْ عَلَيْهِمَا بِالْقَطِيعِ فَأَجَذَ مَتَّ •

• وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمَتَوَحِّشِ •

الامعز هذه القبائل والقطيع السوط والاجذام الامراع

والحبيب الاضطراب والآل ما ترى فيه الهاء فتى دُرْفِي الذمارو

السرايين ما يرى في نصف النهار، والامعز المكان الكثير الحصى بر
وقول فقد خب جملة في موضع الحال من ضمير اجنبت يقول
لقبلت على الناقة اضربها بالسوط فاسرعت في حال خبب آل
الموضع الكثير الحصى المتوفد من هذا الحر *

• فَذَا التَّ كَمَا ذَا التَّ وَلَيْدَةٌ تَجْلِسُ •

• تُرِي رَبَّهَا أَذْ بَالٍ سَحْلٍ مُدَدٍ •

الذبل التبخر والوليدة الجارية والسحل الثوب الابيض
واراد بوليدة مجلس الجارية الرقاصة يقول لتبخرت هذه
الناقة كما تبخرت جارية رقاصة ترى سيدا هاذيل ثوبها الابيض
الطويل في رقصها شبه تبخرها في السير تبخر الجارية في
الرقص وشبه طول ذبلها بطول ذيلها *

• وَ لَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَانَةٍ •

• وَلَكِنْ تَعْلَى بِسَرَقَةِ الْقَوْمِ أَرِفِدٍ •

الحلال مخالفة الحال من الحلول والتلاع جمع التلعة وهي ما
ارتفع من الارض والرند الاغابة والاسترفاد الاستعانة *

ل لست أنا ممن ينزل التلاع كثير الأجل مخافة الأضياف و
 لكنني متى استعاني القوم في قري الأضياف أو في قتال الأعداء
 اعتنهم فيهما *

* وَإِنْ تَبَغَّيْ فِي حَلَّةِ الْقَوْمِ تَلَفَّنِي *

* وَإِنْ تَقْتَنَصْنِي فِي الْحَوَانِيَتْ تَصْطَكْ *

البحي الطلب والالقاء الوجدان والافئناس والاصطياد واحد

والحوانيت جمع الحانوت وهي دكان الخمار يقول وإن تطلبني

في محل القوم وجدني هناك وإن ترد صيدي في دكاكين

الخمار بين جد نبي هناك يريد أنه يجمع بين الجد والهزل *

* مَعْنَى تَاتِنِي أَصْبَحَكَ كَأَسَاوِيَةٍ *

* وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا هَائِبًا فَأَنْزِلْ وَأَزِدْ *

الكاس اناء يشرب منها الخمر ولا يقال لها كاسا حتى يكون فيها

الخمر واراد بقوله روية مروة يقول معنى تاتني أسقك في

الصباح كاسا مروة وإن كنت عنها هائبا فأنزل بما عندك وازد

هني * قلت وجد هذا البيت في بعض نسخ المتن هنا وما

الزوزني فلم يذبحوا ايضا *

* وَإِنْ تَلَدَى الْحَيَّ الْعَبِيدُ فَلَا فَيْءَ *

* إِلَى ذُرَى الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْأَعْمَدِ *

المصعد المصوده وقراءه ال ذررة البيت يتعلق بهل محذوفه

هو ان سبب بقوا وان اجتمع السبي جدهم للمطهر قرد برامه الى

تلاتني ان سبب الى اعلى البيت الشرف الذي يقصد به الناس

يريد الله من اشرف الناس يتاراز لهم من الحسب والنسب حشا

* نَدَامَانِي بَيْضُ كَالنَّجْمِ وَفَضَّةٌ *

* نَرُوحُ الْيَمَانِ يَرُدُّ وَمَجْسَدُ *

نداماني مع النداء وهو التنديم والغنية الامة المغنية

والمجسد النوبة الجاد بوع باليسد وهو الزخرفان من صف المدامي

واليمان لا شراق رجوههم في الالدية اذ لم تلتحقهم دار يعير لروهم

وتوله يرد جملة في موضع الحال من ضمير روح يقر ان انا مامي

ايض الارجو كالتجويد في غنية تبيها امشيا الائمة رد امر ومجسد امر

* وَرَعْبٌ يَخْطُبُ الْبَيْتَ مِنْ وَارِدَةٍ *

يَجَسُّ النَّدَامِي بَشَّةَ الْمَجْرَدِ *

الرَّحِيبُ الْوَاسِعُ * وَطَلَبُ الْجَيْبِ مَخْرَجُ الرَّاسِ مِنْهُ * وَالْجَحْرُ الْمَاسُ
وَالْبَشَّةُ الرَّغِيَّةُ الْجُلْدُ الْفَاعِمَةُ الْبَدَنُ * وَالْمَجْرَدُ حَيْثُ يُجْرَدُ مِنَ
الْبَدَنِ * وَنَوَلُهُ رَحِيبٌ خَبَرٌ لِبَتْدَا أُمُورِهِ * وَطَلَبُ الْجَيْبِ مِنْهَا وَالْجُمْلَةُ
نَعْتٌ لِفَيْئَةٍ * يَقُولُ هِيَ قَيْنَةُ طَلَبِ جَيْبِهَا رَاسِعٌ لَا دَخَالَ النَّدَامِي
أَيْدِيَهُمْ فِي جَيْبِهَا لِلْمَسْهَلِمْ وَصَفَهَا بِأَنَّهُ رَغِيَّةٌ عَلَى مَسِّ الدَّامِي
أَيَا هَا وَمَا يَجْرَدُ مِنْ جَسَدِهَا صَانِيُ اللَّوْنِ نَاعِمُ الْمَسْمُورِ * مِنَ الْجُلْدِ
* إِذَا نَحْنُ فَلَمَّا أَسْمَعِينَا أَنْ نَبْرَتْ لَنَا *

* عَلَى رِسْلَهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ نَشُدِّ *

الْإِسْمَاعِيلِيُّ * وَالْأَنْبَرَاءُ الْإِعْتِرَاضُ لِلشَّيْءِ وَالْإِخْدَانِيَّةُ *
وَقَوْلُهُ عَلَى رِسْلَهَا أَيَّ عَلَى وَفَارَهَا * وَالْمَطْرُوفَةُ الَّتِي بِهَا ضَعْفُ رُبُوعِي
مَطْرُوفَةُ الْفَاءِ أَيَّ كَانَتْهَا أَصِيبَ طَرَفُهَا شَيْءٌ لِفَتْوَرِ نَظَرِهَا * يُقِيلُ
إِذَا فَلْنَا لِلْفَيْئَةِ هُنَّ بِنَا * أَخَذَتْ لَنَا عَلَى وَفَارَهَا * هُنَا نَرَا
عَلَى ضَعْفٍ فِي نَعْمَتِهَا لَا تَنْشُدُ دَفِينَهَا *

* إِذَا رَجَعْتَ فِي صَدْرِنَا عَلَتْ صَوَا * *

• تَجَاوَبَ أَظَارَ عَلَى رِيعٍ رِدٍ •

الترجيع ترديد الصوت وتغريد • والأظار جمع الظفر وهي التي لها ولد • والرَّيع الفصل ينتج في الربيع وهو اول النتاج • والردي الهالك • يقول اذا رددت هذه المغنية في نعمتها خلت صوتها اصوات نوق تصيح على نصل هالك • ويمكن ان يراد بها الاثارة النساء وبالربيع ولد الانسان يعني خلت صوتها اهوات نوائح بنحس

على صبي هالك • شبه صوتها بصوتهن في التحزين •

• وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخَمَّورَ وَلَدَّتْنِي •

• وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرَبِي وَمَتَلَدٍ •

التشرب كثرة الشرب • والطريف الحديث من المال خلاف التليد والمتلد • يقول وما زال شربي الخمر على كثرة واشتغالي باللدات وبيعي الاشياء النفيسة واتلافها وانلافي المال الحديث والمال القديم الموروث •

• إِلَى أَنْ تَهَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا •

• وَأَفْرَدْتُ أَفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبِّدِ •

المجلى، الاجتناب، والبعر المعبد المذلل المطلق بالقطران،
 وقوله الى اللغاية، يقول وما زال دأبى وفعلى اتلاف المال الى ان
 اجتعبت عنى مشائرى كلها واغرقت مثل افراد البعر المطلق
 بالقطران، يريد انهم لما راوا امى لا تكف من اتلاف المال تركوبى

• رَأَيْتَ بَنِي فِرْعَانَ لَا يَنْكُرُونَنِي •

• وَلَا أَهْلَ هَذَا كُ الطَّرَافِ الْمُدَدِ •

بني فِرْعَانَ الفقراء وهو لا، لما لم يعرف بسبهم نسبوا الى الفِرْعَاء
 وهي الارض لانها اصل لجميع الناس، والطراف بيت من آدم
 يكون للاغنياء، وقوله ولا اهل بالرفع عطف على ضمير الداء،
 في لا ينكرونى وجاز ذلك بسبب الفصل بلا، يقول لما ذكرى
 العشرة رايت الفقراء لا ينكرونى لاحسانى عليهم ولا اهل
 الطراف الممدود لا استطاعتهم صحبتي، يعنى ان مجرتى
 الامار بوصلتني الا باعد منهم الفقراء ومنهم الاغنياء •

• أَلَا أَيُّهَا اللَّائِمِيُّ أَحْضُرَا لَوْهَى •

• وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّهَ أَنْ هَلْ أَنْتَ خَلْدِي •

الوهمي الحرب من الاخلاء والبقاء واراد بقوله احضر علي ان احضر
 فحقه فعلى ثم اضمر ان دلالة ما بعد عليه وهو ان اهدد يقول ألا
 انهدد!! اني بلوسني على حضوري الحرب وعلى حضوري اللذات
 هل نخلدني ان نركبهما اي لا تخلت في سراة تركبهما والحضرتيما

• بَانَ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَنْعَ مَبِيتِي •

• لَدَعْنِي أَبَادٍ زَمَانِي أَمَلَكْتَ يَدِي •

اسطاع بسطيع الاصل اسطاع بسطيع فحذفوا التاء استثقالا
 لهما مع التاء يقول فان است لا يقد ر على دفع موتي فاطر كني
 ابادر الموت بانفاق املاكي يريد ان الموت لا بد منه فلا ولني

الابادة بالذات بانفاق الاموال في الحيوة

• مَلُولًا نَلْتُ مَنْ مِنْ لَدَّةِ الْقَتْلِ •

• وَجَدْتُكَ لَمْ أَحْمِلْ مَتَى فَاَمَ هُوَ دِي •

قوله وجدتك بمعنى وحقك وتيل وابيك وتيل وبشتك والحمل

المبالاة والعود جمع عائد من العيادة وتزلد لم احمل جراب لوه

يقول فلولا حبي نلت خصال من من المذا الغنى الكريم وحمك لم

١٠ اِهَالِ مَتَّى فَاَمَ الذِّينَ جَاوِ الْعِيَادَتِي مِنْ صُنْدِي اَتَسِينُ مِنْ حَيَاتِي •

يُرِيدُ اَنِّي اَمَ اِهَالِ مَتَّى مَتَّى •

• لِمَنْهَنْ سَبَقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرِبَةٍ •

• كَمَيْتِ مَتَّى مَا نَعَلَ بِأَمَاءٍ تَزِيدُ •

الْكَمَيْتِ مِنْ اَسْمَاءِ الْخَمْرِ ثَانِيَةً مِنْ سَوَادٍ وَحَمْرَةٍ وَقَوْلُهُ نَعَلَ بِأَمَاءٍ أَيِ

تَمَزَّجَ بِهِ وَقَوْلُهُ سَبَقِي مَبْتَدَأُ مَقْدَامِ الْخَبَرِ يَقُولُ أَحَدُنَا تِلْكَ الْحَصْلُ

أَيِ اسْبَقِ الْعَوَاذِلَ بِشَرِبَةِ مَتَّى مِنْ خَمْرٍ كَمَيْتِ مَتَّى تَزْجُ بِأَمَاءٍ

تَزِيدُ أَيِ تَزِيدُ بِالزَّيْدِ يُرِيدُ أَنَّهُ بَيَّا كَرَّ شَرِبِ الْخَمْرِ قَبْلَ اتِّبَاعِ الْعَوَاذِلَ

• وَكَرَّرِي إِذَا نَادَى الْمَضَافُ مَحْبَبًا •

• كَسِيدَ الْفَضَا نَبَهَتْهُ الْمُتَوَرِّدُ •

الْمَاضِي الْخَائِفُ الْمَلْجَأُ الَّذِي أَحْبَبَهُ وَالْمَحْنَبُ مِنَ الْفَرَسِ الَّذِي

فِي يَدَيْهِ اَلْحَذَامُ وَهُوَ مَدْحٌ إِذَا الْمَرْبُورُ وَالسَّيْدُ الذَّنْبُ وَالْفَضَا شَحْرُ

مِنْ الشَّجَارِ الْبَادِيَةِ وَحَمَلَتْ نَبَهَتْهُ حَقَّةُ لَمَحْذُوفٍ وَهُوَ يَدٌ مِنْ سَيْدٍ

الْفَضَا سَيْدٌ بَرٌّ كَسِيدَ الْفَضَا الْمُتَوَرِّدُ سَيْدٌ نَبَهَتْهُ يَقُولُ وَمِنْهُمْ مَطْفِي

إِذَا السَّيْدَانِي الْمَلْجَأُ أَيِ الْخَائِفُ مَلْجَأُهُ فَرَسًا مَحْنَبًا تَسْرِعُ فِي مَلْزَمِهِ

أمر أعزُّه من أيِّ الغضاير يد الماء بهته جعل خصلته الثانية
أثائته المستعيت الخائف يعطفه فرسا محبا يشبه ذلبا اجتمع فيه
ثلث خصال احدها انه ذبب الغضا وهو اخبث الذباب والثانية
اثارة الانسان اياها الثالثة ارادته الماء ومما يزيد ان في عدوه *

• وَتَقْصِرُ يَوْمَ الدَّجَنِ وَالْدَّجَنُ مُعْجِبٌ •

• يَبْهِكُنِي نَحْتَ الْخَبَاءِ الْمَعْمَدِ •

يقال قصرت الشيء اذا جعلته قصيرا والدجن البأس الغيم
اقطار السماء والبهكة المرأة الشابة الحسنة وقوله والدجن
معجب اي يعجب الانسان جملة اعتراضية وقوله ببهكة يتدلى
به قصير اقول ومنهم تفصير يوم الغيم يعني اني انصروم الغيم
بالتمتع بامرأته بحسنه تحت الخباء المرفوع بالعمد جعل
الخصلة الثالثة استمتاعه بحبائه يوم الغيم وهو منه بتقصير
اليوم لان اوقات الطرب اقصر الاوقات *

• كَانَ الْبَرِّينَ وَالْأَمْالِيحَ حَلَقَتْ •

• عَلَى عَشْرٍ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ تُشْصَدِ •

البر. معهما برا توبرون ونعاوبرن نصبا جارا الاصل نرتو
 اراد بالبرين الخلا خيل والاحاوره والدماليج جمع الدملوج و
 هو المعضد وواحد شجر املس ناعم رالحرود جرجين و
 التخصيد قطع ما تفرق من اغصان الشجر يقول كان خلا خيلها
 واصاورتها ومعاندها معلقة على عشرين او خروج غير مقطوع
 الاغصان شبه ساعد بها وسانها احد هذين الشجرين غير
 مقطوع الاغصان في الامتلاء والنعمه *

• كَرِيمٌ يَرْوِي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ •

• سَتَعْلَمُ اَنْ مَتَاعَهُ اَيْنَا الصَّدِي •

الصدى العطشان يقول كريم يروي بالحمر نفسه في حياته خير

من لثيم ويجوز ان يكون كريم خبر مبتدأ محذوف تقديره انا

كريم يريد انه من مات ريان لا يعادله من مات عطشان *

• اَرَى قَبْرَ لَثِيمٍ يَغْنَى بِمَالِهِ •

• كَفَبْرٍ هَوِيَّ فِي الْبَطَالَةِ مَقْسِدِ •

الغنام البشيل الشحيح على الجمع والغوى الضال يقول انما قبر

حزب على الجمع بخيل بماله كقبر عوى في البطالة مفسد به
في الهبات والضمانات يعني لا فرق بين البخل والجواد بعد الممات

• تَرَى جُثُوثَهُنَّ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا •

• صَفَائِحُ صَمٍّ فِي صَفِيحٍ مُنْضَدٍ •

الجثوة القطعة المجتمع من تراب - يقول ترى قبري البخل والجواد

فطعن مجتمعين من تراب ما بهما حجارة عراض صلاب فيما

بين حجارة عراض قد يظن بعضها إلى بعض •

• أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَمُ الْكِرَامَ وَبِصْطَفَى •

• هِنَيْلَةُ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ •

الاعتنام الاختيار - وهنيلة كل شيء اكرمه - والفاحش المتشدد

الذي جاوز الحد في البخل يقول أرى الموت يختار الكرام

وباخذ اكرمه مال البغلاء اي بعمهما يعني ان اموت لا مباح

منه لواحد من الصنفين فالجود اولى لانه احمد •

• أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا يَتَصَاكَلُ لَيْلَةً •

• وَمَا تَنْقُبُ إِلَّا نَأْمًا وَالْقَدْرُ يَنْقُدُ •

يُنْقِصُ الشَّيْءُ وَنَفْصَتُهُ أَيْ لَا زَمَ مُتَعَدٍّ * وَالْمَقَادُ الْفَنَاءُ * وَمَا مَعْنَاهُ :
الشَّرْطُ أَنْ يَنْدَ الْجَوَابُ * وَشَبَّهَ الْبَقَاءَ بِكَثْرَةِ نَقْصِ كُلِّ لَيْلَةٍ فَقَالَ أَرَأَيْتَ
"إِبْعَادَ تَمَرٍ بِنَقْصِ نَلِّ لَيْلَةٍ وَمَا تَنْقُصُهُ إِلَّا يَوْمًا وَاللَّهْرُ يَنْقُذُ لَا مَحَالَةَ *"

• أَمَرَكَ إِنْ أَلَمْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى •

• لَكَ الطُّوْلُ الْمَرْخِيُّ وَتَنْيَاهُ بِالْأَمْرِ •

الطُّوْلُ الْحَبْلُ الَّذِي يُطَوَّلُ لِلدَّابَّةِ فَمَرَعِي فِيهِ * وَالشَّيْءُ الْغَرَبُ *
وَمَا فِي قَوْلِهِ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى مَصْدَرٌ : تَزَامِيَةً تَعْدِيرُ إِنْ أَلَمْتَ مَدَّةَ

أَحْطَائِهِ الْفَتَى فَحَذَفَ الْغَرَبَ وَخَلَفَتْهُ مَا وَصَلَتْهَا * وَقَوْلُهُ وَالطُّوْلُ

الْمَرْخِيُّ فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ خَيْرَانَ وَاللَّامُ لِلتَّأَكُّدِ وَجَمَاعَةُ تَنْيَاهُ بِأَيْدِي

* مَوْضِعُ الْحَالِ مِنَ الطُّوْلِ * يَقُولُ أَسْمُ بَيْقَاتِكَ إِنْ أَلَمْتَ مَدَّةَ أَخْطَائِهِ

أَخْشَى أَيْ مَدَّةَ تَحَاوُزَتِهِ أَيْ أَلَيْشَبَّهَ الطُّوْلَ الْمُرْسَلَ لِلدَّابَّةِ نَرَعِي فِيهِ

وَالْحَالُ أَنْ لَطَفَ بِهِ يَهْدُ صَاحِبَهُ * بَرِيدٌ أَنَّهُ لَا مَقَرَّ مِنَ الْمَوْتِ لِأَحَدٍ كَمَا

أَنَّ الدَّابَّةَ لَا مَقَرَّ لَهُ إِنْ أَدَامَ صَاحِبُهَا اخْذًا بِلَطَفِ طَوْلِهَا •

• فَمَا لِي أَرَأَيْتَ زَانِسَ مَالِكَا •

• لِي أَدْنُ مِنْهُ بَرًّا مَعْنِي وَبَعْدَ •

الناي البعد وجمع بينهما للتاكيد وثابت الغايه كان الشاعر
استغرب هجر مالك اياهم نقر به عنه فقال فمالى اراي واين

هني مالكا متى تغربت منه تباعد عني *

* يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلَى مَا يَلُومُنِي *

* كَمَا لَا مَنِي فِي الْحَيِّ قَرِطَيْنِ أَهْبَدِ *

يقول يلومني مالك وما ادرى على اي سبب يلوم كما لا مني قرطين
اهبدي القبيلة يريد ان لومهما اياه كان على ما لا يجب ان يلام عليه

* وَأَجْسَنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتَهُ *

* كَأَنَّا وَضَعْنَا إِلَى رَمْسٍ مَنَحِدِ *

الرمس القبر تقول آيسني اي نطع رجائي مالك من كل خير
وجوته منه حتى كأننا وضعنا ذلك المانح الى قبر رجل مدفون

في اللحد فهو بمنزلة الميت فلا ترجى خيره *

* عَلَى خَيْرِ دَعِي فَلْتَهُ غَيْرَ أُنْبَى *

* نَشَدَتْ فَلَمْ أَهْضِلْ حَمُولَةَ مَعْبِدِ *

نشدت الخالة أي طالبتها والاهفال الترك والحمولة الادل

الْبَحْرِ نَحْمِلُ عَلَيْهَا وَقَوْلُهُ غَيْرَ انِّي اسْتَشْعَاهُ مُنْقَطِعٌ نَقْدًا يَرَوُّهُ لَكُنِّي

• يَقُولُ بَلْ مَوْسَى عَلَى غَيْرِ فِي مَقْتَدِرْ ذَنْبٍ اَذْنَبْتُمْ وَلَكُنِّي طَلِبْتُ اَهْلَ

اَخِي وَاُمِّ اَتْرَكْهَا بَرَوِي اَنْ اَهْلَ مَعْبُدِ اَخِي طَرَفَةً هَلَّتْ فَسَالُ طَرَفَةً

اَبْنُ صَمَةٍ مَا لَكَ اَنْ نَعِيْنَهُ فِي طَلِبِهَا اَمْلَا مَهْ وَلَمْ يَعْنَهُ •

• وَفَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدْتُ اَنَّهُ •

• مَتَى يَكُ اَمْرُ النَّكِيَّةِ اَشْهَدُ •

اَلْقُرْبَى الْقَرَابَةُ • وَالنَّكِيَّةُ الْمُبَالَغَةُ فِي الْجَهْدِ • يَقُولُ قَرَّبْتُ نَفْسِي

بِالْقَرَابَةِ وَاتَّسَمَ بِمُخْتَلِكِ اَنَّهُ مَتَى حَدَثَ لَهُ اَمْرٌ لِلنَّكِيَّةِ اَيَّ اَمْرٍ

يَجْعَلُ فِيهِ هَايَةَ الْجَهْدِ احْضَرَهُ وَانْصَرَفَهُ •

• وَاِنْ اَذْعَ فِي الْجَلِّي اَكُنْ مِنْ حَمَانِهَا •

• وَاِنْ بَانَكَ الْاَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ اَجْهَدِ •

الْجَلَّى اَلْاَمْرُ الْعَظِيمُ • وَالْحَمَانُ جَمْعُ الْحَمِي • مِنَ الْحَمَايَةِ • يَقُولُ وَاِنْ

دُعِيتُ فِي اَلْاَمْرِ الْعَظِيمِ اَكُنْ مِنْ حَمَانِهِ اَيَّ اَكُنْ مِنَ الَّذِينَ يَحْمُونَ

حَرِيْمَتَكَ وَاِنْ بَانَكَ الْاَعْدَاءُ لِفَتْكَ اَجْهَدِ فِي دَفْعِهِمْ هَايَةَ الْجَهْدِ

• وَاِنْ بَغَدَ قَوْمًا بِالْعَدَاةِ مَرَضَكَ اسْقِهِمْ •

• بِكَاسٍ حِيَاضٍ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْمَةِ •

الْقَدْ فِ اسَاءَةِ الْقَوْلِ • وَالْقَدْ فِ الْفُحْشِ • وَالتَّهْمَةُ التَّخْوِيفُ يَقُولُ

وَأَنْ اسَاءَةَ الْأَمْدَاءِ الْقَوْلُ فِيمَكَ وَانْجَشُوا الْكَلَامَ اسْتَقَمَّ كَأَسْمَنِ حِيَاضِ

الْمَوْتِ قَبْلَ أَنْ أَخْطِئَهُمْ • أَيْ لَا أَفْتَعِلُ بِنَهْدِهِمْ هَلْ أَفْتَعِلُ بِأَمْلَاكِهِمْ

• بِأَلَا حَدَثٍ أَحْدَثْتَهُ وَتَكَمَّحْتِ •

• مِجَانِي وَتَقْدِ فِي بِالشَّكَاةِ وَمَطْرَدِي •

الشَّكَاةُ الشَّكَاةُ • وَالْمَطْرَدُ مَصْدَرٌ مِمَّنْ قَرَأَهُمْ أَرَادَ إِذَا جَاءَتْهُ

بِخَطْبِهِ يَقُولُ أَجْنِي وَاهْجُرْ مِنْ غَيْرِ حَدَثِ اسَاءَةِ أَحْدَثْتَهُ أَهْجِي وَ

أَنْكِي رَأَيْتُكَ تَمَّ أَهْجِي وَيَشْكِي وَيَطْرُدُ مِنْ أَحْدَثِ اسَاءَةِ تَرْجِي جَنَائِزَ

• فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأَةً غَيْرَ •

• دَلَّ رَجُوكَ رَبِّي أَوْلَا نَظَرِي هَدِي •

الْمَوْلَى ابْنُ الْعَمِّ وَالْكَرْبُ الْعَمُّ وَالْأَنْظَارُ الْأَمْهَالُ وَقَوْلُهُ هُوَ غَيْرُ

جَمَلَةٍ نَعْتٌ لِمَرْأَةٍ وَفَرَجُ جَوَابِ لَوْ يَقُولُ لَوْ كَانَ ابْنُ عَمِّي مَالِكٌ

وَجَلَامُهُ غَيْرُ مَالِكٍ لَكَشَفَ عَمِّي أَوْ لَا مَهْلِي زَمَانًا •

• وَأَيْكُنْ مَوْلَايَ امْرَأَةً هُوَ خَانَتِي •

﴿ عَلَى الشُّكْرِ وَالسَّالِ أَوْ أَنَا مَعَهُ ﴾

السَّالِ السَّوَالُ • يَقُولُ وَلَكِنْ ابْنُ صَمِيٍّ رَجُلٌ هُوَ أَخَذَ عَلَيَّ

مَنْفَسِيَّ عَلَيَّ أَنْ أَفْكِرَهُ أَوْ سَأَلَهُ هُوَ أَرَفَهُ أَوْ أَفْعَدِي مِنْهُ نَفْسِي •

يُرِيدُ أَنَّهُ لَا يَزَالُ يُضِيقُ الْأَمْرَ عَلَيَّ سِوَا • فَكَّرْتُهُ عَلَيَّ نَعْمَانَهُ

أَوْ سَأَلْتُهُ بَرَّةً أَوْ طَلَبْتَ تَخْلِيصَ نَفْسِي مِنْهُ •

﴿ وَظَلَمَ ذَوِي الْقُرْبَى أَهْدَ مَخَاضَةً ﴾

﴿ عَلَى الْمَرَامِ زَقِيعَ الْحَسَامِ الْمُهَيَّئِ ﴾

الْمَخَاضَةُ الْحَزَنُ • وَالْوَقْعُ الصَّدْمَةُ • يَقُولُ وَظَلَمَ الْأَمْرُ ابْنَ أَهْدَ حَرْفًا •

وَحَرْفُهُ عَلَيَّ الرَّجُلُ مِنْ صَدْمَةِ السَّيْفِ الْخَاطِعِ الْمُعْمَلِ فِي الْهَيْدَةِ •

﴿ فَذَرْنِي وَخَلِّقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ ﴾

﴿ وَلَوْ حُلَّ بَيْتِي نَائِيًا مِنْكَ ضَرْفًا ﴾

ضَرْفًا اسْمُ جَبَلٍ • يَقُولُ ذَرْنِي مَعَ خَلْقِي فَإِنِّي شَاكِرٌ لَكَ وَإِنْ بَعْدَ

شَايَةِ الْبَعْدِ حَتَّى أَرْزُلَ بَيْتِي مِنْ هَذَا الْجَبَلِ الْمُسَمَّى بِضَرْفٍ • أَيْ

يَكُنِّي إِلَى سَجَّيْتِي فَإِنِّي شَاكِرٌ لَكَ وَإِنْ بَعْدَتْ نِهَاجَةُ الْبَعْدِ •

﴿ فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَبَسَ مِنْ دَاوُدَ ﴾

• وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُوتَ بْنَ مَرْثَدٍ •

قيس بن عاصم من بني شيبان وعمر بن مرثد من بني بكر بن وائل
وكنايسة بن من ساء العرب مذكورين بطور المال ولجاجة الاولاده

• فَأَصْبَحْتُ ذَا بَأٍ كَثِيرٍ زَارِنِي •

• يَنْزُونَ كِرَامَ سَاءٍ مَسُودٍ •

يقال سودته انفساده وقوله مسود صفة اخذت من اي لرجل مسود
ويعني به نفسه يقول لو شاء الله بالغني منزلة هذا بن السعد بن

يخزيم حيث نشأ صاحب مال كثير وزن ينز من مصوفين بالكرم

السيادة لرجل مسود يريد لو شاء الله لصرت واقر المال كريم العقب

• أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ •

• خَشَاشٌ كَرَّاسِ الْحِمَةِ الْمُنُونِ •

الضرب الرجل الخفيف اللحم وخفة اللحم مدح عند العرب لان

كثير نداء الى الكسل واخشاش الماضي من الرجال رفوله

خشاش خبر! ندأ بقتل وهو انا يقول انا الرجل الخفيف اللحم

الذي عرفتموه انا ماض في الامور للخفة كراس الحمة المنون

ههنا الشاعر وصف له فنبه سرعته وتيقظه بسرعة راس
الحمة وترقده *

• وَالْأَيْتَ لَا يَنْفُكُ كَشْحِي بِذَنْبَةٍ •

• لِعُضْبٍ رَفِيعٍ الشَّرَّائِينَ مَعْدَةٍ •

البطانة خلاف الفاعل رؤسيتها آستره والعصب أنسب السباع
• وشقرة السيف حدة • ونصب بطانة على أنه أخبر 'ر' ينفك •
تقريباً • علمت أن لا يزال كشحي بمنزلة البطانة السنية •
رقية • الحد من معمول في الهند *

• حَسَامٌ إِذَا مَا نَمَتَ مَتْنٌ رَأْسُهُ •

• وَكُنَى الْعَرْدِمَنَ الْهَكَ لَيْسَ بِهِ عُضْدٌ •

الانتصار الانتقام • والمعضد سيف يقطع به الشجر وهو من أرداد
السيف • وأراد بالعود الضربة الثانية وبالبعد أنزاله •
حسام بعد المعصوم • وما زالدة يقول لا يزال كشحي بتأنيده لسيف
فانبعذ اسمت معتقه • من الأذن • كفى الضرر • الأراؤى منه
الذرية الثانية • وليس هو سيفاً رطاح به أو بجر *

• أَخِي ثِقَّةٌ لَا يَنْشِينِي مِنْ ضَرْبَةٍ •

• إِذَا نِيلَ مَهْلًا نَالَ حَاجِزٌ قَدِي •

الضربة . ما يضرب بالسيف . شبه السيف بالآخ الثقة . نقول هذا

السيف سيف يورث بمضائه والآخ الذي يوثق بأخائه لا ينصرف

عما ضرب به إذا نيل لصاحبه مهلاً أي كف عن ضرب عدوك نال

مانع السوء وهو صاحبه حسبى فاني قد بلغت ما أردت من قتل

عدوي . يريد أنه ماض لا ينهض من الضربة ثم إذا ضرب به

صاحبه اغتته الضربة الأولى من غيرها •

• إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمَ السِّلَاحَ وَجَدْتَنِي •

• مَنِعًا إِذَا بَلَّتْ بِفَائِمِهِ يَدِي •

المنع الذي لا يقهر . وتوله بليت أي تمكنت . ونائم السيف

مقبضه . يقول إذا استبق القوم أسلحتهم وجد نبي منيعاً لا

أقهر إذا تمكنت يدي بفائمي هذا السيف •

• وَبَرَكَ هَجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَانَتِي •

• بَرَا دَبُّهُ أَمْشَى بِعَضْبِهِ هَجُودٌ •

المرك الأهل الباركة الواحدة بآرك هو العجود جمع ألها بلده هو
 النائم والبادي جمع البادي وهو ما ظهر منه من جلد هارنوله
 مخافتني مصدر مضاف إلى المفعول وقوله بوادي ملني برديها
 ثم حذف حرف الجر فصحب يقول ورب اهل باركة نائمة
 قد اثار نهما من مباركها مخافتها اباي ملني بواديها في حال
 مشي مع سيف مسلول من شمله ويريد انه اراد تعريضها
 فنشرت منه لتعودها ذلك منه *

• فَمَرَّتْ كَمَا ذَاتُ خَيْفٍ جَلَالَةٍ •

• مَقِيلَةٌ فَبَغِ كَالْوَبِيلِ بَلْسَدٍ •

الكهاتوا الجلالة العظيمة السمينة والخيف جلد الضرع
 والوبيل العصا الغليظة والبلسد الشديد الخصومة تقرأ فمرت
 بي في حال اثار مخافتها اباي نانة عظيمة ذات خيف وهي كريمة
 مال فبغ قد تحمل جسمه من الكبر حتى صار كالعصا الغليظة
 فحول لبس الخصومة وارادها الشمع اياه *

• يَقُولُ وَقَدْ تَرَ الْوُظِيفَ وَمَا نَهَا •

• أَلَسْتُ تَرَى أَنَّ قَدْ أَتَيْتَ بِرِيْدٍ •

قراء: انتطع • والمريد الداهية • وقوله ان تخلفه من المشقة • يقول
وقال هذا الشيع في حال عقرى هذه النافذة الكريمة • هذا انقطع
هذه ذراعها واسفها الم تر انك قد اتيت بداهية عظيمة
لعقرى مثل هذه النافذة العجيبة •

• وَقَالَ أَلَا مَآذُ تَرَوْنَ بِنَارٍ •

• قَدْ يَدُ عَلَيْنَا بِهِ مَتَعِمٌ •

قوله بشارب يتعالم بمحمد وف تقديره ان بفعل • وقوله هذا يد
هايتناحت لشارب ركنه متعمد • وقوله بهيه من منع بشد يد • يقول
وقال الله مع الميامرين اى شى ترون ان بفعل بشارب خمر اشتد
بهيه • لم يدا • قركر اثم امر النار محر • عن عمد وتصده • يريد ان
الشبح استشار اصحابه في شاي ودفعي •

• وَقَالَ ذُرُّوْا نَافِعَهَا لَهُ •

• وَالْأَنكَفُوا نَاصِي الْبَرْكِ بِزَدٍ •

ناصي البرك اى مانباعد من هذا الال • وقوله الا الاصل ان

لأنهم ادغم حرف الشرطي لا زكفوا مجزوم بالشرط رز د جواب
الشرط يقول ثم استقر رأي الشيخ أن قال أن زكفوا ضربة لما نفع
هذه الآية له لا يولد في الذي يرثي والأنزاد وتسعوا ما ند

وبعض من هذه الابل بزدد طرفه من هرها ومقرها *

• قُلْ أَلَمْ يَأْتِ الْيَهُودَ بَنُو آدَمَ يَمْتَلِئْنَ حَوَارِ مَا •

• وَتَسْعَى عَلَيْهِمْ السَّيْفُ الْمُسْرَه •

الامتلاء جعل الشيء في المقتو هي الجهر والرباد الحار والحوار
ولد الناقة حين تضعه امه والسد بف السنام والمرهه
السمين وقوله تسعى عليها خبر مبتدأ مقدر مر الخدم يقول
فقل الاماء يشوبن ولد الناقة الثاني يخرج من بطنها هي الجهر
والرماد الحار ويسعى الخدم عليها بسنامها السمين يريد انهن
اكبر انائبها راجعن بهن الخدم وانها كانت حبلى وهي من
انفس الذين عند العرب

• هَانُ مَعْدَانِي مَا لَنَا هَلَهُ •

• رَشَعِي مَنِي الْجَهْمَةِ ابْنَةُ مَعْد •

النَّعْيُ أَشَاقُ شَبْرِ الْمَوْتِ • هَذَا الشَّاهِرُ مَا فَرَعَ مِنْ تَعْدَادِ مِثْلِ آخِرِ
أَوْ مِثْلِ ابْنَةِ أَخِيهِ مَعْبُودٍ بِالْغَدَبِ عَلَيْهِ • يَقُولُ إِنَّ هَلْكَتُمْ مِنْ هَذَا
الْأَفْعَالِ فَادْبَعِي خَيْرَ مَعْنِي وَإِلَّهِي لِحَايِ بَشَائِئِي الَّذِي اسْتَوْجِبَهُ
وَفَقِي مَلِي جَيْبِكَ يَا ابْنَةَ أَخِي

• وَلَا تَجْعَلِيْنِي كَأَمْرِئِ لَيْسَ هُمَّةُ •
• كَهَمِّي وَلَا يَغْنِيْ غِنَائِيْ وَمَشْهَدِيْ •

الْعَنَاءُ النَّفْعُ • وَالْمَشْهَدُ الشَّهَادَةُ • وَإِذَا بَقُولُهُ وَمَشْهَدِيْ وَلَا
يَشْهَدُ مَشْهَدِيْ فَيُحْدِثُ الْفِعْلَ لِلْعَالَمِ بِهِ • يَقُولُ وَلَا تَجْعَلِيْنِي مِثْلَ
رَجُلٍ لَا يَكُونُ نَصْدُهُ لَطَلْبِ الْمَعَالِي كَقَصْدِي لَطَلْبِهَا لَا يَنْفَعُ لَهَا
مِثْلَ رَفْعِي وَلَا يَشْهَدُ لَوْ مَائِثُ شُهُودٍ مِثْلَ شُهُودِي أَبَاهَا • بَرْدُ
لَا يَحْدِلِي بِي فِي الْغَدَبِ وَالْبُكَاءِ مِنْ لَا سَاوِيَنِي فِي هَذِهِ الْخِصَالِ

• بَيْنِي وَمَنْ الْجَلَّتِي سَرِيعَ إِلَى الْخَبَاءِ •
• ذَا لَوْلَا بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مَلْهُدِ •

الْخَبَاءُ الْفِتْنَةُ • وَالْأَجْمَاعُ جَمْعُ جَمْعٍ وَهُوَ أَنْ يَضُمَّ أَصَابِعُكَ وَ
تَحْمَهُ فِي كَفِّكَ • وَالْمَلْهُدُ الدَّفْعُ بِجَمْعِ الْكُفْرِ بِالْمُهَيْدِ لِلْمُبَالِغَةِ

• نزل ولا نجعل في كرمه بل يدعى من الامر انهم .

النفوس ذليل مدنوع باجماع اكف الرجال لذاته •

• وَلَوْ كُنْتُ وَغُلَا فِي الرِّجَالِ لَضُرِّي •

• عداوة ذي الاتباع والمتوحد •

الرجال التي هي الخسيس من الرجال يقول لو كنت ضعيفا من

الرجال لضررتي عداوة ذي الاتباع اياي وعداوة المنفرد

الذي لا اتباع له اياي •

• وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَأَتِي •

• عَلَيْهِمْ وَأَنَا مِي وَصَدَنِي شِسْدِي •

الجراء ، الشجاعة ، والمحنه الاصل وقوله نفى عني الرجال اي

معارضة الرجال فحذف المضاف وانام المضاف اليه مغايره يقول

• منى معارضة الرجال ومهابتهم شجاعتهم هلبهم

الحروب وصدق هزمتني على الشى وكرامة صلي •

• لَعَمْرَاكَ مَا دَرَى عَلَيَّ نِعْمَةٌ •

• بِلِيَّيْ هَلِيَّ بِسَرْمَدٍ •

حبس في نفسه في موضع من الحرب يخشى انكره من هذا
 التهلكة ومتى تزدحم فيه الفرائص ترد اي اخذتها الرعدة
 من الفزع وهول المعام *

* وَأَصْفَرَّ مَضْبُوحٌ نَظَرَتْ حِوَارُهُ *

* عَلَى النَّارِ اسْتَوْدَعْنَهُ كَفَّ حَمْدُ *

المضبوح الذي حمته النار وانما بعث ذلك ليصلب ويصفر
 والحوار الرجوع والمحمد امن الغمار الذي ضرب بالفداح
 وقوله اصفر صفحا محذوف وهو تدح بقول وربخدح اصفر الذي
 حمته النار انتظرت رجوعه وفوز ولحن مجتمعون على النار
 اودعت الفدح كف الامن في القماره بفخره ايسر وانما

افتخرت به العرب لانه لا تترك اليه الاصح جواده

* سَتَبْدِي لَكَ الْيَامَ مَا كُنْتَ جَاهِلًا *

* وَإِنِّيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ يَزِدْ *

من لم يزد اي لم يظه زادا وهو طعاء تتخذ للسفر بقول ستظهر

لك الايام ما كنت تعلم عنه ونقل اليك الاخبار من لم يزد

• وَيَا نَيْكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبْعَ لَهُ •
 • هَتَاوَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتًا مَوْهَدًا •

باع هنا بمعنى اشترى • والمغات الزاد ومتاع المسافرين •

يقول ويقتل اليك الاخبار من لم تشتتر له زادا

ومتاعها ولم تبين له وقت ليقبل الاخبار

اليك • تمت الحلقة الثانية •

بسم الله وهو له •

وبهاؤها الثالثة وهي لزهر بن ابي سلمى المري واسمه ربيعة بن

واحد كان زمنه قبيل زمن النبي صلى الله عليه وسلم وهو مدح

فيها الحارث بن مرثد بن ابي حارثة وهو من سنان بن ابي حارثة

المري من بني ذبيان لا تما •

تعملها العباء الدبة • وذلك فيمن •

قل مرثد بن ضمضم في حرب •

وذبيان بن بغيض بن ربيعة الصلح •

حصين بن ضمضم في الصلح وحلف لا •

١ زدها بنی عباس اور جلا من بنی عباس ثم من بنی غالب ولم تطلع
 هلك ذلك احد ما نزل رجل من بنی عباس ونزل على حصين بن
 ضمضم ضيفان قال حصين مري انت ايها الرجل قال عبيسي فقال
 من اني عبيس ولم يزل يستنبله حتى انتصب الي غالب فقتله
 حصين فطلع اليه الحارث بن عوف وهو بن سنان واشتد ذلك
 عليهما بالغ بنی عباس فركبوا الحارث فلما بلغ الحارث ركوب
 بنی عباس بعث اليهم بمائة من الابل معها ابنة ومال للرسول بل
 لهم الابل احب اليكم ام ابنة تقتلونه فاقبل الرسول حتى نال
 لهم ذلك فقال لهم ربيعة بن زياد ان اخاكم قد ارسل اليكم يقول
 لكم الابل احب اليكم ام ابنة تقتلونه فقالوا بل نأخذ الابل و
 صالح قومنا ونم الصلح فلذلك مدحهما وهذه المعلقة ايضا من
 لسان الاول واياتها اربعة وستون بيتا وهي

• آمِنَ امِ اَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ •

• مَاتَةِ الدَّرَاجِ نَامَتْ لَمْ •

والدمنة ما اسود من آثر الدار الرماد و

همزة والحيوانة الارض الغليظة • والدراج والمنتظم موضعان •
 وقوله امن ام اوفى يريد امن منزل ام اوفى فتحذف المضاف وقوله
 لم تكلم في موضع الصفة لدمنة وحذف امر له بحومانة • بتزل امن
 منازل ام اوفى دمنة ام تجب سواها التي هي في حومانة هذين
 الموضعين • وهذا الكلام على التفسير اوفى الشك بحيث لم
 يعرفها معرفة قطع لبعدها • بالدمنة •

• وَدَّارَلَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَانَهَا •

• مَرَّاجِعٌ وَفِي نَوَاشِرٍ مَعْصَمٍ •

الرقمة الروضة • والمراجيع جمع مرجوع واراد بهما كثر وجوده
 من الرشم • والنواشر هروق باطن الدراج واحدتها ناضرة • والمعصم
 موضع السوار من اليد • وقوله دار عطف على نواه دمنة • اراد
 بقوله كانها كان رومها فحذف المضاف • يقول امن منازلها دار
 بين الروضتين كان رسوم تلك الدار وشم مجددي نواشر
 المعصم • شبه رسوم الدار عند تجديدا السيول اياها بكنف
 - العراب عنها بالوشم المجدد في المعصم -

• بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامَ تَمْشِينَ خَلْفَةً •

• وَالْإِلَآءُ مَا يَنْهَضُنَّ مِنْ كُلِّ عَجْمٍ •

العين بقر الوحش الواحد العين وانما سميت بذلك لسعة مبدوها

وتراه بتمشين خلفه اي نذرت ههنا وتحي ههنا والاطلاء جمع

الطلاء وهو الولد فخر الطلف والجمجم المربى ونوله خلفه

جال من فاعل يمشي بفعل بقر الوحش والظباء يمشين في هذه الدار

خالفات اي تخلف بعضها بعضا واولادها يقمن من مراتبها لترفعها

امهاتها يريد ان الدار قد خلت من اهلها وصارت مواضع الوحش

• وَفَتَّ بِهَا مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً •

• فَلَا يَأْخُرُ قَتْلُ الدَّارِ بَعْدَ تَوْهَمٍ •

الحجة السلك واللاي الا بطام والجهد ونصب لا يا على الحال من

عرفت يقول وقتت يدان العشيقه بعد مضي عشرين سنة

بطام اجتهد افي معرفتها بعد توهم يريد انه لم يعرفها الا

بعد ان انقضت هذه العهدة بها وروى اعلامها

• نَبِيٌّ مَعْرِيٍّ مِنْ جَلِيلٍ •

• وَيَقُولُ كَيْفَ نَحْنُ الْخَوْضُ لَمْ يَتَّخِذْ •

الاثني جمع الاتقي وهو حجر يوضع في القدر والسفع جمع
الاسفع وهو الاسود مراراً بالمعنى من الماء موضع المزلزل والاصل
مدار العرس وهو النزول في وجه البحر والدوى حبرة تحفر
في الجبال لجمع السيل ان يندفع في البحر والاصل من التسم
المعتمد نصب اثني على البدل من الدار ويراعى على الاصطفا على
اثني وجملة ام يتعلم في موضع الحال من نوى يقول عرفت
حجارة سودا ينصب عليها السدرى من مع القدر وعرفت نهراً
كان حول خباء ام اوفى حال كونه بافيا هير معتمد كتابه اصل
الخوض يريد ان هذه الاشياء دلته على ان الدار دار العشيرة •

• فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّهَا •

• اَلَا اَنْعَمَ صَبَاحاً بِهَا الرَّبُّعُ وَاسْلَمَ •

الرَّبُّع الدَّارُ وَقَوْلُهُ اَنْعَمَ صَبَاحاً مِنْ نِعْمَةِ الْعَرَبِ وَافْلَهُ لَفْظٌ لَامَرٌ

مَعْنَاهُ الدَّهَاءُ اَيْ نَعَمَ عَيْشِكَ لِي صَبَاحَكَ •

لَوْ قُلْتُ لَدَارِهَا دَارِهَا لَدَارِهَا عَيْشِكَ

بشركه والاعمال صاها لان الارث اكثر منا مع في خبايح

د ببصر خلوي هل ترى من ثنائين

تسكن بالعلياء من فوق جرثوم

التبصر النظر والطعائن مع الطعينة وهي المراءى هو دجها

والعلياء الارض المرتفعة وجرثوم ماء لبنى اسد ومن في تولد من

شعائن زائغ وجملة تحمل بالعلياء في موضع الصفة لطعائن

يقول قلت لخليلي انظر يا صاحبي هل ترى لساء في موادج

ارتحل بالارض العالته فوق هذا الماء المسمى بجرثوم كان

الصابة الحث على الشاخر حتى ثلن اعمال لفرط انوله لان يكون

النائين من يراد من صاحبه به مضى مشرب من سدة محال

هلون انما طعناتي وكنت

زيد ادم اشبهما مناسكة

من الشهاب بسطه والشمس الكرام

لرقيق والوراد جمع وزد وهو

هبة والهاء في فواء بانماط لا تتعد

وَيُرَوَّى وَهَذَا لَيْسَ بِطَرَحٍ عَلَى الْيَهُودِ وَقَوْلُهُمَا
مَرْتَفَعٌ بِوَرَادٍ وَالضَّمِيرُ هُنَا عَلَى الْيَهُودِ يَقُولُ مُوَلَاءُ النَّسْوَانِ
طَرَحْنِ عَلَى الْيَهُودِ أَيْ طَرَحْنِ أَيْ طَرَحْنِ أَيْ طَرَحْنِ أَيْ طَرَحْنِ
أَلَا يَطْلُبَانَهَا حِمْرَ الْحَوَاشِي تَشْبَهُ الْوَالِدَيْنِ أَلَمْ يَكُنْ فِي شِدَّةِ الْحِمْرَةِ

• وَرَكْنٌ فِي السُّوْبَانِ يَكُونُ مَعْنَاهُ •
• عَلَيْهِمْ دَلُّ النَّامِ الْمُتَنَعِمِ •

يَقَالُ وَرَكْنٌ عَلَى الدَّابَّةِ إِذَا نَزَلَ رَجُلُهُ وَوَضَعَ أَحَدُ رُكْبَتَيْهِ أَيْ فَعْنَدِهِ
فِي السَّرَجِ وَالسُّوْبَانِ أَسْمَاءُ وَالدَّلُّ الْفَنَجُ وَالنَّعْمُ التَّكْلُفُ فِي
النَّعْمَةِ وَجُمْلَةٌ بَعْلُونِ مَعْنَاهُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ ضَمِيرِ وَرَكْنٍ يَقُولُ
مَلْنِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ فِي هَذَا الرَّادِي فِي حَالِ مَلُونِ مَعْنَاهُ ذَلِكَ الرَّادِي
أَيْ أَهْلَاهُ وَطَلَبُهُمْ دَلُّ الْإِنْسَانِ الطَّيِّبِ الْعَمَلِ الْمُتَكَلِّفِ فِي النَّعْمَةِ

• يَكْرَنُ بِكَوْرٍ وَاسْتَحْرَنُ بِسِحْرَةٍ •
• نَهْنُ لِرَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ •

يَقَالُ يَكْرَنُ فِي الْحَاجَةِ إِذَا خَرَجَ بِكَرَةٍ وَاسْتَحْرَنُ إِذَا خَرَجَ بِسِحْرَةٍ
وَالسِّحْرَةُ السِّحْرُ الْأَعْلَى وَالرِّسُّ اسْمُ وَادٍ خَرَجَ بِكَرَةٍ

وخرجن بمهر زهن فاصدات لؤادي الرمن كاليد القاصده

للهم • يريد انهن لا يخطعن الرمن كاليد لا تخطي الغم •

• وَفِيهِنَّ الْمَعَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ •

• أَيْقُ لَعْنِهِ الْبَاطِلُ الْمَعْوِم •

المعوى اللامور مرصده • والمطيف المتأيق الحسن النظر • والآيق

المعجب فهو فعيل بمعنى مفعول كالحكم بمعنى المحكم • والمعويم هو المتوسم

تدبح محاسن التي • يقول وفي هذه النسوان اعوا وادفع اعوا

للطيف منظر معجب لعين العاقل الذي يتتبع محاسنهن ويتشغل

بمات حبالهن

• سَأَنَّ قَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ •

• تَزُولُنَّ بِهِ حُبُّ الْقَنَا لَمْ تَحْطُمْ •

ن الحزن والمصوغ • والقنا شجر له حب أكثر • أحمر شديد

المرارة • له أسود شديد • السواد يتخذ منه القلائد • راء تحطيم

الذكسير • رجيلة أم يحلم في مرزح الحال من حب النساء يقول

• تَنْظُرُ الْعَيْنُ وَالْمَصْبُوعُ نِي كُلِّ مَنْزِلٍ بَرَلَتْ هَذِهِ النَّسْرُفِيَّةُ حَبِيبُ •

القنابل كونه صفيها غير مكسر . شبه الصوف الاحمر الذي

زيدت به المواد . يحب القنابل حلقه لانه اذا حطم زال لونه

• فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ رَوَّقًا جَمَامَهُ •

• وَضَعَنَ يَمِينِي الْإِصْبَاعِ الْتُبَّيْرَةَ •

الروي الماء الصافي . والحمام جمع الحمام وهو ما اجتمع من

البر وغيرها . والعصى جمع العصا . وفعل وانما كسرت العين

لما بعد هاء من الكسرة ووضع العصى كناية عن الامة لان

المسافرين اذا اتوا واهوا عصيهم . والتخيم ابتداء الخيمة . وقوله

روقا نصب على الحال من الماء وجمامه مرفوع بقوله روتا والماء

عائد على صاحب الحال . يقول فلما وردت الطعائن الماء حال

كون ما اجتمع منه صافيا عز من الامة قائلهم الذي به تنى الخيمة .

• جَعَلَنَ الْقَنَانُ عَنْ يَمِينٍ وَحَزَنَهُ •

• وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مَحَلٍّ وَمَحْرَمٍ •

القنن جبل لبني اسد . والحزن الارض الغليظة . والمحل من

لا عهد له ولا ذمة . والمحرم من له حرمة الذمة والعهد . يقال

تركت الطعان هذا الجبل وما غلظ من الارض التي تلي الجبل
 من ايمانهم واكثر ما استقر بهذا الجبل من اعدائنا اناس يمتلئ
 لنا قتلهم ومن اوليائنا الذين يحرم علينا قتلهم *

• قَطْرُونَ مِنَ السَّوْبَانِ نَمَّ جَزَعُهُ •

• عَلَى كُلِّ قَبِيٍّ قَشِيبٌ وَمَقَامٌ •

الجزع قطع الرادي و اراد بالقين هنا الرجال وهو على الاصل كل
 صانع عند العرب كالحداد والجزاز والقشيب الجديد والمقام
 الموسع وقوله على كل قبى اي رجل قبى لحدف الموصوف و
 انما الصفة مقامه يقول خرجن من هذا الوادي ثم قطعته مرة
 اخرا لانه اعترضهن في طريقهن مرتين ومن على كل رجل
 قبى جديدا موسع *

• نَأْنَسَمَتْ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ •

• رِجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قَرِيْشٍ وَجُرْهُمِ •

جرهم حتى من اليمن تزوج فيه اسمعيل عليه السلام وقريش
 اسم اولاد النضر بن كنانة بن خزيمة و اراد بالب من الكعبة زاد

ما الصفرنا يقول اتسمت بالكعبة التي طاف حواها الذين

بيومها من الغبالتين قريش وجهم *

• يَدِينَا أَلَنَّمْ أَسِيدَ إِنْ وَدَّ تَمَا •

• عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمَهْرٍ •

الاسم من المحبل الذي يقتل فتلاً واحداً لكما يقبل الخياط

خيطه المهرم الذي جمع بين مقتولين فتلاً حبلاً واحداً ثم

السحيل هنا كناية عن الرخاء والمهرم عن الشدة وقوله يمهنا

منصوب على المصدرية من اتسمت يقول اتسمت قسماً لنعم

السيدان زجداً تسمي كل حال بعني وجدتما ساءاً من مستوفين

للشر في الرخاء والشدة وادها السيكين الحارث بن زوف

وهو من سنان المملزحين *

• سَعَى سَاعِيَا غَبْطَيْنِ مَرَّةً بَعْدَ مَا •

• تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالدِّمِ •

ساعيان من ذبيان وهو غبطين مرتين عوف بن سنان

ذبيان والتبزل النشيق وقوله ساعداً راد ساعبان فحذف

النوع للاضاحه ويعنى بالساعيين هزم من سنان والحارث بن
هوف ووراء النبل يتلو بل المصدرة وقوله بالدم اي بسفك الدم
فبعد ف المضاف واما المضاف اليه مغناه بقول معنى هذا ان
السيدان في احكام العملين حبس وذبيان بعد نشق الالفة
والمودعين التهيئة بسبب سفك الدماء بين حبس وذبيان

تَدَارَكْتُمَا مَبْسُورَ ذَبْيَانٍ بَعْدَ مَا

تَقَارَرَا دُخْرَ اَيُّنَهُمْ دُخْرَهُ خِم

التفاني التشارك في الفداء ومن ثم اسم امر اضطرر كانت بمكة
افتري سنها نوم فثامن العطر ونحو العوا على ان بغا واذا و هم
وجعلوا آية الحلف فمس الايني في ذلك العطر فذا را حتى قتلوا
من اخرهم فطهرت العرب به طر حارس المثل به يقال افهام من طر
من ثم بقول بلا فيهما امر هانين الفيلين بالصلح بعد افناء
القتال رجلاهما و بعد ذتهم طر من ثم اي بعد اذال العذل داي
اخبرهم كانياته على آخر المتعطين بعطرها

وَنَدَّاهُ اِنَّ تَدَارِكَ السَّلَامَ وَاسْعَا

• بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ سَلَّمَ •

السلام الصالح يثبت وينتشر وقوله ان للشرط وسلم جوابه يقول وقد
فسمان ادركنا الصالح اسعائي ان حصل لنا امام الصالح بين القبيلتين

ببذل الله لنا ما المعروف من القول سلمنا من تغاني العشائر

• مَا صَبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ •

• بَعِيدَيْنِ فِيهِمَا مِنْ عَقُوقٍ وَمَأْتِمٍ •

العقوق طبيعة الرحم وقوله على خير موطن في موضع خبر اصبح
وكذلك قوله بعيدين رايها من مديها وفيها السلام بقول فاصبحتما

من السلام على خير منزل بعيدين في ادياسها من العقوق والائتم
بمطبعة الرحم يريد انهما طلبا الصالح بين القبيلتين ببذل الاموال

وظفر ايه اولم يركبا في انماهما ما لا يحل لهما من العقوق والائتم

• عَظِيمَيْنِ فِي عِلْمٍ مَعَهُ هَدًى نَهْجًا •

• زَمَنٌ نَسْتَجِ كَفْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ •

معك بن عديان ابوالعرب والاستباحة وجود الشيء مباحا و

يصعب عظيمين على الحال يقول ظفر تماها الصالح في حال

هتلك كما في الرتبة العليا من شرف معدو حسبها ثم دعاهما
فقال هديتما الى طرق الصلاح والنجاح ثم قال ومن وجد كنزا
من المجد مباحا يصير عظيمما فيهما بينهم *

* تَعْنِي الْكَلَامَ بِالْمَعْنَى دَاهَتْ

* نَجَّيْتُمَا مَنْ لَيْسَ فِيهِ بِمَجْرُومٍ

التعزية التسمية ، والكار جمع كاهن ، أمروه ، أي نبهوه ، والتنجيم
الاعطاء ، وأراد باليمين الميسرة ، أي اليسرى ،

الهاء في نجهما تعود الى الابل وهما فيهما راجعة الى الحرب *
يقول تعالى الجروج وتزال بالثبات من الابل ما يمتد الى الابل
يعطيه من أم يذنب ذنباني الحرب وما جنى جذاية فيها *

* يَنْجِيهِمَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ عَرَامَةٍ

* وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلًّا حَجِيمًا

العرامة ما يلزم اداءه من الدية وغيرها ، والملاسم ما يأخذ الالباء
اذا امتلأوا بالحجم آلة الحجام وهو ما يمس به الدم ، والهاء في
ينجيهما الابل ، يقول يعطي الابل قوم لا أجل عرامة قومه ولا

الذين يعطون الديات لم يعرفوا في تلك الحرب دماً مقداره ايلاً
المحجم يعني هذين السعديين قد اعطيا الديات ولم يكن لهما ذنب

• نَأْصَحَّ نَحْدِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ •

• مَغَانِمُ قَتَلِي مِنْ اِنَالٍ مَزْنَم •

الحندوسوق الابل والشيت المتفرق جمعه شتي والانال جمع
افيل وهو الصغير من الابل والزمنة شئ يقطع من اذن البعير

فمترك معلق بفعل ذلك بالكرام من الابل يقال بعور مزنم وزنم
وروي ابو حبيد عن اقال مزنم بالاضافة فعلى هذا المزنم اسم فعل

معروف وفي اصبح ضمير الشأن وهو اسمها وما بعد ما خبرها و

قوله مغانم مقول ما لم بسم فاعله ومن لبيان الجنس بقول

فاصبح بساق في اولياء المقتولين مغانم فتبي من المال القديم

الورث من اهل صغار موسوم بزنمة وخص الصغار من الابل

لان الديات تعطى منها فال مزنم دون مزنة وان كان صفة للافال

حمل على اللفظ لان فعلا من الابنية مما يساغ فيه الذكور

والثاني حمل على اللفظ والمعنى •

• اَبْلَغِ الْاِخْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً •

• سِحْرٌ بِمَا نَ هَلْ لِقَسَمَتِكُمْ كُلِّ مَقَسِمٍ •

الاخلاف جمع حليف وهو المتعاقد وارا دبالا خلاف اسداو
عطفان و كانه يا من نزل اليه المتقدم ذكره : يقول ابلغ ذبيبان وحلفاءهما
رسالة صني ونزل لهم قد حلفتم كل حلف على ابرام حبل الصلح
فاحترزوا من الحنك ولجيبوه •

• فَذَرِكُنَّ اللَّهَ يَأْتِي صُدُورُكُمْ •

• لِيُغْفَىٰ وَمَعَهُمَا يَكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ •

اللام لام توكيد و قد تركوا يعلم خراجه بقول فلانة تسموا من الله ما في
لغوكم من الغدر ونقض العهد ليغفى على الله ومهما يكتم من
الله في بيانه الله يريد ان الله عليهم بالسرائر ولا يغفى عليه في
من الضمائر لا تسموا واشتيا من الغدر ونقض العهد •

• بَقِي غَرَفِي وَضَعُ فِي كِتَابِ بَدَا حَرْفِ •

• لِدَوِّ الْحَسَابِ أَوْ بِعَمَلٍ فَيَنْقَسِمُ •

ويعبر على ان من نوله يه ا م كتاب الله امر وضع تاجه ل
بعضه

العقوبة وتعملها مودة علم الله سبحانه وتعالى بعنى ان الكافر
 اذا عمل سوء اعلم الله به فهو جبر وتوقع العقوبة مؤخره وانما تجلده
 يقول يؤخر عقابه فيكتب في كتابه ثملاخر له يوم القامة فيحاسب
 به او يعجل العقاب في الدنيا فيستقم قبل المصير الى الآخرة
 يريد انه لا مناص من عقاب الذنب أجلا او عاجلا •

• وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذَقْتُمْ •

• وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِّ بِكَ الْمَرْجُومُ •

الذوق التجربة والرجم ان يتكلم الرجل بالظن ومنه الحد بك
 المرجم لا يوقف على حقيقته وقوله ما علمتم بمعنى الذي
 العائد عن وف تقدير ما علمتم • يقول ليست الحرب الا ما
 علمتموه وجربتموه وما الخبر الذي اموله من الحرب • الحد بك المرجم

بل هو ما شاهدتموه وجربتموه فباكم والعود فيها •

• مَتَى تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا ذَمِيمَةٌ •

• وَتَضْرِي إِذَا ضَرَبْتُمُوهَا فَتَضْرِمُ •

الضري والضرب شدة الحرص والتضربة الحمل على الضربة و

النار تضرم أي التهبت • ونصبه ذميمة على الحال من
 المفعول في تبعثوها كانه يحثهم على التمسك بالهلع وتحذيرهم
 قوا ما قبة الحرب يقول متى ^{تجتمع} ~~تجتمعوا~~ الحرب ~~تجتمعوا~~ مما
 من مومق وشدة حرصها اذا حملتموها على شدة الحرص فتلصب
 فمرانها • يريد أن اولها حقير من ذوم • ثم تعظم وتشتد فتشتعل •

• فتعرككم مرك الرحي بثقالها •

• وتلقح كشاشا ثم تندج تنسجم •

المرك الدلك • والثفال جلد يوضع تحت الرحي يسقط عليه
 اللدقيق • ويقال لتحت النافذة اذا قبلت ماء الفعل • والكشاف
 ان تلقح النافذة سنتين متواليتين • ويقال لتجت الدابة مجهولا اذا
 ولدت • والا تأم ان تلدا الانثى توأمين • وقوله مرك الرحي صفة
 لمصدر محذوف أي مركا مثل مرك الرحي والباء في قوله بثقالها
 بمعنى مع وهو في موضع الحال وقوله كشاشا بصفة لمصدر محذوف أي
 لقاحا كشاشا يقول فتعرككم الحرب مرك الرحي الحب حال كونها
 مع ثفالها وتلقح الحرب سنتين متواليتين وتلد ولدين في بطن واحد

• خصي الرحي يكون له الفل لان الفل لا يبسط الا عند الرحي
 وجعل انباء الرب اياهم بمنزلة طين الرحي له وبوجه انواع
 الشر التي تروى من الحرب بمنزلة الاواني التي تخرج من الامهات

• فَتَنَّا لَكُمْ فَلَمَّا اَنْ اَمَامَ سَلَمَ •

• كَا خَيْرَ عَادٍ نُمَزِّجُ فَنَزِّلُ •

اشار اهل من الشوم وهو ضد الامن في الدنيا والآخرة

عاد اراد تاحه زعموه ولعب لعدوه في الدنيا والآخرة

فدأروا من سالف العاد لانه عاد لا يات ارضه ونبأ ان نمود

كان يفل اعاد لاخرة ففل في الدنيا والآخرة

واخلصهم مما بل في الشوم فداره ما را الدنيا فتردع العربيه

هو الامم العلمان وتقطعتهم اراد بفعله رضع ونظم ان امرتك

الحرب يطول عليكم فلا تسرع الكف

• تَنَزَّلُ لَكُمْ مَّا لَا تَنَلُ لِأَهْلِهَا •

• نَوَى بِالْعِرَاقِ مِنْ نَفْعٍ وَدَرَمَ •

التي الارض تنزل اياها لاهلها في الدنيا والآخرة

وأول الغياص قراء بتظبية رطباء * يقول تعطى لكم تلك
 الحرب حينئذ نصر وبأس الغلات لانعطى قري بالهراق لا عار من
 مكثال ردوهم * من الغال الجوارح * اتمس هذا * الحرب آتية
 على المصارع المخلوك من هذا *

* لَعْنِي لَنَعْمِ اَلْمُنَى جِرْ عَلَيْهِمْ *

* بِمَ الْبَرَانِيَّةِ مَحْصِينَ بِنِ دَعْنِي *

جر عليهم جريرة أي جنبي حاء هم جنادة في الجاراء الموانسة
 وحسن من دعت * وقد نكلام حذبه وهو مرتفع بجره قول انهم
 براني اذعت ال بيلة جنبي حاء هم حصين بن ضمضم امالم
 رواية وفيه من ضد زاعل ونقض العهد * يريد ان حصين بن
 ضمضم اضر العذر حتى قتل رجلا من بني عبس ولم يوافقوه
 اضر العذر ونقض العهد *

* وَكَانَ طَلَوِي كَشْحَاءَ اَي مُسْكِنَةٍ *

* فَلَا هَوَا بَدَا هَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ *

يغال طوي كشيء على قنا أي اضره في صلاته والاسكنان

أي مسكنة أي على نية مسكنة فانام الصديق

مقام الموصوف • بقول زهير بن ابي سلمى •

فلم يظهرها لاحد ولم يفت • ولم يبع أثيل امكان الفرصة عليها •

• وَقَالَ سَابِضِي حَادِثِي ثُمَّ أَتَيْتِي •

هَدَوِي بِأَيْدِي مَنْ وَرَائِي مُلْجِم •

قلت من فتح جهم ملجم اراد بالفارس • ملجم • من كسرهما اراد

بالف فارس • ملجم فرسه • بقول وقال حصين في نفسه ساقضي

حاجتي من قتل نازل اخي او قتل رجل من بني حبس ثم اجعل

بيني وبين عدوي الف فارس • ملجم او الف فارس ملجم فرسه •

• نَشَدَ رَأْسُ يَفْرِغُ بَيْوتًا كَثِيرَةً •

• لَدَى حَيْثُ الْقَتْلِ رَحْلُهَا أَمْ تَشْعَمُ •

فما علمت أي حمل عليه • والانزاع الاغالة • وام تشعم المديته وهو

فاهل القتل وقوله بيوتاً اراد اهل بيوت فحذف الموصوف وانام

الصفة مقامه • وقوله حيث القتل رحلها أي موضع القائما الرجل

وهو المنزل • بقول فحمل حصن على الرجل الذي اراد قتله

وَلَمْ يَفْزَعْ، وَتَاكْثِيرُ وَعِنْدَ مَنْزِلِ نَزَلَتْ فِيهِ الْمُنِيَّةُ مِنْ قَتْلِهِ حَصُونِ

• بِرَيْكَ أَنْتَ لَمْ تَعْرِضْ لِحَرْبٍ بِيَتِ حَلَّتْ فِيهِ الْمُنِيَّةُ •

• لَدَى أَسَدٍ شَاسِي السِّلَاحِ مُقَدِّفِ •

• لَهُ لِبْدٌ أَظْفَارُهُ نَمَّ تَعْلِمِ •

شَاسِي السِّلَاحِ أَي تَامَ السِّلَاحُ أَصْلُهُ شَأْنُكَ مِنَ الشُّوْكَةِ وَهِيَ الْقُوَّةُ

وَالْبَاسُ فَغَلِبْتَ الْعَيْنَ مَوْضِعَ اللَّامِ وَالْمُقَدِّفُ الَّذِي يَقْدِفُ بِهِ

كَثِيرًا إِلَى الْوَنَائِحِ وَالْحَرْوبِ • وَاللِّبْدُ جَمْعُ لِبْدَةٍ الْأَسَدُ وَهِيَ الشَّعْرُ

الْمُتَرَاكِبُ بِهِمْ كَتَفِيهِ • وَالتَّعْلِيمُ الْقَطْعُ شَدِيدٌ لِلْكَثَرِ وَرَجُلٌ مَقْلُومٌ

الظُّفَرُ وَمَقْلَمُ الْأَظْفَارِ بِضَايٍ ضَعِيفٍ • يَصِفُ حَصُونٌ مِنْ ضَمِّمْ

بِقَوْلِ كَانَ مَا كَانَ حِنْدُ رَجُلٍ كَأَنَّهُ أَسَدٌ تَامَ السِّلَاحُ يَصْلُحُ لِأَنْ يَرْمِيَ

بِهِ إِلَى الْحَرْوبِ لَهُ لِبْدٌ كَمَا يَكُونُ لِلْأَسَدِ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْطَعْ • يَرِدُ أَنَّهُ

شَجَاعٌ نَوِي لَا يَهْتَرِبُهُ ضَعْفٌ •

• جَرِي مَتْنِي يَظْلَمُ تَعَانِبَ يَظْلَمِي •

• مَرِيعَاوَانِ لَا يَبْدُ بِأَلْظَمِ يَظْلَمِ •

جَرِي نَعْتُ لَا سَدَ • وَقَوْلُهُ لَا يَبْدُ مَجْزُومٌ بِالْفَرْقِ وَهُوَ لَامَةٌ جَزْمٌ مَطْرُوحٌ

الهم من المسئلة الفاه وظلم حواب الشرطه يقول هر شجاع منى بتلكم
 يا غيب الظام بظلمه سر و عاز ان لم بتلته احد ذلكم الناس انهم ارا
 له انهم انهم من تحت حصين من طمطم ورجع الى نفيع

انهم انهم من تحت حصين من طمطم ورجع الى نفيع

اذا تم اذ دراهم

دبر را نيزين را رماح السديم

يعال رعت الماشية الكلا رعت اما لا الكلا ابضاه والظما
 ما بين اليرزدن وهر حيس الابل من الماء الى غاية القوبة
 والغمار جمع شمر رموا الماء الكثير وقوله تفرى اي نشق اصله
 تفرى فعذفت احدى السائين تشفيه فاه موصدة عماره بقول
 وهو الهم الا حتى اذا تم الظما ارددوها مياها نشق
 به جمال السلاح رصفك الدماء كله اذ عازن الملحصى ادم
 تركوا الحرب مدتهم عازد وافية اكم انزرد الابل بعد الرمي

نقصوا منا يا بينهم ام اصدرنا

الكلاب من وابتسوخم

سرايينهم من اياي الفذ وهما واصلوا الي رجعوا والمستويل
 الذي لا يستمر اى مالا يوافق في البدن وكذلك المتوخم يقول
 فامضوا من ايايهم اى تكل كل واحد من القبيلتين رجالا من
 الاخرى ثم رجعوا اليهم الى شبيب وبيل وخيم . يعنى املوا من
 القتال واقتتلوا بالاستعداد لثانيها جعل عزيمتهم على الحرب
 ذابية والاستعداد لها بمنزلة الكلا الويل الي خيم . ثم اضر بها من
 هذا الكلام وما د الى مدح النعم اعطوا ديات القتلى فقال •

• لَعَنَكَ مَا جَرَتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ •

• دَمَ ابْنِ يَهْيَكِ اَوْ فَنِيلِ الْمُثَلِّمِ •

يقول انفسم يحيا بك ان رماحهم ما جنت عليهم بسفك دماء
 هؤلاء المسلمين . اى لم يقتل رماحهم احدا منهم وانما تبرعوا
 بوزن الديار طلبا للصلح بينهم •

• وَلَا تَارَكْتَنِي الْمَوْتِ نِي دَمِ نَوْدَلِ •

• رَلَا رَهْبٍ سَهَارَ لَا اَنِي الْمُنْزَمِ •

الارمى في تاركت للرباح يعنى رماحهم لم تنفع له ان ركة في قتل

هؤلاء المذكورين •

• فَكَلَّا أَرَأَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ •

• صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتٍ بِمُخَرِّمٍ •

يعقلونه أي يؤدون عقله وهي الدية سميت الدية مقلالا لها
تعقل الدم من السفك وتجنسه • وطلعت الجبل طلعا أي ملوته •
والمخرم منقطع ألف الجبل والطريق فيه • وقوله كلا منصوب
بماضمار فعل يغسر ما بعده • تقدير • أرى كجلا أراههم • يقول أرى كل
واحد من العاقلين يعقلون العقل أي يؤدون الدية بصحيفات أبل

تعلو طريق الجبال عند سوتها إلى أولياء القتلى •

• لِحْيِي حِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرَهُمْ •

• إِذَا طَرَقْتَ أَحَدِي اللَّيَالِي بِمَعْظَمٍ •

الحال النازل جمعه • لال كصاحب وصحاب • والعصمة الحفظ •
وطريق فلان طروقا إذا جاء ليلا • وقوله لحي يتعلق بيعقلون وأمرهم
فأصل يعصم • يقول يعقلون الغنلى لاجل حي نازلين يحفظ أمرهم
جهرانهم وحلفاءهم • إذا أنت أحدى الليالي بأمر فظيع و

خطيب عظيم * يعنى اذا انابتهم نائبة حفظوهم *

• كِرَامٌ فَلَا ذُو الضِّغْنِ يَذْرِكُ تَبْلَهُ •

• لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ •

الضغن الحقد والتبل بمعناه * والاسلام الخذلان * وقوله كرام

بالرفع خبر مبتدأ محذوف تقديره هم كرام ويجوز الجر على ان يكون

اعتكفوا على قولهم كرام فلا يذرك صاحب الحقد والعداوة ثاره

عندهم ولم يخذلوا من جنبي عليهم من جيرانهم وحلفائهم بل

بصروه ومنعوه ممن رآه بصوه *

• سَمِعْتُ نَكَالَيْفَ الْحَيَوَةِ وَمَنْ يَعْنِ •

• ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ بِسَاءِمٍ •

لا ابا لك دعاء عليهم وفي الصحاح وهو مدح يعنى انك شجاع ماجد

يستغن عن الاباء قلت واراد به هذا التبريد والاعلام * يقول ملأتم مشاق

الحياة وشداائد ما ومن عاش ثمانين سنة ملأ نكاليف الكبر لا محالة

• وَأَعْلَمَ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ •

• وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِهِمْ •

يقول محيط علمي بما حضر وبما مضى وفجزوا لكتني من علم

ما هو آت بي قد جا مل *

* رايته المنايا خبط عشواء من نصب *

* تيمنه ومن تفتاني بعمره سرم *

الخطب الشرب: الذي يؤمنه خطب عشواء وهي الناة التي لا تبهر امامها

ليلا في تخطب يد بها كل شي حتى ربما وطئت س. وحيه * و

التعبر تطول العمر وقوله خطب عشواء مصدر وقع مفعول

الثاني لرأيت تقدير وتخطب خطب امثل خطب عشواء يقول رايته المنايا

لخطب خطب عشواء يعني انها نصيب الناس على غير نسق كما ان

هذه الناة تطأ الاشياء على غير بصيرة ثم قال من اصابته المنايا

املكته ومن اخطأته يطول عمره فيبلغ الهرم *

* ومن لا يصانع في أمور كثيرة *

* يضرس بانيا بويوطا بمنسجم *

اذاعة الترقي والمداراة والضرس الضرب الشديدا بالاضراس وهي

الامنان والمنسجم خفف البعير بقول من لا يترفق بالناس ولم يداره في

كثير من الامور بعض الضرر من يوطأ بمنهم • يقول انهم قهروا جزية افناود

• ومن يجعل المعروف من دون عرضه •

• يفره من لا يتق الشتم يشتتم •

وفرت الشي افروذا اي كثرته والهاء في يفر والله معروف العرض •

يقول من يجعل احسانه حافظا لعرضه عن ذم الرجال يكثر احسانه

اربع • • • • • ن لا يحذر من شتم الناس ايا شتم • يجنبى من بدل

معرفته من حرجه ومن يخل بمعرفة عرض • يزداد ذم والشتم •

• ومن بكذا افضل فيمخل بفضله •

• على قومه يستغن عنه ويذمم •

يقول من كان ذا فضل ومال فيمخل به استغنى عنه وذمم •

• ومن يوف لا يذمم ومن يهلك قلبه •

• ان مطمئن البر لا يتنجس •

مطمئن البر خالصه والتنجس الرد • يقول من اوفى بعهد •

لم يلحقه ذم • من هدي نابه الى بر خالص لا ترد في اسدائه •

• ومن هاب اهابا • انا يا يخلله •

وَأَن يَرْقِ اسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَامٍ •

السَّجْب مَا يَتَوَسَّلُ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ • وَاسْبَابُ السَّمَاءِ نَوَاحِيهَا • يَقُولُ مَنْ

خَافَ اسْبَابَ الْمُنِيَةِ نَالَتْهُ لَامِحَالَةٌ وَأَن صَعِدَ السَّمَاءَ بِعُرْفَانَةٍ فَرَارَا

مِنْهَا • هَذَا مِنْ خَافَ اسْبَابَ الْمُنِيَةِ نَالَتْهُ كَمَا نَالَتْهُ إِذَا لَمْ يَخْضَعْهَا

• وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي عَمْرٍاءِ هَلِهِ •

• يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ •

يَقُولُ مَنْ وَضَعَ أَيَادِيَهُ فِي غَيْرِهِ مِنْ اسْتَحْقَاقِ عَنِي مِنْ أَحْسَنَ إِلَى

مَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لِلْحَسَنِ وَضَعَ الَّذِي أَحْسَنَ إِلَيْهِ الذِّمَّ مَوْضِعَ

الْحَمْدِ أَيَّ ذِمَّةٍ وَلَمْ يَحْمَدْهُ وَحَيْثُ يَنْدَمُ الْمُحْسِنُ وَلَا يَنْفَعُهُ النَّدَامُ

• وَمَنْ نَعَصَ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ •

• يُطِيعُ الْعَوَالِي رَكْبَةً كُلَّ لَهْزَمٍ •

الزَّجَاجُ جَمْعُ زَجٍّ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ الرَّمْحِ • وَعَالِيَةُ

الرَّمْحِ النَّبِيُّ يَكُونُ فِيهَا السِّنَانُ مَدَامَا لَتُهُ وَالْجَمْعُ الْعَوَالِي • وَاللَّهْزَمُ

السِّنَانُ الْفَاعِلُ الطَّوِيلُ • وَقَوْلُهُ الْعَوَالِي بِأَنَّ كَانَ الْيَاءَ لِلضَّرُورَةِ •

أَنَّكَ حَقٌّ أَن يَقُولَ الْعَوَالِي بِأَنَّ يَنْصَبُ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِطِيعٍ • يَقُولُ مَنْ لَمْ

(٤٠٠)

يطع اطراف الزجاج اطاع حوالى الرماح التي ركبته فيهن الاسنة
الظوال يعني متى ابنى الصلح ذللت الحرب فليل كانت العرب
اذا التفت منها الغنمان شدة كل واحد منهما زجاج الرماح نحو
صاحبتها وسعى الساهون في الصلح فان ابتالا القتال ظلم كل
منهما الرماح وانتقلت بالاسنة *

وَمَنْ لَا يَنْذُرْ مِنْ حَوْضِهِ نَسْلًا حِدَةً *

تَهْدِمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

النود المنع واراذا الحوض الحرم يقول من لم يمنع اهداه من

حوضه بسلاحه اهدم حوضه ومن كف نفسه عن ظلم الناس

ظلمه الناس يعني من لم يحرم حرامه ضاع حريمه *

وَمَنْ يَغْتَرِبَ بِحَسَبِ هَذَا وَاصْدِيقَهُ *

وَمَنْ لَا يَكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يَكْرِمُ

يقول ومن يبعده من قومه يضطر وبلتجي الى عدو عليه صا دقه ومن لا

يكرم نفسه يتجنب الرذائل لا يكرم الناس يعني من لا يتجنب

من الخسائس والدنيا لا يحب اكرامه *

• وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَسْتَرْحِلْ النَّاسَ نَفْسَهُ •

• وَلَا يَغْفَهُمَا نَوْمًا مِنَ الدَّلِّ لَا يَبْدُم •

استرحل أي جعل نفسه كالراحلة • يقول ومن لم يزل يجعل

نفسه كالراحلة للناس ولا يغفها من الدل بدم على ذلك

• وهذا البيت لم يذكره الزوزني •

• وَمَهْمَا بَكْنٌ مِنْدَأَمْرٍ فِيهِ مِنْ خَلِيفَةٍ •

• وَأَنْ خَالَهَا نَخْفَى عَلَى النَّاسِ نَعْلَمَ •

الخليفة الطبيعة • يقول ومهما كان لا مري خلق وثن أنه نخفي

على الناس علم ولم نخف • يعني إخلاؤه لا نخفي وأن إخفاها •

• وَكَأَنَّ نَرِي مِنْ صَلَاتِكَ مَعْجَبٌ •

• عَزَادَتْهُ أَوْعَصَهُ فِي الْكَلِمِ •

كائن معناها كم في الخبر والاستغفار وفيها الغمان أخران كأن مثال

• وكثير من مقال • والصمت السكوت • يقبل وكم صامت •

صمير لا ظهر زادته على • • ونعتاه من شدة الاعتناء بكلمه

• لِسَانُ الْتَمِي نَصْفٌ وَنَصْفٌ نَوَادٍ •

• وَلَمْ يَسِ الْأَصُورَةَ اللَّحْمِ وَاللَّحْمِ •

هذا الفاعل هو الله تعالى فلهذا لما أمره بأصغره اللسان والجنان

• وَإِنْ سَفَاةَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ •

• وَإِنْ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاةِ يَحْلِمُ •

حرك الحيم الموقوف بالكسر لانه الاصل في التحريك يقول

حلم بعد سفاهة الشيخ يعني اذا كان الشيخ

لانه لا حال بعد الشيب الا الموت والفتى وانك

فيه حليما وقتارا وفي هذا المعنى قول صالح بن صبد القديس

والشيخ لا يترك اخلاجه حتى يوارى في الثرى ربه •

• سَأَلْنَا مَا عَطَيْتُمْ وَعَدَ نَأْوِدُكُمْ •

• وَمَنْ أَكْثَرَ السَّأْلِ يَوْمَاسْتَعْرَمَ •

النسأل السؤال يقولوا سألناكم معروفكم فجعلتم به ثم

السؤال وعدا . والواو من أكثر السؤال بمنع يومئذ

النول لا محالة

• تَعَبَتِ الْمَالِيَّةُ •

يحمد الله وعونه في كل يوم الأربعة وهي للجهاد بين ربيعة العامري

وهو أدرك الإسلام ونزعت به مات سنة أحد إلى ^{لحم} ^{يعني} له من

العمر مائة وسبع وخمسون سنة وتان من المعمرين رضي الله ^{مسترد}

عنه . وهذا المخلقة من البحر الحامل وهو مبني في الأصل من سنة

أجزاء على هذا الصورة متقاطعة ^{تدأ} ^{بأن} بتفاعل مرتين .

وأما هنا نضع وثمانون بينا وهي *

• صَفَتِ الدِّيَارَ مَجْلَاهُ مَقَامَهَا •

• بِمَبْنَى نَابِدَ غَوْلَهَا فَرَجَامَهَا •

صفت أي درست . والمحل من الديار الموضع الذي تحل فيه لا يام

معدودة . والمقام منهما ما طلعت الأمانة فيه . ومنى موضع ينجد

غير منى مكة . وتابد المنزل أي انفر . وغول ورجام موضعان .

وتوله مجلها بدل من الديار ومقامها . عطوف على مجلها وأراد

بغولها ورجامها ديار غولها وديار رجامها فحدث المضاف وإمام

المضاف إليه مقامه . يقول اندرست ديار الأحابيل التي كانت

بمنى جند والنمحي ما كان منها للحوال وما كان منها إلا نامة

واتفرت الديار الغريبة والديان الرحمة لارتحال سكانها
 وذهاب قساها

• قَدْ أَفْنَعَ الرَّيَّانُ لِحُزْنِي رَسْمَهَا •
 • خَلَقَ كَمَا خَلَقَ الْوَحْيَ مِلَامَهَا •

أفنع جمع مدح وهو مثل الماء إلى الأودية من الجبل
 والريان اسم جبل والتعريف التجريد هو الوحي جمع وحى
 وهو الكتاب وهو السلام الخجارة الواحدة سائمة قوله مدافع
 معطوف على قوله فلولها وخلقها حال من الرسم والمغمر الذي في
 سلاء أعاند إلى الوحي شبه بقاء الآثار بقاء الكتاب في الحجر
 بفول اثرت وخلت مدافع هذا الجبل لارتحال الاحباب منها
 وتجر درسم هذه الدار بسبب السيول حال كونه باليالم ينمح
 بطول الزمان كأنه كتاب في حجر

• نَرْمِ عَدَّ عَهْدِ أَنْسَهَا •

• خَلَقَ حَلَالَهَا وَحَرَامَهَا •

• وَالْعَهْدُ لِلْعَاءِ وَإِذَا دَهَا الْحَرَامُ الْأَشْهُرَ وَالْحَرَمَ •

يعني اربعة ذوات بعد ذوات النجدة والمحرم وزجب وبالاحلال فهو
الحل وهي المائة الى ان تفي السنة لانعد وما قلنا امير من مضي
السنة بمضي كل شهر الحرة واشهر الحل وقوله من خبر من علم
مختلف تقديره من هذه الديار من وتجزم في موضع الصفة
للبن وحجج كل تجزم كحلال او حرام ما يدل من حجج وضمر
خلون راجع الى حجج يقول ذمها ذم نكبتها ومضت بعد
مهلها كانها باسبوعين شهرها الحلال وشهورها الحرام .
• زُفْتُ مَرَابِعَ النُّجُودِ رَصَابَهَا •
• وَدُقَ الرُّوَادِ جُودَ مَا فَرَمَاهَا •

المربيع الامطار التي تجي في اول الربيع الواحد من باع و اراد
بالنجوم الانواء وهي منازل القمر الواحد نوء واثنائه المربيع
اليها ما كانت العرب تضيف الامطار وغيرها الى الانواء نقول
مطر نابوء كذا وقوادصا بها بمعنى اصا بها والودق المطر وهو
الرواد من السحاب الذي فيه الرعد واحد ما رعد والجود
المطر الكثير والرهام جمع رمة وهو المطر الضعيف الدائم وهو

قوله جودها ورعاها بابل من ردي الروائع فيقول رزقت هذه
 الإنبار من أمطار الأنواء الربيعية ~~والتي~~ جبت وأصابها مطر
 نيران الرعد من السحاب كثرها أو ضعيفها والنخيل من أن
 تلك الديار محببة مشبهة لمرادف الأمطار المختلفة عليها

• من كل سارية وقاد من جن •

• وحشية متجاوب إرزاها •

السارية السحابة التي نمطر ليلا والغادي الذي يُمطر هدوة
 والمدجن من السحاب الملبس آفاق السماء بظلامه لغرط كثافته •
 والعشبة السحابة التي تنشأ آخر النهار والارزام صوت الرعد
 وهو مروع ومتجاوب وقوله من كل سارية يتعلق برزقت أوصابها
 يقول وأصابها من كل مطر سحابة سارية ومطر سحاب غادي يلبس
 آفاق السماء ومطر سحابة عشبة كأن صوت رعدا متجاوب وهذا
 الشاعر جمع ل : أامطار السنة كلها ما إن أمطار الشتاء أكثر ما يقع

ليلا وأما ربيع فعدا قولا مطار الصيف تنفع حشيا •

• فعلا مروع الأيمقان والحياة •

الْحَرْجُ الْبَرِّيُّ

من القصة ٤٠ - الحرج البري هو الوادي
 ينصب من أخفاف الدردم قول نارثع بهاروع الحرجين
 وأصبحت الطير والنعام ذرات اطفال بجانب وادي هذه
 الديار وما عال اطفال حبهم ونعامهم ان النعام تبس ولا
 تلدا وانما الله من نلت هذا على تفسير فرور ومن نصب
 فرور جعل الاله الذي في حلال النعمة ان الجوهر الزهراء فلا فرور
 الا بهما وانما

• وَالْعَيْنُ سَائِئَةٌ عَلَى أَطْلَانِهَا •

• مَرْدُ أَمَّا جَلُّ بِالْفَضَاءِ بِهَامَهَا •

العرذ الحديبات النجاح الواحدة عائد وفوله باجل اي تهيرو
 اجلا اجلا والاجل الطمع من بقرا الوحش والبهام اولاد الضان
 جمع بهم والبهام جمع بهمة وانما البقرة وقوله عرذا
 نصب على الحال من العين بفول والبقرة معن على اولادها
 ترضعها حال كونهما حديبات النجاح واولاد تلك الهمزة

قطيعا فطعماني هذه الصعراء يريد ان تلك الالهة اشرت بمعنى
الروحانيات ما كانت بمعنى الانس

• وجلا السؤل من القبول كما هنا •

• نَبِيٌّ قَدْ بَعَثَ نَبَاً فَبَلَا نَبَاً •

جلا اي كشف والطلول جـ الخلل والزيور بمعنى يزور وهو اكتاب
بمعنى المزبور والاجلاد التجلبداء وجملة تجلدي موضع
البعث لزيورها كانها راجعة الى الطلول وهاء افعاله راجعة
الى زيور يقول وكشف السؤل من اطلال الديار فانها بعد
متر النراب اياها فكان تلك الطلول كتب تجلبد الا فلان نقوش سطورها

• أَوْ رَجَعَ وَأَشْبَهَ أَسْفَ نَوْرَ مَا •

• كَفَفًا تَعْرِضُ فَوْقَهُمْ وَفَامَهَا •

الرجع الترديد والمواد السفس المتخف من دخان السراج
والكفف الداء تفت وتعرض اي ظهره والوشام جمع
وشم وقرا مالهم به فاعله لا يفس فكيف امفعول ثان له
ووفاء عرض اصف الى مبر الواشعة وجملة تعرض في

موضع البعت التي لما قبيل كان تلك الطلول زيراوتر ديد امره
 واقمة وشما ذن ^{في} ^{من} ^{أرأت} ^{ظهر} ^{فوق} ^{تلك} ^{التي} ^{لست} ^{وذلك} ^{الواقعة}
 فاعادتها كما نعيم السهل الاطلاع . جعل دروس الاختلال
 تحددروس الوشم وجعل اظهار السهل الاطلاع كاظهار الواقعة الوشم .

• فوفيت أسألهما وكفتم سؤالنا •

• صماخوا لدا ما بين كلامها •

الصم الصلاب الواحد اصم وصماء . والخو الد الصغور البواني
 بعد دروس الاطلاع . بقول فوفيت أسأل الطلول من اهلها ثم
 نال وكيف سواها حجارة صلابا بواني لا يظهر كلامها . يريد ان
 هذا السؤال لا يجدي على صاحبه نفع . فكت وسواله الاطلاع و

الاحبة ارمابدل على فرط الولد وشدة الشغف •

• هربت وكان بها الجميع فابكروا •

• منها وهود رتوها وثما •

هربت اي خلت . والمخاض العرق . والنوى حفرة . فخرجوا
 اليهم لمتنع السيل . والشمام بهت يسد به خلل البيوت . وقوله

وكان بها الجميع جملة في موضع الحال من ضمير يمرتفت يقول
 خلعت الديار من أهلها والحال أنهم كانوا فيها حتى يبعثهم فساروا
 بها بركة وبرك بزمها ولما هما على حالهما •

• شَانَكَ ظَنُّنَ الْحَيَّ حِينَ تَحْمِلُوا •

• تَكْنَسُوا ظِمَامًا تَصْرِخِيَانَهَا •

فانتك أي دعيتك إلى الشوق • واللعن جمع ظميمة وهي الهودج
 والأمراء أيضا ما دأست في الهودج • والكس دخول الكس
 وهو بيت الوحش وأراد بالكس هنا الهودج • يغزله نطفات ثياب
 ظن • والصري صوت الرحل ولحوه • وضمير تحملوا للحي
 والضمير الذي أضف إليه الخيام للظن وجملة تصرخيها هي
 موضع الحال من ضمير تكنسوا • قول دعيتك إلى الشوق ساء أي
 حين ارتحلوا ودخلوا هودج الطميمة من ثياب نطن والحال
 أن خيامها المحمولة كانت تصوت لجدتها •

• مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ بِطَالٍ دَمِيمَةٍ •

• رَوْجٌ عَلَيْهِ ثَلَاثَةٌ وَقَرَامَهَا •

جف الهودج بالثياب اي غطى بها ، و اظلك فلان اي افس ظله
عليك ، و الزوج ضرب من الثياب ، يترجح على الهودج ، و انكله
متر رقيق يجعل فوق الهودج ، و القرام ستر فيه رقم و نقوش
يرسل على جراب الهودج ، و قوله كلة مبتدأ مقدم الشبر و الجملة
تعت لزوج و القرام معطوف على كلة و المضمرة الذي اضيف
اليه القرام راجع الى الكلة ، كانه فصل الطعن فقال هي من كل
هودج قد تحف بالثياب يظل عصي ذلك الهودج اي صيدا له
زوج الذي كلة و قرامها مستقرة عليه *

* زَجَلًا كَانَ نَعَاجٌ نَوَّصَحٌ فَوْقَهَا *

* وَظَبَا مَوْجَرَةٌ مَطْفَا آرَامَهَا *

الزجلة الطائفة من الناس جمعها زجل ، و النعاج اناش بقرة
الوحش ، و نوصح ووجرة موضعان في البطة ، جمعها نصف من
العطف ، نصب زجلا على الحال من النعاج ، و مَوْجَرَةٌ مَطْفَا
ظباء على الابتداء ، و النخبر محذوف وهو كذا ، و صبيح على
على الحال و رفع ارامها على الفاعلية الحال السادة مسند : ها *

يقول ارنسوا اجمايات كان اناث بقر الويش فوج الابل
وظباء وجرة في حال التفاتهن الى اولاد من سد لك •
فبه النساء يغير توضع وظباء وجرة في حسن اميها •

• حَفَرَتْ وَزَايَلَهَا السَّرَابَ كَانَهَا •

• أَجْزَاعُ بَيْشَةِ ائِلْهَاورِ ضَامَهَا •

البحرزا للدفع من خلف والاجزاع جمع جزع وهو منعطف
الوادي وبيشة واد بطريق الدمامة والائل شجرة والرضام
مغور عظام الواحدة رضة والكاف في موضع الحال من
ضمير زايها وائلها بدل من الاجزاع ورضامها عطف عليه و
ضمير ائلهار رضامها البيشة يقول دفعت الظعن في السير وفارتها
السراب ابي لاحت بخلال السراب والحال ان الظعن تماثل
منعطفات وادي بيشة ائلهار رضامها

• بَلْ مَا نُنْكَرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ •

• وَتَقَطَّعَتْ سَبَابِلُورِ مَامَهَا •

نوار اسم امرأة والرمام جمع رمم وهو قطع من الجبل باليد

معينة • امر من الكلام الاول واخذ في كلام آخر فقل مخاطبا
 لنفسه اى في تغذ كرم نوار والجمال انها بعدت وتقطع اسبابه
 وصالها ما توى منها وما ضعف •

• مَرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ •

• أَهْلَ الْحِجَازِ فَإِنَّ مِنْكَ مَرَامَهَا •

مريثة اى منسوبة الى مرة • وفيد فلعة بطريق مكة • يقول هى من مرة
 حلت واما مت بفيد احيانا وجاورت اهل الحجاز احيانا فاين
 منك مطلبها • يعنى تغذ عليك طلب نوار وتعسر عليك وصالها
 لان بين بلادك وبين فيد والحجاز مسافة بعيدة • وانما قلنا
 احيانا لان بين فيد والحجاز مسافة بعيدة فلا يكون من يتهم بفيد

مجاور اهل الحجاز وهكذا مال الزوزى

• بِمَشَارِقِ الْجِبَلَيْنِ أَوْ بِمَحْجَرِ •

• فَتَضُمْتَهُمَا رَدَّةً فَرَاخَمَهَا •

اراد بالجبلين جبلسى طى اَجَا وسلمى • والمعجر موضع •
 وفردة جبل آخر لطفى وصرفها للضرورة • والرخام موضع • وبوله

بمشارقي يتعلق بحلته يقول حلت نوار بمشارقي اجأوسلمى اي
بشرقيهما وحلت بغير فتضمنتهما نرد والوضع المتصل بهما هو الرخام

• فَوَائِيَّ أَنْ أَيْمَنْتَ فَمُظَنَّةٌ •

• مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلْحَامُهَا •

يقال ايمن الرجل اذا اتى اليمن وصوائقي ووحاف القهر و

طلحام كلهم مواضع وزله صوائقي معا في علي رخامها يقول

فتضمنتها الرخام صوائقي وان انت اليمن فالطن انها تضمنتها

وحاف القهر او طلحام من صوائقي يريد انها ان انت اليمن

حلت بوحاف القهر او بطلحام من صوائقي •

• فَاطِطُ لَبَانَةٍ مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلَّهُ •

• وَتَحَبَّرَ وَاصِلٌ خَلَّةٍ صَرَامُهَا •

اللبانة الحاجة والخله المارده هو الصرام السطاح راراد بقوله

لبانة من لبانتك ممن ملت ثم اعرض الشاعر عن ذكر بوا و

ابيل علي نفسه مخاها ابانا يقول فاطع حاجتك ممن تعرض و

حله للزوال اي تغير وحال وتحير واصل المحبة اذار جاحه خير

الاحباب قطع المحبة اذا بش منهن خيرهم • ويروى ونشر

واصل خلعة يعني لفر من وصل محبة ففقطها •

• وَاحِبَّ الْجَمَالِ بِالْجَزْلِ وَصَرْمَهُ •

• بَاقٍ إِذَا ظَلَعَتْ زَوَاجُ قَوَامِهَا •

حبونه بكذا اي اطيعته اياه • والجمال المعامل بالجميل •

والجزيل الكثير النام • والصرم القطيعة • وظلعت اي غمزت و

مالت • والرغ الميل • وهمير ظلعت وقوامها راجعة الى الخلعة •

يقول واحب من جاملك هو دكامل تا وقطيعته بانية ان مالت خلعة

ومال قوامها • يعني ان حال المعامل من العهد وضعته •

اسباب خلعة نابت نادر على قطيعته •

• بِطَلِيحِ اسْفَارٍ تَرْكَنُ بِغِيَّةٍ •

• مِنْهَا فَاَحَقُّ صَلَاحًا وَسَامَا •

يقال طلعت البعير اذا اصبته فهو طليح وناقة طليح اسفارا اذا

جرت لها السير وهزلها • والاحناق الضمور الباء في قوله بطليح

من صفة وصومه • بات وهو يتركن راجع الى اسفاره يقول وصومه

باق بداره طالبع اسفار تركن بقيته من لحمها فصر صلبها و دق
 سداها و النخيس اذا ما الت خلتها فالتجادر على تطيعته بداره
 قد اعتادت الاسفار ومرت عليها *

• وَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ •

• وَتَنَفَّضَتْ بِحَدِّ الْإِزْلِ خِدَامُهَا •

تغالى لحم الناقة اي ذهب و تحسرت اي سقطت و الخدام
 جمع خدام و الخدام جمع غداة وهو سحر يشد في النعالي الى
 ارساع الابل يقول اذا ذهب لحم الذاقة و سقطت و تنفطحت
 بعد الاماء سيورها التي قد دت بهما نعالها الى ارساعها *

• فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّيَامِ كَأَنَّمَا •

• صَهَبَاءُ خَفَعَتِ الْجَنُوبَ جَهَامُهَا •

الهباب المشاء و صحابه صهباء التي تضرب الى الحمرة و سميت
 الحمرة بذلك اللونها و الجنوب الريح التي تغافل الشمال
 و الجهم السحاب الذي قد هراق ماءه و الغاء جواب اذا في البحر
 الذي قبله يقول اذا تغالى لحمها فلها في هذه الحال نشاط في

فَوَهِزَ لَهَا نَكَاحَهَا بِصَهْبَاءٍ اسْرَعَ مَعَ الْجَنُوبِ بِمَحَابِهَا الَّذِي

مَرِاقِ مَاءٍ هُوَ أَيْ ذَهَبُ الْجَنُوبِ بِقَطْعِهَا الَّتِي مَرِاقِ مَاءٍ مَا نَأْتِي فِي

مِنْ الصَّهْبَاءِ مِثْلَ اسْرَعَ ذَمًّا نَأْتِي بِمَرِاقِ

• أَوْ مَلْمَعٌ وَنَسَقْتُ لِاحْتِبَاحِ لَاحَةٍ •

• طَرْدُ الْبَحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَذَلِكَ أَمَّا •

الملمع التي افرقت للفعل • ووسقت اى حملت • والاحتقب

نحو الريح الذي في غاصرت به يابس • ولا حدى اى غير •

والكدام العن • قوله ملمع عطف على قوله صهبا • وهو صفة

للمجنون • تقديره انا ملمع وكذا لك قوله احتقب اى للفعل

احتقب • بقول كما نها صهبا • او انا ملمع وقد حملت للفعل

احتقب غير • ومزله طرد البحول وضربه برجله وعطه اياها •

وتحريز المعنى ان النانة تشبه هذه السحابة او الحمار • الرحشية التي

حملت ولد • المثل هذا للفعل الشديد الغير تعليلها • ويسمونها سواقم •

• يَدَاوِيهَا حَبَابُ الْإِبْكَامِ مُسَجَّ •

• قَدْ رَأَيْتُهُ عَصِيَانَهَا وَوَحَامَهَا •

الحذب ما ارتفع من الأرض • والاكمام جمع اكمة وهو الجبل
 الصغير • وحمار مسج أي مخصص قد مضته الحمير • و اراد
 بالوحام دهره الفحل على الحمل كذا قال الهمداني وهو
 الحمل الشبي • والباني بها للتعب به والها يرجع الى ملمع و
 مسج مرفوع على الغامضة بعلوه يقول يعلي الاثنان الاكمام ابعادا
 بهما عن المحول هذا الفعل المضى الذي تشككه في امرها
 هصانها ايا قبل حملها راقتها ما ايا بعد • وعصيانها ايا

في حال حملها راقتها ما ايا قبلها •

• بِأَحْزَانِ الثَّلَبِوتِ يَرْبُّونَهَا •

• تَقْرَأُ الْمَرَاتِبَ خَوْفَهَا رَأْمَهَا •

الاحر جمع حريز وهو ما غلظت الأرض • والثلبوت اسم واد •
 وربأت القوم ان بهم اي رقتهم • والقفر الخالي • و اراد بالمراتب
 الاماكن المرتفعة وهو جمع رقب موضع يقوم عليه الرقيم • والارام
 حجارة تنصب علامة في المفاضة لتعرف بها الطريق الواحد
 ارام • والباء تعلق بعلوه يقول يعلي الحمل الامان تلال الشاويين

و برتب فونها في موضع خالي الا ما كن المرتفعة وخونها آراهما
 اي انما نجات استنار الصداق بن اعلماها في التحرير انهما بهذا
 الموضع والحمد لله على اكمله لي نظر اعلماها هل يرى صيادا
 استنر يعلم منها ليرمي الانان *

• حَتَّى إِذَا سَلَخَ جَمَادَى سِتَّةً •

• جَزَأَ أَطَالَ صِيَامَهُ وَصِيَامَهَا •

يقال سَلَخَ الشَّهْرَ إِذَا امْضَيْتَهُ وَصَرَتْ فِي آخِرِهِ وَجَزَأَتْ
 الْإِبِلُ أَيِ اكْتَفَتْ بِالرَّطْبِ عَنِ الْمَاءِ وَصَبَّحَتْ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ
 جَمَادَى وَإِذَا سَلَخَ شَهْرَ لِحْدَانِ أَشْهُرُ الدَّلَالَةِ الْكَلَامُ عَلَيْهِ كَانَتْ
 نِسْمُ السَّنَةِ فَيَجْعَلُ الثَّنَاءَ سَنَةَ أَشْهُرِ آخِرِهَا جَمَادَى • يَقُولُ إِذَا مَا
 بِالْثَّلَبِ حَتَّى إِذَا امْضَى الثَّنَاءُ سَنَةُ شَهْرِ رَجَاءِ الرَّبِيعِ اكْتَفَى
 بِالرَّطْبِ مِنَ الْمَاءِ وَطَلَّ أَسَاكَ السَّارِ وَالْمَارِ مِنَ الْمَاءِ •

• رَجَعَا بِأَمْرِهِ إِلَى ذِي مِرَّةٍ •

• حَصْدُهُ وَنَجْحُ صَرِيَّةِ إِبْرَاهِيمَا •

المرء الرزء والعت من المكم والمجج المنقر بالمواضع والصرامة

العزيمة والابرام الاحكام بقول اسند الحمار والابن امرهما
الى عقل قوي وراي محكم وهو عزم وورود الماء ثم نال والطفر
بالحوائج احكام العزيمة يعني الماصصل المرام باحكام العزم •

• وَرَمَى دَوَابَّهَا السَّقَى وَنَهَضَتْ •

• رِيحُ الْمَصَافِ سَوْمَهَا وَسَمَاهَا •

الدواب مأخير الحوافر الواحد دابة والسقى شوك البهمن •

والمصاف جمع مصيف وهو الصدف وسوم الرياح سرفها والسهم

شدة الحر قوله السقى فاعل رمى وسومها بدل من ربح وسماها

عطف عليه • يقول واصاب شوك هذا النبت مأخير حوافرها

وتحركت ربح الصيف وردها وذلك حرها من برد ان الربيع

قد مضى والصيف انى فاحتاجا الى ورود الماء •

• نَتَنَّا زَمًا سَبَطًا بِطَيْرٍ ظِلًّا لَهُ •

• كَدَّ خَلَايَ مَشَّةً آتَةً تَغْبِضُ أَمَهَا •

السبط الممتد الطويل والضرام دنا • الخطب الذي يسرع اشتعال

العارفيه • قوله سبطا صفة • امها مقام الموصوف • اي هبار اسبطا •

كذلك قوله مشعلة تقديرو نار مشعلة • يقول فتنازما الحمار والانان
 حمار امتد اي طير ظلالة طهرانا كطيراني دخان نار موتد اي موتد ما
 دفاق حطبها • جعل الغبار الساطع من شدته عدو هما كثوبه
 يتجاذبان ثم شبهه في ظلمته وكثافته بدخان نار موتد •

• مَمْوَلَةٌ غُلَّتْ بِنَائِتِ مَرْفِجِ •

• كَدَّخَانِ نَارٍ سَاطِعِ اسْمَاهَا •

مشمولة اي قد اصابتها ريح الشمال • والغلت الخلطه والناجحة الغض
 والعرفج شجرة والاسنام جمع سنام وسنام الشيء اعلاه • وقوله مشمولة
 بالجرعت مشعلتو الكاذب في موضع خبر لمبتدأ محذوف تقديره
 دخانها كدخان نار • واسماهما مرتفع بساطع • يقول هذا الباز
 قد اصابتها ريح الشمال وقد خلطت بالحطب اليابس والرطب الغض
 من مرفج دخانها كدخان نار قد ارتفع اسماءه • شبه الغبار الساطع
 من حوافرهما بنارا وتنت بحطب يابس وحطب رطب فض
 وجعا • كذلك له يكون دخانها اكثف في شبه الغبار الكثيف

• فَمَضَى وَقَدَّامَهَا وَكَانَتْ هَادِيَةً •

• مِنْهُ إِذَا هِيَ عُرِدَتْ أَنْدَامُهَا •

التعريف بالتأخر موارادها لاقدام لتقدمه ولذا نك الفل فقال
وكانت وقيل ولما جاء من العرب نائيك المصدر وتذكير وتقول
اوجعني ضربك واوجعتني ضربك • يقول فمضى الحمار نحو الماء
وقدم الحمار لثلاث تأخر وكانت تقدمه الحمار محذوف من الحمار اذا
تأخرت في •

• فَتَوَسَّطَ عَرْضُ السَّرِيِّ وَصَدَعَا •

• مَسْجُورَةٌ مَتَجَسَّوْرًا بِلَامِهَا •

العرض الناحية من السرى النهر الصغير والتصلب التشقق •
ومسجورة أي مسلوقة والقلام نبت • وقوله مسجورة صفة قامت مقام
الموصوف تقلير • هيئنا مسجور • يقول فلما خلا ماء أمن ناحية النهر
وشققا عينا متلثة ماء أو قد تجاور نبتها •

• عَفْوَةٌ وَسَطُ الْبِرَاعِ بَطْلَاهَا •

• مِنْهُ مَصْرَعٌ غَابَتْ وَتِيَامُهَا •

البراع القصب والغابة الاجمة من الغمام جمع نائم • يقول شققا

حينئذ حُفَّتْ بِضُرُوبِهَا الْجَبِثُ وَالْقَصَبُ فَهِيَ فِي وَسْطِ الْقَصَبِ
يُظَاهِمُ الْقَصَبُ مَا هُوَ مَصْرُوعٌ مِنَ الْعَابَةِ وَمَا هُوَ قَائِمٌ مِنْهَا
يُرِيدُ أَنْ مَاءَ مَا كَانَ بَارِدًا عِنْدَ الْإِنِّ تَحْنِيفُ الْيَرَاعَ وَغُلَّالَهُ إِيَّاهَا
يُولَدُ بِرُودِ الْمَاءِ وَعِنْدَ وَبَتِهِ •

• اَفْتَلِكْ أُمَّ وَحْشِيَّةً مَسْبُوعَةً •

• خَذْ لِقَا وَمَادِبَةَ الصَّوَارِ قَوَائِمَهَا •

المسبوعة التي أكل السبع ولدتها وخذ لقا أي تخلفها والهادية
المتقدمة • والصوار القطيع من البقر • وقوام الأمر ملاكته
الذي يقوم به • وقوله أنتك مبتدأ والخبر محذوف وهو تشبه
نأتي • يقول أنتك الأمان المذكور تشبه نأتي في السير أم بقرة
وحشية أكل السبع ولدتها تخلف عن الصواحب وهي هادية
الصوار قوائمها • يعني أن أمر الصوار لا يقوم إلا بها وقد تخلفت
منها وأسرعت في السير طالبة لولدها

• خَنَسَاءٌ ضَعِيفَةٌ الْفَرِيرُ فَلَمْ تَرِمِ •

• مَرَضَ الشَّغَائِبِ طَوْنَهَا وَبَغَامَهَا •

الْخَنَسُ تَأْخِرُ الْإِنْفَ عَنِ الْوَجْهِ مَعَ ارْتِفَاعِ قَلَمِلِ نَبِي الْأَرْنَبِ وَهُوَ
 الْخَنَسُ وَهِيَ خَنَسَاءُ الْبَقَرِ كُلُّهَا خَنَسٌ وَالْفَرِيرُ وَلَدُ الْبَقَرِ وَالْوَحْشِيَّةُ

• وَلَمْ تَرَمْ أَيُّ لَمْ تَزَلْ مِنْ وَامٍ يَرْمِي أَيُّ زَالٍ يَزَالُ • وَالشَّقَائِي جَمْعُ

شَقِيقَةٍ وَهِيَ أَرْضٌ صَلْبَةٌ بَيْنَ زَمَلَتَيْنِ تَنْبُتُ الْعُشْبَةُ وَالْأَعْلَامُ

صَوْتُ رَقِيقٍ • يَقُولُ هَذِهِ بَقَرَةٌ وَحْشِيَّةٌ خَنَسَاءٌ صِيغَتْ وَلَدُهَا حَتَّى

أَكَلَهُ السَّبْعُ فَلَمْ تَزَلْ طَوْنَهَا وَخَوَارِهَا لِحِمَّةِ الشَّقَائِي فِي طَلَبِ وَلَدِهَا •

• مُعْفِرٌ تَهْدِي تَنَازَعٌ شَاوِرٌ •

• غَبَسٌ كَوَاسِبٌ لَا يَمْنُ طَعَامُهَا •

الْمُطْرَمِ الْوَلَدُ الَّذِي تَرْضَعُهُ أُمُّهُ مِنَ الْهَوَى وَالْهَوَمِ تَبْلُوهُ صَبْرُهُ

وَالنَّهْدُ الْأَبْيَضُ وَيَقْرَأُ الْوَحْشُ كُلُّهَا بَعْضُ مَا خَلَا أَوْجَعُهَا أَوْدَارُهَا •

وَالشَّلْوُ الْعَضْوَةُ وَالْقَبَسُ جَمْعُ الْأَغْبَسِ وَهُوَ مِنَ الذِّيَابِ الَّذِي لَوْ دُكِّلَتْ

الرَّمَادُ • وَالْكَسْبُ الصَيْدُ • وَالْمَنْ الْقِتَاعُ • يَقُولُ طَرَفُهُ أَوْغَامُهُ لَا جِلَّ

وَلَدُهَا مَعْرَابِيضٌ تَجَادِبُ هَضْوُهُ ذِيَابُ غَبَسٍ صَوَائِدُ لَا يَقْطَعُ طَعَامُهَا •

نَبْرِيكُ أَنْ الذِّيَابَ مَا رَأَيْدُ لَا يَعْتَرِيهَا التَّنَوُّرُ فِي الْأَصْطِيَادِ يَقْطَعُ طَعَامُهَا

• صَادِقٌ مَنِّي مُضَرٌّ دَاخِلٌ بِهَا •

• إِنَّ الْمُنَىٰ يَٰلَا تَطِيشُ سَهَامَهَا •

الفرقة الغفلة، وطيش السهم من الهدف أي حبل هو لون صادق

لذي باب وماء منها البقرة يقول صادفت الذي باب من البقرة فقلت

فاصبنيها بولها فقلت واكتدتم قال ان الموت لا تنصرف سهامة

• يَا نَعَّ وَاسْبِلْ وَاكْفِ مِنْ دِيْمَةٍ •

• تَرَوِي الْخُمَائِلَ دَائِمًا نَسْجَامَهَا •

اسبيل أي سال ووكتف المطر أي قطره والديمة المطر اللين الدائم

والخُمائل جمع خميل قمره رملة تنبت الشجر والنسجاء السيلان

يقول يا نعت البقرة معلقة هاردا ما حزنه وتدا سال واكف من ديمة

تروي الروال المنبثة سيلانها أي دانت حزن ينفى مطر دائم الانصباب

• يَطْلُو طَرِيفَةً مَعْنَهَا مَتَوًّا تَرِ •

• فِي لَيْلَةٍ كَفَرَّا النُّجُومَ غَمَامَهَا •

طريقه المتن خط من ذهبها الى عنقها والكفر التطية وقوله

متوانر صفة لمحدرف تعد بر مطر متواتر وهو فاعل يعلو يقول يعلو

متن تلك البقرة مطر متوانر في ليلة مظلمة فداي غمامها نجومها

نَحْنَبُ أَصْلًا فَالصُّمْدُ نَا

عَجُوبًا بَعْدَ بَعْدٍ بِمِلِّهَا

الاجتياح الدخول في جوف الشيء العال في المرتفع الفروع من
السبذ النسي من العجوب او اخر الرمل الواحد عجب من الاءاء
جمع النفاذ هو الكسب من الرمل والهام الرمل اللين يقول
ومدد خلعت البقرة في جوف اصل شجر مرتفع الفروع - غم
من سائر الانجار وهذا الشجر في او اخر الكنان من الرمل
اللين بل الرمل الرقيق اللين متماثل في تلك البقرة والسكر
المنيرة من البرد الملطف في اصل شجر لا يقيم المطار و
البرد لا يذاع - ومع ذلك مع الرمل اللين عليها انصباب
المطر وهبوب الريح

وَنُضِي فِي وَجْهِ الطَّلَامِ مَدِيرَةٌ

كَجَهَةِ الْبَحْرِ مِلِّ نَاطِمَةٍ

وجه الطلام ارضه والجمانه حبة تعمل من الفضل كاللؤلؤ وسوار

لللؤلؤ والبحري المكنى منه البقرة في تلاو ارضها بالدين

وَيُخَصُّ بِأَنَّهُ سَلَّ نَظْمَهَا إِشَارَةً إِلَى أَنَّ الْبَقْرَةَ كَمَا كُنْتَ تَعُدُّهُ يَقُولُ
وَتَضَعِي هَذِهِ الْبَقْرَةَ فِي أَوَّلِ ظِلَامِ اللَّيْلِ حَالِ كَوْنِهَا مِنْهُرًا تَكْدُرُ
الْمَحَرَّى الَّتِي انْتَزَعَتْ خَيْطَهَا •

• حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَاسْفُرَتْ •

• يَكْرَتُ نَزْلُ مِنَ الثَّرَى أَزْلَامُهَا •

الْأَنْحَسَارُ لَا تَكْشِفُ • وَالْأَسْفَارُ لَا تَدْخُلُ فِي اسْفَرَارِ الصَّبْحِ •
وَالثَّرَى التَّرَابُ النَّدَى • وَالْأَزْلَامُ جَمْعُ زَلَمٍ وَهُوَ الْقَدْحُ وَإِذَا
بِالْأَزْلَامِ هُنَا تَوَائِمُ الْبَقْرَةِ لَا اسْتَوَائِمًا كَالْأَنْدَاخِ • وَقَوْلُهُ يَكْرَتُ جَوَابُ
إِذَا وَجُمِلَهُ نَزْلُ مِنَ الثَّرَى فِي مَوْضِعِ الْحَالِ • يَقُولُ حَتَّى إِذَا انْكَشَفَ
ظِلَامُ اللَّيْلِ وَدَخَلَتْ الْبَقْرَةُ فِي الصَّبْحِ خَرَجَتْ يَكْرَتُ مِنْ مَارِهَا
وَتَزِلُّ تَوَائِمُهَا مِنَ التَّرَابِ النَّدَى •

• عَلِبَتْ تَرْدُ دَائِي لَهَا صَعَائِدُ •

• يَجْعَانُ أَمَّا كَامِلًا أَيَّامُهَا •

الْعَلَّةُ التَّحْمِيرُ وَالنِّهَاءُ جَمْعُ النِّهْيِ وَهُوَ الْغَدِيرُ وَجَمْعُهَا مَوْضِعُ •
وَالْتَوَامُ اسْمُ الْجَمْعِ الْوَاحِدُ تَوَامٌ • وَإِيَّامُهُمْ فُرُوعٌ بِكَامِلٍ فَلَنْ جَمْعُ

التكسير يجري مجرى الاحاد بظهور قوله تعالى خاشعا ابصارهم
 يقول تخيرات البقرة ترددت في صدر ان هذا الموضع مبع لها الى
 وقد اكملت ايام تلك اللها الي يعني ترددت في طلب ولد لها سبع
 الهالي و ايامها *

* حَتَّىٰ اِذَا يَشْتَرِىٰ سَحَابًا لِّقِيٍّ *

* لَمْ يَلِدْ اَرْضًا مَّعَهَا سَآوٍ فَنَطَامَهَا *

اسحق الضرع اي ذهب لجهه ولى و القى بالبطان و الحالى الضرع
 الممتلي ابنا و جملة لم يولد ارضاعها في موضع الصفة لحالي
 وجواب اذا اسحق و هو سلت عنه يقول حتى اذا يشتت البقرة
 من ولدها و ذهب لبن ضرع حالي لم يلد ذهب بلبن ذلك الضرع
 ارضاعها الولد لها و نظامها اياها انما ذهبه فتدما الولد وتركها الاكل
 * وَتَسْمَعُ رِزًّا لِّاَنَاسٍ فَرَاغَهَا *

* عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ لِّاَنَاسٍ سَقَامَهَا *

الرز الصوت و الانيس الناس و اراد به الضيادين و قوله عن ظهر
 غيب يتعلق بتسمعت يقول و سمعت البقرة صوت الناس من

طهر غيب فراعها والناس سقمها زاءها هاء والثلثين ان السقر
سمعت صوتا لم تر صاحبه فراعها زاءها هاء وان تخاف من الله اسمها
صوت الناس لان الناس سقم الروحش و زاءها يد سمونها
نقص السقام من الجسد

فَقَدَّتْ كِلَا الْفَرْحَيْنِ تَحْسَبُ اَدَبًا

مَوْلَى الْمُخْبَاطَةِ خَلْفَهَا وَاَمَامَهَا

الفرج موضع المخاض و اراد بالمولى الاولى وضمير انه عائد الى
كلا وهو مفرد لفظا لان يتذكر من معنى التشبية و خلفها امامها
خبر مبتدأ محذوف تقديره هما حاداهما و امامها و الجملة مفسرة لك
الفرحين يقول فقدت البقرة في كلا الفرحين تحسب ان كل

راحم من الفرحين و هما خاتمة ارامه الاولى بالمخاض

حَتَّى اِذَا يَبُصُّ الرَّمَاةَ وَارْسَلُوا

فَضْفَادَ وَاجِنَ فَاَفْلًا اَصْصَامَهَا

الابيض من الكلاب المسترخية الاذان يقال كلب اخضر و كلبة
ضفء و اليا و اجن الملمات و الفضول اليبس و الاصصام

الكلاب تدقيل البطون الواحد عصمة وقوله وارملوا جواب اذا
والوارمل يقول اذا يمس الرماة وطموا ان سهامهم لانها
رسوا كالا بامس رخية الاذان معلمة يابسة الفلا تداءضه والبطون
• فَلِحِقْنَ وَاعْتَكِرْتَ لَهَا مَرِيَّةً •
• كَالسَّهْرِ بِرِيَّةٍ حَدَّهَا وَنَمَاهَا •

اعتكرت أي رجعت واراد بالمدريّة الغرون المأهدة والسهرية
الرياح الجيدة المنسوبة الى سمها اسم رجل يقول فلحقت
الكلاب البقرة رجعت البقرة وحملت على الكلاب ولها قرون
حدنها وطولها كحدنها الرياح السهرية وطولها
• لِنْدُودٌ هُنَّ وَابْنَتْ اِنْ اَمْ نَدْدُ •
• اَنْ قَدْ اَحْمَ مِنْ اَلْحَتُوفِ حِمَامَهَا •

الدود الطرد هو الاحمام القرب والحتوف جمع حتف وهو
الهلاك والحمام الموت وقوله لنزد هن يتعلق باعتكرت
يقول ورجعت البقرة زكرت على الكلاب انطرد هن وايقنت ان
لم تطرده اقرب موتها من جملة حتوف الحيوان •

• فَتَقْصِدُ مِنْهَا كَسَابَ فُضِّرَجَتِ •

• بِدَمٍ وَغُورٍ فِي الْمَكْرِ سَخَامَهَا •

تَقْصِدُ الْكَلْبُ أَي مَاتَ • وَضَرَحَتْ بَدَمٌ أَي لَطَمَتْ بِهِ • وَكَسَابُ
 • أَي تَعَلَّى الْكُسْرَ أَسْمَ كَلْبَةٍ • وَالْمَكْرُ مَوْضِعُ الْكُرِّ وَخَامُ اسْمُ كَلْبٍ
 وَفَوَاءُ كَسَابٍ فَاخِلٌ يَقْصِدُتُ وَخَامُهَا مَفْعُولٌ مَالِمْ بِسَمِ فَاعِلُهُ
 لُغُورٌ يَقُولُ فَنَفَخْتُ مِنَ الْكَلَابِ كَسَابَ فَلَطَمْتُ بِدَمٍ وَتَرَكَ
 فِي مَوْضِعِ الْكُرِّ سَخَامَهَا •

• فَبَيْتُكَ إِذْ رَضَى اللَّوَامِعُ بِأُضْيَى •

• وَأَجَابَ أَرْدَبَةُ السَّرَابِ إِنْكَاهَا •

أَرَادَ بِاللَّوَامِعِ الْفُلُورَاتِ الَّتِي فِيهَا السَّرَابُ تَلْمَعُ الْوَاحِدَةُ لَا مَعْتَوِ
 الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ فَبَيْتُكَ يَنْعَلِقُ بِقَوْلِهِ أُضْيَى فِي الْبَيْتِ الَّذِي بَعْدَهُ
 يَقُولُ فَبَيْتُكَ الْفَاتَةِ حِينَ اضْطَرَبَتِ اللَّوَامِعُ وَلَبَسَتْ أَكْثَامُهَا أَرْدَبَةُ
 السَّرَابِ أُضْيَى حَاجَتِي • وَرَضَى اللَّارِمَعُ كَذَا الْبَسِ الْإِسْمَاءُ رَدَاءُ
 السَّرَابِ كُنَايَةٌ عَنِ السَّهَابِ الْهَاجِرِ وَثَوْدُهُ حَرُّهَا وَتَصْرِيحُ الْمَعْنَى
 • فَبَيْتُكَ الْخَاتَةَ الَّتِي تَشْبَهُ الْبَقْرَةَ وَالْأَيَّانُ أُضْيَى حَاجَتِي فِي وَقْتِ

الأنهاب المهاجر وشدها •

• اضي اللبانة لا افرط ربة •

• ازان يلوم بحاجة لو أمها •

المرور اهدال الشى حتى يذهب من الرربة النعمة • وقوله اوان

يلوم هلف على ربة • بقول انضى حاجتي ولا افرطى طلب بغيتى

مخافة ربة ومخلة ان يلومنى لائم •

• اوام تكن تدري نوار يانني •

• وصال عدل حبال جذا أمها •

الحبال جمع حبال وهي مستعار: ههنا للمودة • والجذم القطع •

ثم رجع الشاعر الى التشبيه بالعشيمة بقول اولم تكن تعلم

نواراني وصال عند المودات وطامها • يعني 'ني اصل من استحق

الصلة واطمع من استحق الفطعة •

• نراك امكنة اذا ام ارضها •

• ازي رذ طبع نى النفوس جماسها •

اراد بعض النفوس نفسه • ونوله نراك خبرنا مثلان • يقول اني

تراك اما كن اذالم ارضها الى ان يرتبط نفسي موتها

هَلْ أَتَىكَ لَيْلَتٌ مِّنْ لَّيْلَةٍ

هَلْ أَتَىكَ لَيْلَتٌ مِّنْ لَّيْلَةٍ

ليلة طلق وطلقة لا حرفها لا و ز الندام المبادمة • اضرب من

الاخبار الى المضاينة بفرأ هل انصبا نوا لا تعلمين كم من ليلة

غير موزنية بحر ولا بحر دلل بدو اللهور المبادمة • يعني تجهلين

التي الي الذي طابت لي راسلتك مناديتي • لهوي فيها

هَلْ أَتَىكَ لَيْلَتٌ مِّنْ لَّيْلَةٍ

هَلْ أَتَىكَ لَيْلَتٌ مِّنْ لَّيْلَةٍ

السامر من السرور • والحدث بالليل • وهاية تاجر رابته التي

ينصبا الي عرف بها امرضة • اراد بالاجر الخمار • راد ايام الخمر

لها اسماء كثيرة اخرجت منها ما به وسبعة عشر اسما في رسالتي

المسماة بضرورة الاديب • يقول تلذبت بحدث تلك الليلة اي

كنت سامر للذم في عهدتهم فيها • وب راية خمار اتيتها حين

ترنعت ذنبه • ذلت خمره • ولعلت اكثر • الشرب • ان الشار

يتمزج بكونه جواد يشتري الخمر فإليه لندمائه •

• أَغْلِي الْحَبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ مَا نَقِي •

• أَوْ جَوْنَةٌ قَدْ حَتَّ وَفَضَّ خَتَامُهَا •

أي لا يبيع الخمر فإليه والبسبب شراء الخمر. والادكن الزم الذي يضرب أوله أي ال واد. والجرونة: الخابية المطلية بالغار. وقد سمعت الباء راحة أي خمرته. يميل الخمر فإليه البعر باعتراء كل زينة أو دهن حتى أو خابية مطلية بالغار قد كسر ختامها وخرقت منها •

• وَصَبَّوحٍ صَافِيَةٍ وَجَدَّ بِكَرْبِنَةٍ •

• بِمَدِّ تَرْتَابَالَهُ إِيَّاهُمَا •

الصبوح الشرب بالغداة والكربنة الحارثة المغنية. وأراد بالقرود اله أوتاره والاعتمال الإصلاح. بقول وكم من صبوح خمر صافية وجذب جارية مغنية حود أنصحه إيهامه بعني كم من صبوح خمر تمتعت باصحابها وكم من ضرب جارية مغنية حودها استمتع بالاصغاء إلى أغانيها

• بَادَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّحَاجَ بِسَحْرَةٍ •

• لَا مِلَّ مِنْهَا حِينَ مَبَّ نِيَامَهَا •

الدحاج اسم جنس بعم الذكر والانثى واراندها الدبكة .

والعلل الشرب الثاني واراندها حاجتها احتى .

بادرت حاجتى الى الخمر صباح الدبكة لاسقى من الخمر سقى

بعد سقى حين استيفظ ليام السحر من النوم •

• وَهْدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقَرَّةٍ •

• مَدَا صَبَحَتْ بَيْدَ الشَّمَالِ زِمَامَهَا •

وزعت اي كفتت ورددت والغرة البردوهى معطوفة على ربح

وجلت بيد الشمال زمامها فى موضع خبر اصبح . يقول وكمن من

هدا اربح ومر فوندا صبحت زمامها بيد الشمال يعنى تعب فيها

الذمال وهى لبرد الرياح قد كفتت ورددت ظلم البرد من

١. اس با طعام والشراب والكسوة •

• وَلَعَدَ حَمِيَّتَ الْحَيِّ فَحَلَّ شِكْنِي •

• مَرَّ طَرَا حَيِّ إِذْ هَدَوْتُ لِحَامَهَا •

التيكة السلاح* والفرط الفرس السريعة التي نتقدم النمل* و
 قبله عمل شكتي في موضع الحال من ضمير جميعه وجملته وشاحي
 اذ هذوت لجامها في موضع الصفة لفرطه نقول ولقد حم...
 قبيلتي في حال حمل سلاحي فرس سرية وشاحي لجامها
 هذوت يريد انه يلقى لجام الفرس على عاتقه ويخرج منه
 النمل حتي يصير له بمنزلة الوشاح *

• فَعَلَوْتَ مَرْفَعًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ •

• حَرَجَ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامَهَا •

المرتقب المكان المرتفع الذي يقوم عليه الرقيب* والهبوة الغبار
 والخرج الضيق* والاعلام الجبال* والقتام الغبار* يقول فعلوت
 ههنا حبابة الحصى مكانا مرتفعا على جبل حرج ذي هبوة قتام
 الهبوة قريب الى اعلام قبائل الاعداء* يريد انه كان رية العجم
 على جبل قريب من جبال الاعداء *

• حَتَّى إِذَا أَلْفَتْ بِدْأَفِي كَأَنِّي •

• وَأَجْنُ مَوْرَاتِ الثُّغُورِ نَلَامَهَا •

الكافر الليل سمي به لكثرة الأذى أي لستره أياها والاجبال
أيضا السّتر. ومورات النغور مواضع الخفاة منها وصبر
ظلامها للعرات يقول حتى إذا ألفت الشمس بدها ذاب
ابتدأت في الغروب وستر الظلام مواضع الخفاة أي قدمه
أرغب أصحابي إلى الليل •

• اسهلت وانتصبت كجذع منيفة •

• جرداء تحصر دورها جراثمها •

المنيفة العالية والجرداء العليقة الفصن. والحصن الضيق.
والجرام جمع جار. وهو الذي يقطع حمل النخل. وقوله اسهلت
جواب اذا. بقول اذا ضربت الشمس. انظلم الليل نزلت من
المرتفع وانبت مكانا سهلا والسبع فرس أي رنة. عنقها
كجذع لشدة عالية طليقة الفصن يضيق صدور الذين يريدون
قطع حملها العجزهم عن ارتفاعها.

• رننهما طرد النعام وفوننه •

• حتى إذا سمعت وخف عظامها •

يقول حملت فرسى وطردتها طرد امثل طرد النعام وفوقه حتى اذا

سجدت برى وخف عظامها على السير

• نَلَقَتْ رَحَالَهَا وَاسْبَلَ نَحْرَهَا •

• وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حَزَامَهَا •

• الرجل السرج من جلود ليس فيه خشب يتخذ للركض الشديد

الحميم العرق وقوله نلقت جواب اذا بقول حتى اذا سجدت

في الجرم اضطر بمثل حملتها على ظهرها الشديد وما وسال نحره

عزنا وابتل حزامها من زبد حميمتها

• نَرَقَى وَتَطْعَنُ فِي الْعِنَانِ وَتَنْتَحِي •

• وَرَدَ الْحَمَامَةُ إِذَا جَدَّ حَمَامَهَا •

ترقى اي تصعد ويقال تطعن الفرس في العنان اذا تمده وتبسط

في السير وتنتحي في السير اي تعتمد على الجانب الايسر

وتميل اليه بقول نرج راسها كأنها تندها طافي مدوها وتطعم

في العنان وتعتمد وتجد في مدوها الذي هو ورد الحمامة حين

اجتهد الحمام التي هي من حملتها في الطيران لما ألح عليها من

العطش • هبة سرعة عذوبة • اسرعة طيران الحمام العطش •

• وَكَثِيرٌ غُرَبَاءُ مَا جَهَّوْا لَهٗ •

• تَرْجَى نَوَافِلَهَُا وَتَخْشَى ذَامَهَا •

السوائل العظيمة اجمع نافلة • والذام العيب • عوار رد دار كنز

غرباءها وجهلت اى لا يعرف بعض الغرباء بعضا ربحى

منه الدار وتخشى عيبها • يفتخر بالمخاطرة التى جرت بينه واس

الربيع بن زياد فى مجلس النعمان بن المنذر ملك العرب وا اراد

بالدار دارا ملوك فان الملوك ترحى عطاياهم وتخشى معائب

تلقى فى محال سهم •

• غَلَبَ تَشْدُرَ بِالذَّحُلِ كَاتِبَهَا •

• حَنِ الْبَلْدِيِّ رَوَا مَيَّامُ امَهَا •

الغلب الغلاظ الرقاب جمع الغلب • والتشدر النهد • والذحل

جمع الذحل وهو الحقد • والبدى اسم واد • والرواسى السواكب

وهو حال من جن البلدى وانما هم قوم برواسى وصرف رواسى

للمنزر • نقول هم رجال غلاظ الرقاب كالاسود نههد بعضهم بعضا

بسبب الاحقاد كانهم جن هذا الوادي في حال ثبوت امد امهم
في الخصام والجدال.

* انكرت باطلها وبوت تحتها *

* عندي فلم يفتخر علي كرامها *

باء بهقه اي امره يقول انكرت باطل دعوى تلك الرجال الغلب

ا ررت بما كان حقا منها عندي فلم يفتخر علي كرامها اي لم

الامير يفتخر بالنسب ولا في خبره *

* وحرور ابصار دعوت تحتها *

* بمغالق متشابه اجسامها *

الجزور امانة والاسار جمع اليسر وهو اللابص بالقداح *

والمغالق العداح الواحد مغلق يقول ورب جزور اللاحقين

دوت ندامي للحرها بفداح متشابه الاجرام فان فداح اليسر

عضها بعضا يفتخر بخر اياها من صلب ما له لا من كسب

دوت رالتم ورب جزور صالحة لنعام اللاحقين عليها دعوت

البحرهابا زلام متشابه لامرغ بها بين ابلى انها ببحر *

• أَذْهَوِيَّيْنِ لِعَاثِرٍ أَوْ مَطْفِلٍ •

• بَذَلْتَ الْجِيرَانَ الْجَمِيعَ لِحَامِمَا •

العافر اني لا تملك واللحام جمع لحم وضمير من يرجع الى مغالقي

• يقول اذهوا لالزام لحر دابة عاثر او ناقة ذات طفل تبذل لحومها

لجميع الجيران وذكر العافر لانها ممن وذئب المطفل لانه

• نَالِضِيفٌ وَالْحَارُ الْجَنِيبُ كَانِمَا •

• مَبْطَأَاتُهُ نَحْصَبًا أَضْمَرَهُمَا •

الحار الجنيب الغريب وتباله بلد خصب باليمن والاضمام

جمع الضم وهو المطمئن من الارض يقول فالاضيف والغراء

صندى كانهم نازلون هذا البلد في حال كثرة نبات اما كنه المطمئنة

• هبوا الاضفاف والغراء بنازل هذا البلد ابام الربيع •

• تَأْرِي إِلَى الْأَطْدَابِ كُلِّ رَدِيَّةٍ •

• مِثْلُ الْبَلِيَّةِ وَالصَّاحِدِ أَمَّهَا •

الرديئة الناقة المهزوات من السير واراذهما المسكنة والبلية

الناقة التي تمسك على رصعها حتى نحت جوعا وعطشا تبات

الجاهلية نزههم ان صاحبها يحشر عليها يوم القيامة والعالم
العاصر والاهدام جمع هدم وهو الثوب البالي يقول تاولي الى
الطواب بيتي كل مسكينة ضعيفة تصيرة الثياب البالية التي
عليها الماهان الفقرو المسكينة شبهها بالبالية في هجرها من
الكسب وامتناع الرزق منها

• وَيَجْمَعُونَ إِذَا الرِّيحُ نَفَّاحَتْ •

• خَلَجَاتُهُمْ شَوَارِعًا يَتَسَامَعْنَ •

تفاحات اي تعاليت وانخلج جمع خلج وهو الصعته شبه
الفصاح لانهم ارأسعتهما بفعل بكنل الفتر او الماسكين اذا
تعالمت الريح اي في شدة الشاء فصاعانزداد مراف شبه انهرا
نشرع ايتام الماسكين في هجره فكلت بكسورا المحم عليهم يريد انه
يعلى الماسكين فصاعا معاف مرافا كلك بكسورا المحم في شدة الشاء

• إِنَّا إِذَا النُّفُثَ الْمَجَامِعَ لَمْ نَزَلْ •

• سِنًا زَاوَةً عَظِيمَةً جَشَامَهَا •

اللزار الذي يلز الشئ ويحتمل عايه ووا جشاماته كلف الزمور

• من المعالي ويعتد بها •

• مِنْ عَزِيزٍ سَمِعَ لَهُمْ أَيْمَانَهُمْ •

• وَإِكْلَ قَوْمٍ سَنَةٍ وَإِمَامَهُ •

يقول هرون جماعة سنت لهم أسلافهم الاحسان وسبب الامان

واقتناءها ولا عجب لكل قوم سنة وامام سنة يقتلني به فيها

• إِنْ بَغَزَهُ وَابْتَلَى الْغَائِرِ عِنْدَهُمْ •

• وَالسَّيِّئُ يَلْمَعُ كَالْكَوَاسِبِ لَا يَهْدِي •

الفرع الذعر والبغاة جمع مفتره هو الغار يتزور وخود يلبس

تبت العنوسة والسن حلق الذرع واللام جمع لا متوهي

الذرع بصفهم بالشجاعة ينزل هرون نرم ان ينزع رائق الغار

والذرع عند هم نال انهار ادم كالكرا كعب وهذا البيت

لم يذكر الزوزني

• لَا يَلْعَنُونَ وَلَا يَزُورُ فَعَالَهُمْ •

• بَلَى لَا زَعْرَ مَعَ الْيَوْنِ أَحَدًا مَهْمَا •

الجمع الدنس والجمور لا يلعنون ولا يلعنون اعرافهم

بعار ولا تفسد افعالهم اذ لا تهل عقوبتهم مع الهوى •

• فَانْتَعِ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَاجِأ •

• قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا عِلًّا مَهًّا •

الخلائق جمع خليفة رضى الطبيعة • يقول ارض بما قسم الملك

وانقسام الطباع بيننا اعلامها • يريد ان الله خلق لكل ما استحقه

من الاخلاق الحسنة والاخلاق السيئة •

• وَإِذَا الْأَمَانَةُ قَسِمَتْ فِي مَعْشَرٍ •

• أَوْفَى بِأَوْفَرِ حِظَّنَا قَسَامَهَا •

يقول واذا قسمت الامانة بين انواع اوفى واكمل قسام الامانة

حظنا بالاشهر يريد انهم اوفى الانواع واكملهم امانة •

• فَبَنَى لَنَا بَيْنًا رَفِيعًا سَمَكَةً •

• نَسَمَّا إِلَيْهِ كَهَلْمَا وَذَلَامَهَا •

اراد بالبيت الشرف والمجد • يقول فبنى الله لنا بيت شرف

ورفع ارتفاحه نارفع الى ذلك الشرف كهل العشير وعلامها •

يريد ان سهراتهم وشبانهم كلهم يفتخرون الى المعالي •

• هُمُ السَّعَاءُ إِذَا الْعَشِيرَةُ انْطَعَتِ •

• وَهُمْ فَوَّارِسُهُ وَهُمْ حُكَّامُهَا •

انطعت أي أصابها امر فطرح • يقول إذا أصاب العشيرة امر فطرح

معرفني دفعه وهم فرسان العشيرة عند قتالها وحكامها عند تغلبها

• وَهُمْ رِبِيعُ الْمُتَجَارِرِ فِيهِمْ •

• وَالْمُرْمَلَاتُ إِذَا انْطَاوَلَ عَامُهَا •

المرملات النساء التواني مات أزواجهن وكانت المرأى الجاهلة

إذا مات عنها زوجها اعتدت عاماً • يقول هم ربيع لمن

جاور فيهم وللنساء المرملات إذا انطاول عام عدتهن بسوء حالهن

فلان زمان الشدة يستطال • شعبهم بالربيع لعموم نفعهم وأحيانهم

الأرامل بجودهم كما يحيى الربيع الأرض بمائه •

• وَهُمْ الْعَشِيرَةُ أَنْ يَبْطِئَ حَاسِدٌ •

• أَوْ أَنْ يَهْلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِيَأْمَهُ •

هم العشيرة أي هم مصلحو العشيرة ثم حذف المضاف راناً المضاف

إليه مفادهم • وتواء أن يبطئ معناه مخالفة أن يبطئ • يقولون هم مصلحو

العشرة مخافة أن يبطئ حساد الشريعة بعضهم من نصرته و
مخافة أن يميل لها الشيعة إلى الاشتداد وسماعرتهم أنا هم ما ي
الامارت. نمت الرابعة بحمد الله ومرتبه وعلوها الخامسة وهي
لعمروين كلثوم النعلبي يذكر في ما يابني نعلب ويخبرهم و
ايضا من وراء الجماعة وهذه المعنفه من الوافره هو مبني في الاصل
من سنة اجزاء على هذا الصور مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
مرتبتن. وتقطع البيت الاسباب مفاعلتن بصحة بعض مفاعلتن
بمفاعلتن. ولا تنفي مفاعلتن خمور ان مفاعلتن در مفاعلتن
وابيانة. اما هو واحد وهي

• اَللّٰهُمَّ بِصَلَاتِكَ نَحْيِينَا •

● ولا تزعجني خبر ولا ليل ولا نهار ●

حبس من يومه يحب ايماءات حفظه والـ السح العظيم في الصبح
 سقي الصبح والاندريه بالكاهن فواء خمر الاندرين لما نسب
 الحمر الى اهل الفريه اي خمر الاندرين اجتمعت ثمانمائة
 في الفريه الا انهم لم يوافقوا الا انهم لم يوافقوا

• تَرَى اللَّعْزَ اُشْجَعَ اِذَا امْرَتْ •

• عَلَيْهِ مَالَهُ فِيهَا مَيْتَا •

المحر الجمل الضيق الخلق • را شجيع الجمل الحرص • وامرت

اي ادبرت • بفعل ترى الضيق الصدر الجمل الحرص ميمنا له

فيها اي في شربها اذ ادبرت الكؤس عليه •

• صَبَبْتَ الْكَاسَ حَنَا أَمْ حَمْرُو •

• وَكَانَ الْكَاسُ مَجْرِيهَا الْيَمِينَا •

الصين الصرف • وقوله مجريها بدل من الكاس • بقول صرفت الكاس

هناها ام عمرو وكان مجرى الكاس على اليمين فاجريتها على اليسار •

• وَمَا شَرَّا لثَلَاثَةً أَمْ حَمْرُو •

• بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبِحِينَا •

بفعل نا ام عمرو ايس صاحبك الذي لانسقينه شر الثلاثة الذين

نسقينهم يعني انا لست شر اصحابي فلم اخز يتي وتركتني

سقى الصبوح

• وَكَأْسٍ فَدْفِرْتَعٍ بِعَلَّكَ •

• وَأَخْرَجَنِي دِمَشْقَ وَفَاصِرِيْنَا •

يقول زورب كاس شريتها ببيعك زورب كاس شريتها في

دمشق وفي فاصرين •

• وَإِنَّا سَوْفَ تَذَرِكُنَا الْمَنَابَا •

• مَقْدَرَةُ لَنَا وَمَقْدَرِيْنَا •

المنابا الأجل وأحدهما منية • وقوله مقدره لتأجل من المنابا

ومقدرين عطف على مقدره وإراد بمقدرين مقدرين لها • يقول • و

سوف تذر كونا آجالنا وقد سدرت تلك الأجل لنا وقد سدرنا لها •

• قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ بِأَنْظِعِينَا •

• نَخْبِرُكَ الْهَوْنِ وَنَخْبِرِيْنَا •

قفي فعل امر من وقف يقف • وقوله يا ظعينا اراد يا ظعينة فرخم الهاء

وأشبع الفتحة فنبشأت الالف • يقول قفي مطيتك قبل التفرق ابتهما

العشيمة الطامعة نخبرك بما قاسينا بعدك ونخبرينا بما لا قيمت بعدنا

• قَفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا •

• لَوْ لَكَ الْبَيْنِ أَوْ خَشَعِ الْإِمِينَا •

وهك البين سرقة الفراق • والأمين الجاؤون الذي يكتم السر
 اراد به نفسه • يقول قفي مطيتك نساك اهل احد ثمة تطيعة
 لاجل سرقة الفراق ام خنت حبيبك الذي تو من خيانتة •

• يَوْمٌ كَرِيهَةٌ ضَرْبًا وَطَعًا •

• أَقْرَبُهُ مَوْلَايَ الْفُجُورَ نَابًا •

الكريهة الحرب • وقولهم افر الله عينك معنا وجعل الله قريبتك قريبة
 باردة • والمواليك بنو الاعمام • وقوله بيوم كريهة يتعلق بقوله
 نخبرك ونصب ضربا وطعنا على المصدرية اي تضرب نبيه ضربا
 وتطعن فيه طعنا • يقول نخبرك بيوم حرب كثر فيه الضرب والطعن
 وجعل فيه بنو اعمامك عيونهم قريبة اي فازوا ببغيتهم
 وظفروا بمنامهم من قهر الاعداء •

• فَإِنَّ غَدًا أَوْ أَنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ •

• وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا نَعْلَمُ نَسَا •

يقول ان غدا او بعد غد ان اليوم مرتين بما لا يحيط به علمك •
 يريد ان الافد رثائي ولا يدري احده يكون من امره •

• تَرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ •

• وَقَدْ أَمِنْتَ عِيُونََ الْكَاشِحِينَ •

الكاشح العدوك كانه يضر العداءة في كشمه . وقوله قد امننت جملة

في موضع الحال من الضمير في تريك . يقول تريك هذه المرأة اذا

انتهت على خلوة من الرقباء وتدامنت صيرون أعدائها •

• ذِرَاعِي طَيَّالٍ إِذَا مَاءٌ بَكَرَ •

• هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ نَفِرْ أَجِينًا •

العيطل الطويلة العنق من النوق . والادماء البيضاء والادمت

البياض الشديد في الابل . والمبكر الفتى من الابل . والهجان

الابيض الخالص البياض يستوي فيه المذكر والمؤنك والجمع . ولم

تقرأ جيننا اي لم تضم رجما على ولد . وقوله ذراعي مفعول لتريك

وقوله ادماء وما بعد وصلة العيطل . يقول تريك ذراعي من متلعنين

لجماخذ راعي ناقة طويلة العنق يهضأ بالبهاض الشديد الخالص

فَتِيَّةٌ لَمْ تَلِدْ لَدَاهُ وَبَرُونِي تَرَبَّعْتَ الْإِجَارُغَ وَالْمَتُونَا وَالْإِجَارِعَ

جمع اجرع وهو ما سهل من الارض يعني رعت ايام الربيع

في ما سهل من الارض وفي ما صلب منها

• وَلَدَّ بَأْمِثْلَ حَقِّ الْعَاجِ رَخَصًا •

• حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا •

الرخص الناعم والحصان الممتنع • وتوله ثلثا عطف على تولد
ذراعي وما بعد • صفة لثدي • يقول وتربك ثلثا بمثل حق عاج
ناصية ممتنعة من اكف اللامسين • شبه ثديها حق العاج في
الامتداد والبياض • وفي هذا المعنى قال القائل واجاد • فعر • حقائق
من العاج قدر كعب • على صحن صدر من المرمر • خفي السقوط
فأبندوها • بشبه مساهر من منبر •

• وَمَعْنَى لَدَنَةٍ سَمَقَةٌ مَطْلَعَةٌ •

• رَوَّادُهَا تَنَوُّ بِمَا وَلَيْتَا •

المعنى العطف • واللدنة اللينة • والسموق الطول • والنوال النهوض
في تشاغل • والولي القرب • وتوله لدنة صفة نامت مغام للموصوف
أي نامت لدنة • يصفها بطول القدر ثقل الاردا فبقول وتربك
معني نامة لينة طويلة تشغل اردافها مع ما وابن منه • ويروي ومعني الدنة

ومِنَّا الصَّلبُ جَانِبًا مِّنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ مِّنْ عَصَبٍ وَلَحْمٍ كَذَا مَا الرَّهْرَاءُ

• وَمَا كَمَّةٌ يَضِيقُ الْبَابَ مَعَهَا •

• وَكَشْحًا قَدْ جَنَنْتَ بِهِ الْجَنُونَ •

الْمَا كَمَّةُ الْعَجِيزَةِ يَقُولُ وَتَرِيكَ عَجِيزَةً يَضِيقُ الْبَابَ مَعَهَا الضَّخِيمَةَ

وَامْتَلَأَتْهَا بِاللَّحْمِ وَتَرِيكَ كَشْحًا مَدَّ جَنَنْتَ لِحَسَنِهِ جَنُونَ •

• وَسَارِبَتِي بَلِيطٍ أَوْ رَخَامٍ •

• يَرِنُ خَشَاغَى حَلِيهِمَا الرَّيَيْنَا •

السَّارِبَةُ الْأَسْطَوَانَةُ وَالْبَلِيطُ الْعَاجُ وَالرَّخَامُ حِجْرٌ أَيْضٌ رِخْوٌ

وَالرَّيْنُ الصَّوْتُ وَالْخَشَاغَى صَوْتُ السَّلَاحِ وَتَحْوَاهَا يَقُولُ وَتَرِيكَ

سَاتِنٍ كَأَسْطَوَانَتَيْنِ مِّنْ عَاجٍ أَوْ رَخَامٍ تَصَوَّتْ خَلَا خِيْلَهُمَا نَصُوبُهُ

• فَمَا وَجَدْتُ كَوَجْدِي أَمْ سَقَبَ •

• أَضْلَعْتُ فَرَجَعْتُ الْحَنِينَا •

الْوَجْدُ الْحَزَنُ وَأَمْ سَقَبَ الْبَاقَةَ وَالسَقَبُ وَلَدَاهَا الذِّكْرُ وَالتَّرْجُوعُ

تَرْدِيدُ الصَّوْتِ وَالْحَنِينُ صَوْتُ الْمُنْوَجِعِ يَقُولُ فَمَا حَزَنْتَ

حَزَنًا مِّثْلَ حَزَنِي بَاقَةُ أَضْلَعْتُ وَلَدَاهَا تَرَدَّدَتْ صَوْتُهُمَا مَعَ تَرْجُعِهِمَا

بقى طلب ولدنا •

• وَلَا شِطَاءَ لَمْ يَتْرَكْ شَقَاءَ •

• لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينًا •

الشطاء المرأة الكبيرة والشقاو يمد ضد السعادة والجنين هنا

المفبور يقول ولا حزننت حزناً مثل حزني هجوز لم يترك شقاء بختها

لها من تسعة بغير الامل فولدتني الغبرا يمانوا كلهم ودنوا يريد

ان حزنه لفراق محبته فوقي حزن النافه التي اصلت ولدنا

وفوق حزن العجوز التي فقدت تسعة بغير •

• تَذَكَّرْتُ الصَّبِيَّ وَاسْتَقْتَمَطًا •

• رَأَيْتُ حَمُولَهَا أَصْلًا حَدِيدًا •

الحمول الابل التي عليها الهودج الواحد حمل ويفتح • والاصل

جميع اصيل وهو العشى • والحدن موق الابل • تقول تذكرت الهوى

واستفت الى العشية لما رايت ابلها ستن مشيا •

• نَافَرَضْتُ الْهَمَامَةَ وَاسْتَحَمَرْتُ •

• كَأَسِيفٍ بِأَيْدِي مُصَلِّينَا •

أعرضت الإمامة أي لاحت* واشتمت أي ارتفعت* واصلت
 شبهة أي جردت من حمده* شبه ظهور الإمامة بظهور أسلاف
 مسلوثة من حمدها* يقول فظهرت الإمامة وارتفعت في أعيننا
 كما ساف في أيدي رجال مصلتين سيوفهم من حمدها*

• يَا هُمْدُ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا •

• وَانْظُرْ نَاخِبَكَ الْيَغِينَا •

الانظار الامهال* ويريد حمرونن حمدا* يثقل يا همد لا تعجل

علينا وامهلنا نخبرك اليقين من امرنا وشرنا*

• يَا نَا نُوْرِدُ الْاَيَاتِ بِيْضًا •

• وَنُصَلِّبُ مِنْ حَمَرٍ اُفْلَرُوْبِنَا •

يقال روى من الماء واللبن ريًا إذا ارتوى* ويبيض انصب على الحال

وكذا لك قوله حمرا وجملة فندروينا ايضافي موضع الحال وهذا

البيهت تفسير لليقين* يقول نخبرك باننا نورد الاعلام الحرب

حال كونها بيضا ونرجعها منها حال كونها حمرا وقد ارتوين

من دماء الابطال •

• وَأَنَا بِمَ لَسَاخِرِ طَوَالٍ •

• عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا •

أرادنا لا بام الخشخ • والعرا المشامير كالحمل العرا لا تفهارها فيها

به الحمل • والذين الاطاعة • وقوله ان لنا بها أراد كرامة ان لنا بها

لحذنا المضاف • يقول نعترك بوفائع لنا مشامير عصينا الملك

لها كرامة ان تطيعه •

• وَسَبَّ مَعْشَرُكَ تَوْجُوهَ •

• بِنَاحِ الْمَلِكِ نَحْمِي الْمَجْمَرِ بِنَا •

يقال اجمره اذا الجأه • يقول ورب سيد تهيلة قد البسوة ناح

الملك نحمي المتجين اليه تهرينا وهلبنا •

• نَزَكْنَا الْحِمْلَ مَا كُنَّا عَلَيْهِ •

• مَعْلَدٌ أَهْنَتَهَا مَقُونَا •

العكوف الانامة • والصفون جمع صافن والصلان من الحمل القائم

على الثقوائم وقد امام الرابعة على طرف الحافرة ونصب مقلده

على الحال زكنا لك قوله صفونا • يقول تهرينا نوزكنا خيلنا مقبمة

عليه وقد نكداها واعتها في حال صفوته عند

• وَأَنْزَلْنَا الْبَيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ •

• إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفِي الْمَوْعِدِ بِنَا •

في طلوح موضع والشامات جبل او موضع • ينزل وانزلنا بيوتنا

بمكان يعرف بذى طلوح الى مكان يعرف بالشامات بلرد من هذه

الامكنه اعدائنا الذين كانوا وعدونا

• وَنَهَرْتُ كِلَابَ الْحَيِّ مِثْلًا •

• وَقَدْ بَنَانَا دَمًا مِنْ بَلِينَا •

التشدب بقطع الشوك والاغصان الزائفة من الشجر • والعاد

شجر له شوك الواحد عسادة • استعار لفضل الاله اعز كسر شوكتهم

تشنيب العنادة • يقول وقد لبسنا الاسلحة حتى اذكرتنا كلاب

الحى وهرت منا لانكارها ايانا وقد مللنا وكسرتنا • ردة من يدرب

منامن اعدائنا

• مَتَى نَفْعَلُ إِلَى يَوْمٍ رَحْمَانًا •

• نَكُونُوا فِي اللَّعَاءِ لَهَا طَعْنًا •

اراد بالرحى هذا الحرب ورحى الحرب معظمها ، فلما استعار
الحرب الرحى استعار للفتلى لفظ الطحين والمعنى لما حاربنا قوما
فلناهم واخذنا اموالهم فنصاروا بمنزلة ما دارت عليه الرحى •

• يَكُونُ نِفَالُهَا شَرْقِيَّ لَجْدٍ •

• رَلَّوْهَا ضَاعَةٌ أَجْمَعِيْنَا •

النفال جلد يوضع تحت الرحى ليقع عليه الدقيق ، واللهرة
القبضة من الحب تسمى فى قم الرحى • وضاعة قبيلة بنى النضر ،
عظيمة • استعار للمعركة لفظ النفال وللعتلى لفظ للهرة لتناسب
الرحى والطحين والمعنى تكون معركتنا ما يلى الشرق من لجد
وتكون اهور حاد ضاعة اجمعين •

• نَزَلَمَ مَارِلَ الْأَصْيَافِ مِنَّا •

• مَا عَجَلْنَا لَعَرِيَّ أَنْ تَشْتَمُونَا •

ومول نرام من منزل الاصياف فاستعجلنا امر اكم كراهة ان تشتمونا
فى الاحبر وهذا استهزاء بهم ونهكم • والتحرير انكم تعرضتم
لمعاد اساكماية مرض الضيف للفرى فلتلناكم على عجلة •

• نَرَبَّنَا كَمْ عَجَّلْنَا فِرَاكُكُمْ •

• بِبَيْلِ الصَّبْرِ مَرَدًا طَحُونًا •

أراد المرداة الحرب وهي في الأصل صخرة تكسرها الصخور
والطحون نعل من الطحن • يقول نربناكم على عجل لا في مراكم
جربا املاككم غاية الهلاك •

• نَعَمْ أَنَا سَنَارُ نَعْفَ مِنْهُمْ •

• وَنَحْمِلُ مِنْهُمْ مَا حَمَلْنَا •

يقول نعم مثا ثريا بجودنا ونواذير تكف النفسا عن اموالهم ونحمل

منهم ما حملوا لمن انزال حقونهم ومولتهم

• نَطَاخٍ مَا تَرَ أَخِي النَّاسَ مِنَّا •

• وَنَضْرِبُ بِالسَّيْفِ إِذَا غَشَيْنَا •

التر أخى البعد • ويقال غشيه غشيانا اذا جاء • يقول نطامن

الابطال وقت تباعدهم عننا ونضربهم بالسيف اذا انونا • يريد

اننا طامنهم اذا رلوا اذ بارهم ونضربهم بالسيف اذا برنا •

• يُسْمِرِينَ،،،،، الْحَطِي لَدُنَا •

• ذَوَابِلُ أَوْبِيضٍ يَخْتَلِينَا •

القبا جمع قنابوهي الرمح والخط موضع باليمامة تعسب اليده
الرماح واللدن اللين ورماح ذوابل اي دفاق الواحد ذابل
والاختلاء الفطع والباء في قوله بسمر يتعلق بنطاصن وقوله اوبيهيم
مذلف على قوله بالسيوف يقول نطاعنهم برماح سمر ليس دفاق
من رماح الرجل الخطي ونضربهم بسيوف يهين بقطعن .

• كَانَ جَمَاجِمَ الْإِبْطَالِ فِيهَا •

• وَوَسْقٌ بِالْأَمَازِيرِ تَمِينَا •

الجماجم جمع جمجمة وهي عظم الراس والوسوق جمع وسق
وهو حمل بعير والامازير جمع الامعز وهو الموضع الصلب الكثير
الحصى والارتساء السقره شبر ومهم في العظم باحمال الابل
يقول كان روس الابطال في تلك الحرب احمال الابل يسقطن
في المواضع الصلبة الكثيرة الحجارة .

• نَشَقُّ بِهَارِ رُوسِ الْقَوْمِ شَنَا •

• وَتَخْتَلِبُ الرِّقَابَ فَيَخْتَلِينَا •

الاختلاب تطع الشيء بالمخلب وهو المنجل الذي لا استنان له .

بقول نشق بها رموس الأمداء ففأونقطع بهما رقابهم فيقطعن .

• وَإِنَّ الضِّغْنَ بَعْدَ الضِّغْنِ يَفْشُو •

• عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّيْمَانَا •

ينزل أن الحقد بعد الحقد يظهر عليك بالدلائل ويخرج الداء

المذنون المكنون في الأفئدة فيبعث على الانتقام .

• وَرَثْنَا الْمَجْدَ فَدَعَلِمَتْ مَعَدَّ •

• نَطَّاحِينَ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا •

معد بن معد بن نان أبو العرب . بقول رثنا الشرف من أبائنا مد علمت

ذلك معد بن معد بن نان طامس الأمداء دون رثنا حتى يتضح

الشرف لنا . يريد أن لنا خلفا يجب أن تظهره •

• وَنَحْنُ إِذَا صَادَ الْحَيُّ خَرْتُ •

• فَعَلَى الْأَحْفَاضِ نَمْنَعُ مِنْ بَلِينَا •

الأحفاض جمع حفص وهو متاع البيت إذا هبى المحمل والبعير

الذي يحمل متاع البيت أيضا . يقول ونحن إذا اشتد الخوف

على الناس وزجلوا عن مواضعهم وقوضت الحيام وسقطت
 الاحمد على المناع لمنع ولحمى من بلى ويقرب منا من جهرانا
 ومن روى من الاحفاض اراد بالاحفاض الابل اي اذا سقطت
 الاحمد من الابل للاسراع في الهرب لمنع من يلينا *

• تَجَنُّدٌ وَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ •

• فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا بَعَثْنَا •

الجناء النطع والبرصد العقوق يقول نطع ربه سهم في هفوة ولا
 يدرون ماذا انحدرون منا يريد ان الضرب ياخذهم من كل
 ناحية فلا يدرون ان المهر من القتل واستباحة الاموال *

• كَانَ سِرًّا مَنَا وَمِنْهُمْ •

• مَخَارِقُ بَائِدٍ فِي لَاحِظِنَا •

المخاريق جمع مخراة وهو سيف من حشب يلعب به الصبيان
 يعنى كنا لا نبالي بالضرب بالسيف كما لا نبالي اللاعبون
 بالضرب بالمخاريق *

• كَانَ ثِيَابَنَا مَنَا وَمِنْهُمْ •

• خَضِبْنَ بَارِجَوَانَ أَوْطَانِنَا •

• نَدَى الْحَرْبِ • يَقُولُ كَانَ ثِيَابَنَا وَثِيَابُ آبَائِنَا زَانِ ظَفَرْنَا عَلَيْهِم

خَضِبْنَ بَارِجَوَانَ أَوْطَانِنَا •

• إِذَا مَا هِيَ بِالْأَسْنَفِ نَوْمٌ •

• مِنَ الْمَوَلِّ الْمَذْبُوحِ أَنْ يَكُونَ •

الاسناف "القدم" وملي بوله إذا ما فرائده يعبر إذا هجرت من

القدم قوم من مخالطة أهل الذب شبه أن يكون •

• نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ •

• مَحَافِظُهُ وَكُنَّا السَّابِقِينَ •

رهوة جبل • والحده الشوكة • معول إذا هجرت قوم من القدم من

الهمول نصبنا خيلا ذات بأس وشوكة مثل هذا الجبل محافظة على

أحسابنا وكنا السابقين أي سبقنا خصومنا وغلبناهم • يريد أنما

نعمل هذا المحافظة على أحسابنا وحرمانا •

• بِشَبَّانٍ بَرَّوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا •

• وَهَيْبَتِي الْحَرْبِ مُجَرَّبِينَ •

العصبة جمع ائيب وهو الشيع . يقول حبتنا وعلينا بعتين يعتون
القتل مجد او شيوخ قدامنا على الحروب وعودوا عليها *

• حَدَّ بِالْأَناسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا •

• مَقَارَعَةٌ بَيْنَهُمْ مِنْ بَيْنِنَا •

حد يا احد اسماء جاءت على صيغة التصغير نظيره الثرب والحميا
ومعناه التحدي وهو الماراة والمنازعة في الغلبة يقال انا
حدياك اي ابرز لي وحدك . والمنازعة المنازعة وتوله بينهم في
موضع نصب بمقارعة . يقول انا حد بالاناس كلهم يعني لنزاع
الاناس كلهم . مجد نار هرفنا فغللبهم فيه ونقارع اناءهم ذابن

من ابدنا اي نذتهم بالسيوف حماية للحريم .

• فَأَمَّا يَوْمَ خَشَمْتَنَا عَلَيْهِمْ •

• فَتَصَبَّحَ خَيْلَنَا عَصَبًا بَيْنِنَا •

العصبة جمع عصبة وهي ما بين العشرة الى الاربعين . والثبة
الجماعة المتفرقة والاصل الثبي والجمع الثبون في الرفع والثبين
في النصب والجور كسرة الشاء في الجمع افصح من ختمها . يقول لنا

يُحْرِمُ حَسْبَ مَا عَلَى ابْنائِنا وَحَرَمْنَا عَلَى الْإِهْدَاءِ نَصِيبَ خَيْلِكَ

جَمَاهَاتِ أَيِّ تَفَرَّقَ فِي كُلِّ جِهَةٍ لَدَفْعِ الْإِهْدَاءِ مِنَ الْحَرَمِ •

• وَأَمَّا يَوْمٌ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ •

• نَنْعَمُ غَارَةً مُتَلَبِّبِينَ •

الْأَمْعَانِ الْإِسْرَاعَ وَالطَّلِبَ • وَالتَّلَبُّبَ لِبَسِّ السِّلَاحِ • نَصَبَ غَارَةٍ

بِعِزِّ الْخَالِفِ • وَنَصَبَ مُتَلَبِّبِينَ عَلَى الْحَالِ مِنَ الضَّعْفِ فِي نَمْعٍ •

يَقُولُ وَأَمَّا يَوْمٌ لَا نَخْشَى عَلَى حَرَمِنَا نَسْرَعَ فِي الْغَارَةِ عَلَى الْإِهْدَاءِ

لَا يَسِينُ اسْلَحَتَنَا •

• بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ •

• نَدَقُ بِهِ السَّهْلَ وَالْحَزُونََا •

الرَّأْسِ الرَّئِيسِ • وَجُشَمِ حَى مِنْ تَغْلِبَ • وَالْبَاءُ تَتَعَلَّقُ بِقَوْلِهِ نَمْعٍ •

يَقُولُ نَسْرَعَ فِي الْغَارَةِ عَلَى الْإِهْدَاءِ مَعَ رَئِيسٍ مِنْ هَوَلَاءِ الْغُورِ

نَدَقُ بِهِ السَّهْلَ وَالْحَزْنَ • أَيُّ نَهَزِمُ الضَّعْفَاءَ وَالْإِهْدَاءَ •

• أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَا •

• نَضْعُضُنَا وَأَنَّا فِدَاؤُنَا •

التضع النذل • والوتى العصف • يقول لا يعلم الاقوام
 انا تذل لنا وصعنا فى الحرب • اى لما حققنا التذل والفتور
 فى الحرب فلا يجد هما الاقوام فيما نطقه •

• اَلَا لَا يَجْهَلْنَ اَحَدٌ عَلَيْنَا •

• فَتَجْهَلُ فَوْقَ حَمَلِ الْجَاهِلِيْنَا •

يقول لا يستهن احد علينا انفسه عليهم فوق سفهم اى نجازيهم

بسفاهتهم جزاء ايرثى عليها • سمي جزاء الجهل جهلا

لازدواج الكلام وحسن تجانس اللفظ •

• بِأَيِّ مَشِيَّةٍ عَمْرَوْنُ هُنْدِ •

• نَكُونُ لِقَبْلِكُمْ فِينَا قَطِينَا •

القبيل الملك دون الملك الاعظم • والعظمى الخدم وهو اسم للجمع

الى واحد ما ع • نصب عمر الانه اجزاء مجرى المنادى المضاف

لكون النعت والمفعول فى العلم بمنزلة اسم واحد مضاف

الى علم آخر بعد • يقول كيف نشاء • يا عمرو بن هند ان تكون

حدا ما لم ولنتموا امرنا من الملوك الذين وليتموهم • اى اى شئ

وماك الى هذه المشية المحالة يريدك انك لم يظهر منهم ضعف

يطمع الملك به في اذلالهم باستخدام فيه اياهم *

• يَا مَشِيَّةَ عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ •

• نَطْمَعُ بِنَا الْوُثَاةَ وَتَزْدَرِينَا •

الا زدراء الاحتقار يقول كيف تشاء ان تطمع بنا الوثاء و

تحتقرنا اي اى شى وماك الى هذه المشية اي لم يظهر بنا ضعف

يطمع الملك فينا حتى يصفى الى من شى بنا اليموي بقوله يا تحتقرنا

• نَهْدِدُنَا وَتُوْعِدُنَا رَوْنَدَا •

• مَتَى كَفَّالَا مَلِكٌ مَقْتُوْبِنَا •

المقتوي الخادم كانه منسوب الى المقتلى وهو الخدمة ثم يجمع

مع طرح باء النسبة فتقول مقتوون في الرفع ومقتوون في النصب

والجره يقول نهْدِدُنَا وتُوْعِدُنَا ثم قال رويدا اي دع العهد بد

والابعاد من امهالها فمتى كنا خد مالا ملكه اي لم تكن خد مالا حاضري

تهد دنلو توعد نا

• فَإِنَّ قَبْلَنَا ذِيَا عَمْرٍو وَاهِبَتِ •

• عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا •

القناة ههنا كناية عن معتهم و هزمهم • يقول ان ثنائنا امير
على الاعداء ان تلين قبلك يا عمرو • يريد ان هزمهم ابى ان
يزول بحاربه اعدائهم اياهم وان معتهم منيعه لانهم وانهم
لا يلينون لاحد ولا يتقادون لغيره •

• إِذَا حَصَّ الثَّقَافُ بِهَا أَهْمَزَتْ •

• وَوَلَّتْهُ عَشْرُونَ زَبُونًا •

الثقاف حديد تسوى بها الرماح • والاهمزاز الصلابه و
الاهتداد • والعشرونه الصلبة الشديده • والزبون اندنوع •
ونصب عشرونه على الحال من الضمير في ولت • يقول اذا
اخذ الثقاف الرماح ليسويها صلبت الرماح واعتدت وولت
الذماق حال كونها صلبة قد يدق دقوا • يريد انه من رام
ان تضعف هزمهم ويلينه لم يستطع ذلك

• عَشْرُونَ إِذَا هَمَزَتْ أَرَنْتَ •

• تَشَجُّ نَفَا الْمُثَقِّفِ وَالْجَمِينَا •

ارتى اى صوت • والشج الكسر • والمثقف الذي يقوم الرمح
 بالثقاف • ثم بالغ فى صفة الرماح بقول ولست الثقاف جال
 كونها صلبة اذا اريد تقويمها صوتها ولم تطاوع المثقف بل
 تكسر ثقبا وجبهته • يريد ان عزتهم كذلك لا تضعف ولا تلهي

بل تهلك من رام ان يذعنهما ويلينها •
 • فَمَلَّ حَدَّثْتُ فِي جَسْمِ بْنِ بَكْرِ •
 • بِنَقِي فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِيَّاتِ •

يقول مل اخبرت بنقض كان فى هؤلاء فى امور الاوليين منهم

• وَرَثْنَا مَجْدَ هَلَقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ •
 • أَبَاحَ لَنَا حُصُونُ الْمَجْدِ دِينًا •

هلقة بن سيف من بنى تغلب كان مطاعا سميا والده بن منها
 الفهر • يقول ورثنا هذا الرجل الشريف من اسلافنا وقد جعل لنا
 حصون المجد مباحة فهاهنا غلبة • يريد انه غلب ابراهه بال...

• وَرِثْتُ مَهْلَإً وَالتَّخَرُّمَ مِنْهُ •
 • مَهْرًا نَعْمَ ذُخْرًا لَدَا خَرِينَا •

مهمل جدهم وبن كلثوم من أمه • وزهير جدهم من ثيل أبيه
 فذكرهما يفتخر بهما • يقول ورثت جده مهمل ومجد الرجل
 الذي هو خير منه • وهو زهير فنعم ذكر النادرين هو
 المجد والشرف للاختصار به •

• وَهَاتَا وَكَلْثُومًا جَمِيعًا •

• بِهِمْ نَلْنَا نَرَاثَ الْاَكْرَمِينَا •

مجد الشاعر • وكلثوم ابوه • والعراث اصله وراث • وهاتبا
 وكلثوم معطوف على مهمل • يقول ورثنا مجد عتاب ومجد
 كلثوم وبهم اصبناميراث الاكرمين اي حزننا ثأثرهم ومفاخرهم
 فشرفنا بهم •

• وَذَا الْبَرَّةِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ •

• بِهِ نَحْمِي وَنَحْمِي الْمَلْتَحِمَنَا •

ذو البرة من تغلب سمى به • شعر على انفه مستديرا مثل البرة وهي
 الحلقة التي تجعل في انف البعير • يقول ورثت مجد ذي البرة
 الذي اخبرت عنه ايها المخاطب ومجد • ونحمينا سيدنا ومجد • ونحمي

الفقراء الملتجئين الى الاستجاره بعزمهم •

• وَمِنَّا بَلَّةُ السَّاعِي كَلْبٌ •

• فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا نَدَّ وَإِنَّا •

كلب اخو مهمل يقول ومنافل ذي البره الساعى للمعالي

كلب ثم قال واى المجد فى الوجود الا راحل اننا قد فرسنا منه

• مَتَى نَعِدُ قَرِينَنَا بِحَبْلِ •

• تَجِدُ الْحَبْلَ أَوْ تَفْصِلُ الْفَرِينَا •

القريبة الباقه • والمجد الغطع • والوقص الكسر والفعل كوصد

يقول متى قرئنا فتنا باخرى نطعن الحبل او كسرت صق الفرير

• بَرِيدٌ أَنَا إِذَا اجْتَمَعْنَا بِقَوْمٍ فِي نَتَالِ غُلْبِنَاهُمْ وَتَهَرْنَا هُمْ •

• وَتَوَجَّدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا •

• وَأَوْنَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا أَيْمِينًا •

الذمه • والعهود والذمة • يقول تجدنا اناها المخطيب امنعهم ذمه

واوناهم باليمين • اعقدوها

• نَحْنُ ذِمَّةُ أَرْفَدٍ فِي خَزَائِرِ •

• وَيَقْدُ النَّوْقُ رَقْدًا الرَّاقِدُ يَمُوتُ •

خزاز جبل كانت العرب ترقده عليه هذه الفار هو يقال لمخزازي
ايضا هو الرقْد الا هاءه يفتتح بها هاءة قومه يعني نزار بنى محاربهم
اهل اليمن يقول ونحن هذه اوقدت نار الحرب بنى خزازي
أهنا نزار فوق اعانة المعينين •

• وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِنْدِي أَرَامًا •

• تَسْفُ الْجِلَّةُ الْخَوْرَ الدِّرِينَا •

ذوارا طوموع والجملة المسان من الابل الواحد لجليل واخر
النوق الغز الواحد خوار والدرين ما يمس من النبت ونحط
اذ اندم يقول ونحن حبسنا المو الناهض الموضع حتى احلست
المسان النوق الغز يمس القبت وقد يمه • يريد انهم مكثوا

لا هاءة قومهم على قتال الاعداء زما نامطوبلا •

• وَكُنَّا الْإِيْمَنِينَ إِذَا الْقِيَمَاءُ •

• وَكَانَ الْإِيْسَرِينَ بَعْوَابِينَا •

يقرا وكنا حماة الميمنة اذا القيما الا هاءة او كانوا اخواننا حماة الميسرة •

• نَصَّا لَوَا صَوْلَةً فِيمَنْ بَلِيَّهِمْ •

• وَطَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ بَلِيَّنَا •

يقول لعل بنو بكر على من يليهم من الأعداء وحملنا على من يلينا

• مَا بَوَّأْنَا لِهَاجِرٍ بِوَيْالَسَبَابَا •

• وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مَصْفَدَ بِنَا •

الهجاب الغنائم الواحد نهب والاب الرجوع والتصفيد الشدة

والتقيد يقول فرجع بنو بكر مع الغنائم والسبابا ورجعنا بالملوك

حال كونهم متقيدين بمعنى هم اهتمروا الاموال ونحن امرنا الملوك

• أَلَيْكُم بِأَبْنَى بَكْرٍ أَلَيْكُم •

• أَلَمْ نَعْرِفُوا أَمِنَّا أَلَيْفِينَا •

ما في قوله المازائد يقول تباعدوا يا بني بكر عن مباراتنا لم تعلموا

من فجاعتنا وبأسنا اليقين يعني قد علمتم ذلك لنا فلا تتعرضوا لنا

• أَلَمْ نَعْلَمُوا أَمِنَّا وَمِنْكُمْ •

• كَمَنْ شَبَّ يَنْعِنٍ وَبَرِّ تَمِينَا •

الأطعان والارتما مثل العطاش والكرامي يقول لم تعلموا كتائب

منار منكم بطن بعضهم بعضا ويرمي بعضهم بعضا

• عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْأَلْبُ الْيَمَانِي •

• وَأَسْيَافٌ يَتَمَنَّوْنَ وَيَنْخَبِئُونَ •

البَيْضُ الْمُغْفَرَةُ الْوَاحِدَةُ • وَالْأَلْبُ الدَّرْعُ مِنَ الْجُلُودِ الْوَاحِدَةُ

يَلْبَسُ • يَقُولُ وَكَانَتْ عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْأَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسْيَافٌ

يَقُومُونَ وَيَنْخَبِئُونَ لَطُولُ الضَّرَابِ بِهَا •

• عَلَيْنَا كُلُّ سَابِقَةٍ دِلَاسٍ •

• تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا فُضُونًا •

السَّابِقَةُ الدَّرْعُ الْوَاسِعَةُ • وَالْأَلْبُ الْبَرَاةُ • وَالْفُضُونُ جَمْعُ

فُضْنٍ الدَّرْعُ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ شَكْنُ زُرٍّ • يَقُولُ وَكَانَ عَلَيْنَا كُلُّ دَرْعٍ

وَاسِعَةٍ نَرَاهُ نَرَى فَوْقَ الْمُنْطَفَةِ فُضُونَهَا السَّعْتَهَا وَسَبُوحَهَا •

• إِذَا وَضِعَتْ عَنْ الْأَبْطَالِ نَوْمًا •

• رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جَوْنًا •

الْجَوْنُ جَمْعُ جَوْنٍ وَهُوَ الْأَسَدُ وَنَوْلُهُ لَهَا أَيْ اللَّبْسَةُ • يَقُولُ إِذَا أَخَذَتْ

عَنِ الْأَبْطَالِ بَوْمَارًا يَتَجَلَّوْدُهُمْ سَوْدُ اللَّبْسَةِ أَيْ بَاهَا •

• كَانَ مَتُونُهُمْ مَلُونٌ هَدَرٌ •

• تَصَفَّهَ الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا •

الغدر مختلف هدر وهو جمع هدر والهدر القطعة من الماء

والتصفيق الضرب الذي يسبح له صوتة يقول كان متون

الدار من متون الغدران إذا ضربتها الرياح في جريها شبه مضمون

الدروع على معون الأبطال بمتون الغدران وشبه الطرائق التي

تري في الدروع بالطريق التي تربها الماء إذا ضربته الريح •

• وَتَحْمِلُنَا هَدَاةَ الرُّوعِ جَرْدٌ •

• حُرْنٌ لَنَا نَائِدٌ وَاقْتِلِمَا •

الروع الفرع وأراد به هذا الحرب والجرد جمع جرداء وهي من

الفرس التي رعى شعر جسدها ونصره والنقائس الخيل ما حلصته

من العدو وأخذته منهم الواحدة تقيئة ونفال اقتلمت من أمه

إذا فطمته نقول وتحمِلُنَا في الحروب خيل رفاق الشعور وصارها

حرن أبانظمن عندنا وخلصناها من أيدي أعدائنا •

• وَرَدْنِ دُورَهُنَّ خَرَجْنَ شَعَا •

• كَأَمْثَالِ الرَّصَائِعِ قَدْ بَلَيْنَا •

رجل دارع أي عليه درع ودروع الخيل تجاليفها أو خيل شعبي
أي متدنية غير مفرجة • والرصائع جمع رصيعة وهي عقلة
العنان • بقول وردت خيلنا الحروب حال كونها دارع أي
عليها تجاليفها وخرجنا فعثا قد بلين بلي كلى عقد الا منه
يريد أنها اندست وأصب لنا ناله من الكلال والمشاق فيها •

• وَرَثَانُ مَنْ مِنْ آبَاءِ صِدْقٍ •

• وَرَثَتُهَا إِذَا امْتَنَّا بَنِيهَا •

بقول ورثنا خيلنا من آباء كرام فاتهم الصديق في الأنوال والأنال
ورثتها أي أبناءنا إذا امتننا يريد أنها تناسلت وتناجست عندهم

• مَلَى آثَارَنَا بِبَيْضِ حَسَانٍ •

• تَحَاذَرْنَا أَنْ نَعْمَ أَوْ تَهْوَنَّا •

قوله ملَى ببيض صفة لمحدوف أي لساء ببيض • يقول ملَى خافنا في
الحروب لساء ببيض حسان لخاف عليها أن تقسم وتتنا • ن
تسببها إلا • أمويه عنها كانت العرب تشهد النساء •

تقيمها خلف الرجل ايقابل الرجال ذبا من حرمهم ولا تهب

عنه ، عار لسبى الحرم •

• أَجْنُنَ عَلَى بَعُولَتِهِنَّ هَذَا •

• إِذَا لَاتُوا كَتَائِبَ مُعَلِّمِنَا •

البعل الزوج راجع البهولة ، واجلم الفارس اي جعل لنفسه

علامة الفجحان ، نصب قوله معلمين على الحال من كتائب

وجواب اذا محذوف ، يقول ساء اخذن على ازواجهن هذا اذا

فانلوا كتائب من الاعداء اتداعلوا انفسهم بالعلامات يشبهوا في

حومة القتال ولا يعرفوا منها فيسأمنوا الى الاعداء •

• لَكِي بَسَلْنِ أَنْرَأَسًا وَبَيْضًا •

• وَأَسْرَى فِي الْحَبَالِ مَقْرِنَدًا •

قوله مقربين حال من اسرى ، يقول لكى تسلب النساء افراس

الاعداء وبيضهم واسرى منهم حال كونهم مشدودين في

أسيال ، فلتذكر الوهراني هذا البيت هنا وذكر الزوزني في

موضع آخر وقال هذا البيت وقع في شهر موضعه وارجع الضمير

الموسى الذي لم يسل الى الخيل وهو صمد يد .

• تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلَّ حَيٍّ •

• قَدَا تَحْنَنُوا مَخَانَتَنَا تَرِينَا •

بارزين اي خارجين الى البراز وهو الفضاء الواسع * بقول

ترانا خارجين الى البراز لغتنا شجاعتنا والحال ان كل قبيلة

اخذت قريتنا لاجل مخانتها واتخذت مخانتها قريتهم * يعنى

خافوا سطوتنا واستجاروا بغيرنا *

• إِذَا مَا رَحْنُ يَمْشِيَنِ الْهَوَيْنَا •

• كَمَا اضْطَرَبَتْ مَتُونُ الشَّارِبِينَا •

اراد بالهوين اللسان على السكينة والوفاء وهو في الاصل

مصغر الهوينى وهي نائبة الامون وهو صفة لمصدر مخذوف

تقدر المشي الهوينى وقوله كما اضطربت ايضا صفة لمصدر

مخذوف * بقول اذا مشين يمشين المشي الهوينى اي اللين

فيضطربن في مشين اضطرابا مثل اضطراب متون الشاربين

يريد ان في ينجحون تمايل وتغي *

• بَطْعَانِ مِنْ بَنِي جَشَمِ بْنِ بَكْرِ •

• خَلَطَ بَيْنَهُمْ حَسَبًا وَدِينًا •

الميسم الحسن والجمال وهو من الروامة وهو الحسن •

والحسب ما بعد ، والاسنان من مفاخر ابناءه وقولته طعنان حبر

لمبتدأ محمد وقت وما بعد في موضع الصفة والباء بمعنى

مع • يقول من نساء من هذه القبيلة خلطت مع الجمال حسبنا وديننا

ههنا ان لمن مع جمالهم حسب ودين

• يَقْتَنُ جِيَادَنَا وَيَقْتَنُ لَسْتُمْ •

• بَعُولَتَنَا اِذَا لَمْ تَمْعُونَا •

الفوت الاطعام • يقول من يعلق خيلنا الجياد ويقل لنا

لنعم ازواجنا اذ لم تمعوننا من سبي الاعداء ايانا •

• فَمَامَعَ الظَّاعِنُ مِثْلَ عَرَبٍ •

• تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْاِغْلَامِ •

المعة العود الصغير الذي ينصب والجمع القلون في الرفع والقلين

هي النصب والبحر والمغلاء هود آخر كلتي ندر الذراع بضره

به القلة فهما عود أن يلعب به الصبيان شبه طهران الا ذرع
 هند قطعها في الحرب بطهران هذا العود يقول فما مدح السوء على
 سبي الاعداء ايا من في مثل ضرب تربي منه السواعد كالقلين تعبي
 بطهر من سواعد المضروبين كما نظير القلة اذا ضربت بالقتل •

• كَانَا وَالسُّيُوفُ مَلَلَاتِ •

• وَلَدْنَا النَّاسَ طَرًّا أَجْمَعِينَ •

يقول كأن حال استلال السيف من احماد ما غن ولدتا
 جميع الناس اي حال الحروب لصبي الناس حماية الوالد لولد •

• يَدُ مَذْمُونِ الرُّؤْسِ كَمَا يَدُ مَذْنِي •

• حَزَاوِرَةٌ بِأَنْطَحِهَا الْكَرْبِنَا •

يد مذمون باسقاط الواو لفظا وهو من الذممة وهي الذم حرجة

وقد تبدل الهاء ياء ايقال دمد على يد مذي • والحزاورة

جمع حزور وهو الغلام اذا اشتد وصلب • والكربين جمع

الكرة • يقول يد حرجون رؤس اقرانهم كما يد حرج الغلمان

الشداد الكربن في مكان واسع مطمئن •

• وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَّعَدٍ •

• إِذَا قَبَّبَ بِأَ بَطْحِهَا بَيْنَنَا •

يقول وقد علمت قبائل من معد بن عدنان إذا بنيت قبابها مكان واسع

• يَا أَيُّهَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا أَقْدَرْنَا •

• وَأَنَا أَلْمَلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا •

يقول وقد علمت هذه القبائل بأن أنا بطعم الضيف إذا قدرنا

عليه ونهلك الأعداء إذا ابتلينا أي إذا حضر وأضالنا •

• وَأَنَا أَلْمَانُونَ لِمَا أَرَدْنَا •

• وَأَنَا النَّازِلُونَ حَيْثُ شِئْنَا •

يقول وأنا نمنع الناس ما أردنا منعه أي هم وأنا نزل حيث شئنا

من بلاد العرب

• وَأَنَا النَّارِ كُونَ إِذَا سَخَطْنَا •

• وَأَنَا الْأَخَذُونَ إِذَا رَضِينَا •

يقول وأنا نترك ما سخطنا عليه ياخذ إذا رضى أي لا نقبل عطايا

من سخطنا عليه ونقبل هذا أي من رضى منا •

• وَأَنَا الْعَامِسُونَ إِذَا أَطْعَمْنَا •

• وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا عَصَيْنَا •

يقول وأنا نعصم جيراننا إذا أطعمونا وأنا نعزم عليهم بالعدل وإن افترقنا

• وَنَشْرَبُ أَنْ وَرَدَنَا الْمَاءَ صَفْوًا •

• وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَاطْمِينًا •

يريد أنا نأخذ من كل شيء الفضله ونضع له غيرنا أرداء وارذله يعني

الهم سادة مطامرون وغيرهم مطيعون وابتاع لهم

• إِلَّا أَبْلَغَ بَنِي الطَّمَّاحِ مَنًا •

• وَدَعَمًا فَكَيْفَ وَجَدَ تَمُونًا •

الطماح اسم رجل من بني اسد ودععى قبيلة وهود دعى بن

حديلة بن اسد يقول سل هؤلاء كيف وجدوا شجعاناً أم جبناً

• إِذْ أَمَّا الْمَلِكُ سَامُ النَّاسِ خَسَفًا •

• أَبَيْنَا أَنْ نَعِزَّاهُ لَنْ نَبْنَا •

سام الناس خسفا أي كلفهم بما فيه ذل أن نهم يقول إذا أكره

الملك الجبار الناس على ما فيه ذل أهم أبينا إلا نعياده

• مَلَأْنَا الْبَرْحَتِي هَاقَ عَنَا •

• وَلَمَّا نَحْنُ الْحَرَّةُ مَلَأْنَا سَفِينَا •

اللسان جمع سفينة وهو منصوب على التمييز بصف كنزة قومه •

يقول ثعلب الدنيا ابراهيم انضات البرهن بهوتنا والبحر من سفينا

يريد انهم يملأون البر والبحر •

• إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لِنَاصِي •

• تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ •

يقول اذا بلغ صبينا وقت الفطام تسقط الجبابرة حال كونهم عاجدين

له اي سجدت له الجبابرة من غيرنا •

تمت الخامسة بحمد الله وعونه

ويتلوها السادسة وهي لعنترة بن معاوية بن شداد العبسي من

شعراء الجاهلية وهذه القصيدة ايضا من الكامل وايضا خامسة

وسبعون بيتا وهي •

• هَلْ هَادَرُ الشُّعْرَاءِ مِنْ مُتَرَدِّمٍ •

• أَمْ هَلْ عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ •

المترددم الموضع الذي يرجع ويصلح • يقول هل تركت الشعراء موضعا

يُسترفع الاوتد رُفْعُهُ واصْلَحُوهُ • وهذا استفهام انكاري اي لم يعرأ :

الاول للآخر فثما يصاح فيه شعر • يريد انه قد سبقتم • من

الشعراء لم يتركوا لي مسترعا ارتعه ولا مستصحباً ~~بجملته~~ •

اضرب عن هذا الكلام واخذ في فن آخر فقال مخاطباً نفسه

اهل عرفت دار مشيقتك بعد شكك فيها •

• يَا دَارَ هَبْلَةٍ بِأَجْوَاءِ تَكَلِّمِي •

• وَمِثِّي صَبَاحُ دَارِ هَبْلَةٍ وَسَلَامِي •

هبله اسم مشيقته وهي زوجته وابنة عمه وكانت من اجمل النساء •

والجواء موضع • وعم الديار كعمداي نال لها العبي • يقول يادار

هبله بهذا الموضع تكلمي واخبريني عن اهلك ما فعلوا ثم اضرب

عن الاستخبار الى التحية فقال طاب ميسك في صباحك يادار

هبله وسلمت عما يشينك •

• فَوَقَفْتُ فِيهَا نَانَتِي وَكَأَنَّمَا •

• نَدَنُ لَانْظِي حَاجَةَ الْمَتْلُومِ •

! نَدَنُ النهر والنوم النمك • وجملته كأنها قد ن في موضع الحال

لن نأتي بصف لناقة بالعظم نشبهها بالقصر • يقول جهمت نأتي في

في الحال ان الناقة مثل قصر في العظم والضمامة ثم

يال وأتأوتفت نأتي فيها لا تضي حاجة المتمكك أي لا تضي

الحاجة بجزهي من فرانها ويكافي على أيام وصالها •

• وَتَحُلُّ هَبْلَةً بِالْجَوَادِ وَأَمْلَنَّا •

• بِالْحَزَنِ وَالصَّانِ نَأْمُتْلُم •

الحزن والصان والمثلّم كلها مواضع • يقول هبلّة نازلة بهذا

الموضع وأهليا نازلون بهذه المواضع •

• حَيْبَتٍ مِنْ طَلَلٍ تَقَادِمُ هَهُد •

• أُنُوَيْ وَأَقْرَبَعْدَ أَمِّ الْهَيْثُمِ •

الاقتراء والافطار الخ لوجع بينهما النوع من الناكيد • وأم

الهيثم كنية هبلّة • وجملة تقادم ههه في موضع الصفة لطلل

يقول حيبت من بين الاطلال أي خصصت بالتحية من بينهما

أيهما الطلل الذي تقدم • : إمامه قد خلا من الأهل بعد

أرسل العشيقة عنه •

• حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ •

• عَسْرًا هَلِيَّ طَلَابُكَ ابْنَةَ مَحْزَمٍ •

الزائرون الامداد كانهم يتزارون زهير الاسد فبه نهدهم

وتوعدهم بزفير الاسد • ومحزم اسم رجل • نصب عسرا على انه

خبر اصبح وارفع طلابك به • راسم اصبح مستتر في النفس

وبجوز ان يكون طلابك بلا من اهم اصبح • اقول ادبت

العشقة بارض الامداد عسر طلبك هلي يا ابنة محزم •

• مَلَفَتْهَا مَرْضًا وَاتَلَّ نَوْمَهَا •

• زَعَمَ الْعَمْرُ ابْنُكَ لَيْسَ بِمَحْزَمٍ •

تواعم ملفتها مرضا مجهولا اذا امشقتها اي امترضت لي فهو يتها

من غير قصد • والزعم الطمع • والمزعم المطمع • نصب مرضا على

التميز ونصب زعما على المصداقة فقدر • ازعم زعما بقول

مشقتها من غير قصد معنى مع قتل قومها لانهم اعداء انهم بال اطمع على

حبها اطمع البقاء ابنيك قسما ليس هذا موضع الطمع اي لا يمكنني

الفوز بوصولك يوما مع ما بين الحين من القتال والمعاداة •

• وَلَقَدْ نَزَّلَ فَلَا تَنطَلِ بِهِ •

• مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمَحَبِّ الْمَكْرَمِ •

الهاء في قوله بمَنْزِلَةِ الْمَحَبِّ زائدة بغرض ولقد حلت ايتها العشيبة

من فلبى محل من هو حبيب مكرم فتعني هذا اول انطلى به

• كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا •

• بِعِزِّ تَيْنٍ وَأَهْلُنَا بِالْعِلْمِ •

ككيف اسم يسأل به عن الحال بقول كيف زيد يعني كيف حاله

ويقال تربع القوم اذا اقاموا ايام الربيع وعبر بان على بناء التشبيه

موضع كذا اهل الوهراى والعلوم موضع آخر يقول كيف

الزيارة اى كيف يمكنى ان ازورها والحال ان اهلها اقاموا

بعبرتين واهلها اقاموا بالعلم وبمنهما مسافة بعيدة

• اِنْ كُنْتُمْ اَزْمَعْتُمُ الْفِرَاقَ قَانِمَا •

• زَمْتُمْ رِكَابَكُمْ بِهَلِّ مَظْلَمِ •

يقال ازمعت الامر اذا انت عليه منك وزمتم ركبكم اى

شدت بالازمة والركاب الابل واحد بها واحدة ولا واحد لها

من لفظها وان للشرط وجوابه الفاعلي انما يقول ان كنت مرسباً
على الغراق فانك تعلمت ذلك برؤسكم وكانهم يليل مظلم

• مَا رَأَيْتِي الْأَحْمُولَةَ أَهَامًا •

• وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفَحُ حُبَّ الْخَمِخَمِ •

سورة الابل التي تعمل عليها والخمخم بت يعلف حبه الابل
اذ لم يوجد ما تاكله من الكلأ وجملة تسفح حب الخمخم في
موضع الحال من الحمولة • يقول ما افرهني الابل ما حال كونها آكلة
حب الخمخم وسط الديار • تحرير المعنى ما خوفني بارتحالها الا
انتضاء مد • طلب الكلأ فانه اذا انتضت مد • اطلب ترهل
الى ديار حبيها

• فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلَوَةً •

• سَوْدَا كُنْخَا فِيمَا اقْرَابِ الْأَسْحَمِ •

ثلاثة حلوبة اى محلوبة وتوق حلوبة ابيض وخافيه الغراب طريف
وبش جناحه مما يلي الظهر والاسحم الاسود • نصب سودا على
النعث الحلوبة وقوله كخافية الغراب في موضع نصب نعت لسود

واراد بالنعد اذ الكثرة كانه يصف قوم مشيخته بالغنى والتمول •
 يقول في جمولتها اثنتان واربعون نائفة تحلب مودا كخوافي الغراب
 الاسود • ذكر المود من الابل لانها نفس الابل واهرها •

• اذ تستجبني بندي غروب وامي •

• عذب مقبله لذيد المطعم •

الاستباء الاسر كالسجن • والغروب حدة الاسنان الواحد غروب •
 والواضح الابيض • والمقبل موضع التقبيل • والمطعم الطعم • والعامل
 في اذ ماراهني • واراد بندي غروب بشعر ذي غروب فحذفت الموصوف
 واقام الصفة مقامه • وارفع مقبل بعذب • يقول ما خوفني بارتحالها
 حين تأمر قلبك بشعر ذي غروب ابيض عذب المقبل لذيد الطعم • يعنى
 تذهب بعقلك بشعر ذي حدة يستعد بتقبيله ويستلذ طعم ريقه

• وَكَانَ نَارَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ •

• سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِّ •

الانوار وهما المسك • واراد بالتاجر العطار • والقسيمة الحسنه الوجه
 وهى من القسامة وهما الحسن • والعوارض الانياب والاضراس

الواحد عارض فيه طيب نكهة العشيقة تطيب ريح المسك . يقول
 وكان فارة مطاز مع امرأ حسنة الريحه سبقت تلك الفارة برأرضها
 اليك من لهما . يعنى تسبق نكهتها الطيبة برأرضها اذا ريفت قلبها .

• اوروضة انفسا تضم نبتها •

• غيت نليل الدمن ليس بمعلم •

روضة انفاى لم يرهما احد بعد . والدمن السرقين . وقوله ليس
 بمعلم اي ليس فيه علامة وطى الدواب والناس . وقوله روضة
 عطفت على ذرة تاجر وخيم شامل تضم . فيه طيب نكهته ايطيب
 ريح المسك وطيب ريح روضة . يقول وكان روضة لم يرهما احد
 وقد سقى لبتهما مطر قليل السوقين ليس فيه علامة الوطى . يعنى ان تلك
 الروضة الانف اصابتها مطر ولم يصيبها سرقين ينقص طيب ريحها
 ولا واديتها الدواب والناس تنقص نضارتها وطيب ريحها .

• هادت عليها حل بكس حرة •

• فترين نل قرارة كالدزم •

الجود المطر . والبكر السابق المطر من السحاب . وسحابة حرة اي

كثيرة المطر • والقرارة الحفرة المستديرة • يقول مطرت على هذا
الريضة • لسمائة • ابنة المطر كثيرته فتكرمت • لى حفر • كالدرهم •
شبه الحفرة لاستدارتها وصداء مائها ونباضه بالدرهم

• سَحَارَ نَسَا بِأَكْلِ مِشِيَةٍ •

• يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمْ •

السم والسحاب الصب والانصباب ايضا • والتصرم الانقطاع • يقول
تَسَحَّ هذا والسحابة الماء عليها سجا وتسكب تسكبا حتى كل عشة
تجري الماء على هذه الروضة ولم ينقطع عنها •

• وَخَلَا الذَّبَابُ بِهَا مَلِيسَ بَارِحَ •

• عَرْدًا كَفَعِلَ الشَّارِبُ الْمُتَرَنِّمَ •

قال الهمزاني واحد الذباب يودي عن معنى الجمع وجمعه اذبه و
ذبان انتهى • والبراح الزوال • والعرد التطرب في الصوت • والترنم
ترديد الصوت • يقول وخلا الذباب في هذه الروضة فلا زال يعرد
تغريدا كمن يغريد شارب الحمزحين • رجع صوته بالغناء • شبه تغريدا
الذباب بغناء الشارب •

• مَرْجَانُكَ ذِرَاعُهُ بِلِرَاحِهِ •

• قَدَحَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْدَمِ •

الْعَزَجُ الصَّوْتُ الْمَطْرَبُ • وَالْقَدَحُ أَيْرَاءُ النَّارِ • وَالْمَكْبُ الْمُقْبِلُ
عَلَى الشَّيْءِ • وَالزَّنَادُ الْعُودُ الَّذِي يَقْدَحُ بِهِ النَّارُ وَهُوَ الْأَعْلَى وَالزَّنَادُ
السُّفْلَى جَمْعُهُ زَنَادٌ • وَالْأَجْدَمُ الْمَقْطُوعُ الْيَدُ • نَصَبَ مَرْجَا عَلَى
الْحَالِ مِنَ الذَّنْبِ وَجَمَلُهُ يَحْكُ ذِرَاعُهُ أَيْضًا حَالٌ مِنْهُ • شَبَّهَ حَكَّ
الَّذِي بَابُ أَحَدٍ عَلَى يَدَيْهِ بِالْآخَرِ بِأَيْرَاءِ رَجُلٍ مَقْطُوعِ الْيَدِ النَّارُ
مِنَ الزَّنَادِينَ • يَقُولُ وَخَلَا الَّذِي بَابُ حَالٍ كَوْنُهُ مَصُونًا وَحَالٌ حَكَّهُ
أَحَدٌ ذِرَاعُهُ بِالْآخَرِ بِمِثْلِ قَدَحِ رَجُلٍ مَقْطُوعِ الْيَدِ قَدَأَنْبَلُ
عَلَى قَدَحِ النَّارِ • ثُمَّ عَادَ إِلَى النَّصِيبِ فَقَالَ •

• تَمَسَّى وَتَصَبَّحَ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ •

• وَأَبَيْتَ فَوْقَ سَرَادِ أَدْهَمَ مُلْجِمٍ •

الْحَشِيَّةُ الْفَرَّاشُ الْمَحْشُورُ • وَالسَّرَادُ الظَّهْرُ • يَقُولُ هِيَ تَمَسَّى وَتَصَبَّحَ
فَوْقَ فَرَّاشٍ مَحْشُورٍ أَيْتُ أَنَا فَوْقَ ظَهْرِ فَرَسٍ أَدْهَمَ مُلْجِمٍ • عَنِ هَيْ
تَتَنَعَّمُ عَلَى الْفَرَّاشِ وَأَنَا أَنَا فِي مِثْلِ الْأَمْفَارِ وَالْحُرُوبِ • عَلَى الْفَرَسِ

• وَحَشِيَّتِي سَرَجَ عَلَى عَيْلِ الشَّوْبِي •

• نَهْدِ مَرَانِكِلَهُ نَبِيلِ الْمُحْزَمِ •

النبيل الغليظ • والشوبي من الفرس فوائدها • والنهد الضخم • والمرآكل

جمع مركل وهو حديد يضرب به الفارس الدابة برجله إذا حركها

للكف • والنبيل الجسم • ومحزم الدابة ما جرى عليه حزامها

• وقوله مرآكله مرفوع بهند • يقول وحشيتي فرج على فرس غليظ

القوائم ضخمة المذهبين جسم المحزم • وهذا كله من معاني الفرس

• يريد أنه يلزم ركوب الخيل التي من وصفها كذا أو كذا كما

يلزم غير الجلوس على القرائح المحفورة

• هَلْ تَبْلَغُنِي دَارَ مَا هَدَيْتَ •

• لَعْنَتِ مُحْرَمِ الشَّرَابِ مُصْرَمِ •

فانه هدية أي معسوبة إلى هذين وهو موضع باليمن تنسب إليه

الابل • وقوله لعنت أي دعي عليها • وأراد بالشراب اللبن •

والتصريم القطع • يقول هل تبلغني دار الحبيبة فانه هدية

لعنت بضرع مقطوع محروم شرابه أي دعي عليها بأن تحرم اللبن

فاستجيب ذلك الدماء • وانما شرط هذا التكون انوى واصبر
على مقاساة هذا الاسفار فان كثرة الولادة تورث ضعفا •

• حَطَّارَةٌ حُبِّ السَّرِّى زِيَامَةٌ •

• نَطَسُ الْإِكَامِ بِنْدَاتِ خُفِّ مِثْمَمٍ •

ناقة حطارة التي تروح ذنبها مرة بعد مرة وتضرب به فخذيها ناشاطا •
والسرى السهر بآفة الليل • والزيف التبخير والاختيال • والوطس
الكسر • والوثم الدق والكسر وخف ميثم أي شد يد الدق • وقوله
حطاران نعت لشدة نية وقوله بندات خف أي برجل ذات خف لمخدف
الموصوف واقام الصفة مقامه • يقول هي ناقة ترفع ذنبها كثيرا و
تضرب به فخذيها ناشاطا بعد ما سارت الليل اكثر ويختاله تكسر التلال
برجل ذات خف كثير الكسر شد يد الدق •

• وَكَانَمَا أَنْصُ الْإِكَامَ مَشِيمَةً •

• بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسَمِينَ مُصْلَمٍ •

المنسم خف البعير واراد هنا الظليم وهو ذكر النعام • والمصلم
الذي لا اذن له وهو من اوصاف الظليم كانه مستأصل الادنين

خلفته * والهاء في قوله بقرب تتعلق بانص والتقد بر يظلم قريب
 ما بين المنسبين * شبه ناقة في سرعة السير بذكر النعام * يقول كاني
 اكسر اللال عشية بعد سير الليل وسهر النهار يظلم قرب
 ما بين منسبيه ولا اذن له * ثم لما شبه الناقة بظلم اخذ في صفته فقال *

• نَاوِي لَهْ قُلُّ النِّعَامِ كَمَا أَوْتِ •

• حَزَقَ يَمَانِيَةً لَا عَجْمَ كَمَا عَجِمَ •

الغلوس من النوق والنعام الشابة وهي بمنزلة الجارية من النساء
 جمعه قل * والحزق الجماعات من الناس وغيره الواحد حزنة
 ورجل طمطم اي في لسانه عجمة لا يفصح * واللام في له بمعنى الى و
 كذا في قوله لا عجم واراد بالاعجم الحبشي * شبه الظلم في السواد
 وقد ام النطق بحبشي لا يفصح كلامه * يقول تلوي الى هذا الظلم الشواب
 من النعام كما تلوي الابل البمانية الى راع اعجمي هي لا يفصح *

• يَتَّبِعَنَّ قَلَّةً رَاغِبَةً وَكَانَتْ •

• حِدَادٌ عَلَى نَحْوِ لَهْنٍ عَجِمَ •

قلّة كل في املاء * والحديد * واراد بالنكش المعروش اي المرفوع

وعمي مرير الميثت تعالار تفاعده • والمفيم الذي جعل كالحجيمه •
 يقول تبع هذه النعام على راس هذا الظليم وهذا الظليم كهروج
 محم فوق مكان مرتفع لهم • يريد ان جماعة النعام ينظرون الى
 اعلى راس هذا الظليم لم يتبعه

• صَلَّ يَعُوذُ بِذِي الْعَشِيرَةِ بَيْضَةً •

• إِذَا الْعَبْدُ ذِي الْفَرْ وَالطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ •

الصعل الصغير الراس من ذكر النعام • ويعوذ أي يتحفظه وذو العشيرة
 موضع • والاصلم المقطوع الاذان • قوله صل بالرفع على انه خبر
 لمبتدأ محذوف ويجوز جره على انه تابع لاصلم • يقول هو ظليم
 صغير الراس يتحفظ ببيضه بهذا الموضع كانه عبد مقطوع الاذان
 لا يس الفر والطويل • عبد الصعل لسواد وطول جناحيه • عبد اصلم
 ليس فروا طوبلاه • لم يرجع الى وصف الناقة فقال •

• قَرِيتَ بِمَاءِ الدَّاحِرِ ضَمِنَ فَاصْبَحْتَ •

• زَوْجٌ أَدْنَى مِنْ حِمَايُ الدَّابِلَمِ •

الدحرف ان موضع • والزوراء المائلة وهي من الزور وهو الميل •

والذي يلم الأعداء والبهاء في قوله بما^١ الد^٢ عرضين رائدة^٣ يفترق^٤ فترت^٥
 بهذا^٦ النافذة^٧ ما هذا^٨ الموضع^٩ فاصبحت^{١٠} مائلة^{١١} فارتص^{١٢} مياه^{١٣} الأعداء^{١٤}

• وَكَأَنَّمَا نَبَأَى بِجَانِبِ دِفْهًا

الْوَحْشِيِّ مِنْ مَزِجِ الْعَشِيِّ مَوْوَمَ •

الد^{١٥} ف الجانب^{١٦} والوحشي^{١٧} الد^{١٨} • يجب^{١٩} الا^{٢٠} يمتد^{٢١} وحده^{٢٢}

لا^{٢٣} يمتد^{٢٤} منه ولا^{٢٥} يمتد^{٢٦} • وازاد^{٢٧} به^{٢٨} العشي^{٢٩} السور^{٣٠}

لا^{٣١} لهم اذ^{٣٢} انعشوا^{٣٣} بصوت^{٣٤} على^{٣٥} الطعام^{٣٦} لطعم^{٣٧} • والمؤوم^{٣٨} الق^{٣٩}

الخلق^{٤٠} العظيم^{٤١} الراس^{٤٢} وهو^{٤٣} بعد^{٤٤} للصح^{٤٥} جاء^{٤٦} في^{٤٧} قوله

جانب^{٤٨} د^{٤٩} ف^{٥٠} تعني^{٥١} من^{٥٢} • يصف^{٥٣} فاقته^{٥٤} بالشا^{٥٥} في^{٥٦} السرو^{٥٧} وانها

لا^{٥٨} تستقيم^{٥٩} من^{٦٠} احاط^{٦١} فكا^{٦٢} نها^{٦٣} تبعد^{٦٤} من^{٦٥} جانبها^{٦٦} الا^{٦٧} يمن^{٦٨} من^{٦٩} خوف

خذ^{٧٠} من^{٧١} معزور^{٧٢} فتم^{٧٣} الخلق^{٧٤} عظم^{٧٥} الراس^{٧٦} اياه^{٧٧} • وقال^{٧٨} الجوهر^{٧٩} مني

والذي^{٨٠} كذا^{٨١} في^{٨٢} جعل^{٨٣} بها^{٨٤} الوحشي^{٨٥} لأن^{٨٦} منوط^{٨٧} الراس^{٨٨} الخلق^{٨٩} في^{٩٠} • بد^{٩١} • اليمنى^{٩٢}

يعني^{٩٣} انها^{٩٤} فاقته^{٩٥} تبعد^{٩٦} عن^{٩٧} جانبها^{٩٨} الوحشي^{٩٩} • فاقته^{١٠٠} القرب

بالسوط^{١٠١} فكا^{١٠٢} نها^{١٠٣} ف^{١٠٤} ف^{١٠٥} ف^{١٠٦} ف^{١٠٧} ف^{١٠٨} ف^{١٠٩} ف^{١١٠} ف^{١١١} ف^{١١٢} ف^{١١٣} ف^{١١٤} ف^{١١٥} ف^{١١٦} ف^{١١٧} ف^{١١٨} ف^{١١٩} ف^{١٢٠} ف^{١٢١} ف^{١٢٢} ف^{١٢٣} ف^{١٢٤} ف^{١٢٥} ف^{١٢٦} ف^{١٢٧} ف^{١٢٨} ف^{١٢٩} ف^{١٣٠} ف^{١٣١} ف^{١٣٢} ف^{١٣٣} ف^{١٣٤} ف^{١٣٥} ف^{١٣٦} ف^{١٣٧} ف^{١٣٨} ف^{١٣٩} ف^{١٤٠} ف^{١٤١} ف^{١٤٢} ف^{١٤٣} ف^{١٤٤} ف^{١٤٥} ف^{١٤٦} ف^{١٤٧} ف^{١٤٨} ف^{١٤٩} ف^{١٥٠} ف^{١٥١} ف^{١٥٢} ف^{١٥٣} ف^{١٥٤} ف^{١٥٥} ف^{١٥٦} ف^{١٥٧} ف^{١٥٨} ف^{١٥٩} ف^{١٦٠} ف^{١٦١} ف^{١٦٢} ف^{١٦٣} ف^{١٦٤} ف^{١٦٥} ف^{١٦٦} ف^{١٦٧} ف^{١٦٨} ف^{١٦٩} ف^{١٧٠} ف^{١٧١} ف^{١٧٢} ف^{١٧٣} ف^{١٧٤} ف^{١٧٥} ف^{١٧٦} ف^{١٧٧} ف^{١٧٨} ف^{١٧٩} ف^{١٨٠} ف^{١٨١} ف^{١٨٢} ف^{١٨٣} ف^{١٨٤} ف^{١٨٥} ف^{١٨٦} ف^{١٨٧} ف^{١٨٨} ف^{١٨٩} ف^{١٩٠} ف^{١٩١} ف^{١٩٢} ف^{١٩٣} ف^{١٩٤} ف^{١٩٥} ف^{١٩٦} ف^{١٩٧} ف^{١٩٨} ف^{١٩٩} ف^{٢٠٠} ف^{٢٠١} ف^{٢٠٢} ف^{٢٠٣} ف^{٢٠٤} ف^{٢٠٥} ف^{٢٠٦} ف^{٢٠٧} ف^{٢٠٨} ف^{٢٠٩} ف^{٢١٠} ف^{٢١١} ف^{٢١٢} ف^{٢١٣} ف^{٢١٤} ف^{٢١٥} ف^{٢١٦} ف^{٢١٧} ف^{٢١٨} ف^{٢١٩} ف^{٢٢٠} ف^{٢٢١} ف^{٢٢٢} ف^{٢٢٣} ف^{٢٢٤} ف^{٢٢٥} ف^{٢٢٦} ف^{٢٢٧} ف^{٢٢٨} ف^{٢٢٩} ف^{٢٣٠} ف^{٢٣١} ف^{٢٣٢} ف^{٢٣٣} ف^{٢٣٤} ف^{٢٣٥} ف^{٢٣٦} ف^{٢٣٧} ف^{٢٣٨} ف^{٢٣٩} ف^{٢٤٠} ف^{٢٤١} ف^{٢٤٢} ف^{٢٤٣} ف^{٢٤٤} ف^{٢٤٥} ف^{٢٤٦} ف^{٢٤٧} ف^{٢٤٨} ف^{٢٤٩} ف^{٢٥٠} ف^{٢٥١} ف^{٢٥٢} ف^{٢٥٣} ف^{٢٥٤} ف^{٢٥٥} ف^{٢٥٦} ف^{٢٥٧} ف^{٢٥٨} ف^{٢٥٩} ف^{٢٦٠} ف^{٢٦١} ف^{٢٦٢} ف^{٢٦٣} ف^{٢٦٤} ف^{٢٦٥} ف^{٢٦٦} ف^{٢٦٧} ف^{٢٦٨} ف^{٢٦٩} ف^{٢٧٠} ف^{٢٧١} ف^{٢٧٢} ف^{٢٧٣} ف^{٢٧٤} ف^{٢٧٥} ف^{٢٧٦} ف^{٢٧٧} ف^{٢٧٨} ف^{٢٧٩} ف^{٢٨٠} ف^{٢٨١} ف^{٢٨٢} ف^{٢٨٣} ف^{٢٨٤} ف^{٢٨٥} ف^{٢٨٦} ف^{٢٨٧} ف^{٢٨٨} ف^{٢٨٩} ف^{٢٩٠} ف^{٢٩١} ف^{٢٩٢} ف^{٢٩٣} ف^{٢٩٤} ف^{٢٩٥} ف^{٢٩٦} ف^{٢٩٧} ف^{٢٩٨} ف^{٢٩٩} ف^{٣٠٠} ف^{٣٠١} ف^{٣٠٢} ف^{٣٠٣} ف^{٣٠٤} ف^{٣٠٥} ف^{٣٠٦} ف^{٣٠٧} ف^{٣٠٨} ف^{٣٠٩} ف^{٣١٠} ف^{٣١١} ف^{٣١٢} ف^{٣١٣} ف^{٣١٤} ف^{٣١٥} ف^{٣١٦} ف^{٣١٧} ف^{٣١٨} ف^{٣١٩} ف^{٣٢٠} ف^{٣٢١} ف^{٣٢٢} ف^{٣٢٣} ف^{٣٢٤} ف^{٣٢٥} ف^{٣٢٦} ف^{٣٢٧} ف^{٣٢٨} ف^{٣٢٩} ف^{٣٣٠} ف^{٣٣١} ف^{٣٣٢} ف^{٣٣٣} ف^{٣٣٤} ف^{٣٣٥} ف^{٣٣٦} ف^{٣٣٧} ف^{٣٣٨} ف^{٣٣٩} ف^{٣٤٠} ف^{٣٤١} ف^{٣٤٢} ف^{٣٤٣} ف^{٣٤٤} ف^{٣٤٥} ف^{٣٤٦} ف^{٣٤٧} ف^{٣٤٨} ف^{٣٤٩} ف^{٣٥٠} ف^{٣٥١} ف^{٣٥٢} ف^{٣٥٣} ف^{٣٥٤} ف^{٣٥٥} ف^{٣٥٦} ف^{٣٥٧} ف^{٣٥٨} ف^{٣٥٩} ف^{٣٦٠} ف^{٣٦١} ف^{٣٦٢} ف^{٣٦٣} ف^{٣٦٤} ف^{٣٦٥} ف^{٣٦٦} ف^{٣٦٧} ف^{٣٦٨} ف^{٣٦٩} ف^{٣٧٠} ف^{٣٧١} ف^{٣٧٢} ف^{٣٧٣} ف^{٣٧٤} ف^{٣٧٥} ف^{٣٧٦} ف^{٣٧٧} ف^{٣٧٨} ف^{٣٧٩} ف^{٣٨٠} ف^{٣٨١} ف^{٣٨٢} ف^{٣٨٣} ف^{٣٨٤} ف^{٣٨٥} ف^{٣٨٦} ف^{٣٨٧} ف^{٣٨٨} ف^{٣٨٩} ف^{٣٩٠} ف^{٣٩١} ف^{٣٩٢} ف^{٣٩٣} ف^{٣٩٤} ف^{٣٩٥} ف^{٣٩٦} ف^{٣٩٧} ف^{٣٩٨} ف^{٣٩٩} ف^{٤٠٠} ف^{٤٠١} ف^{٤٠٢} ف^{٤٠٣} ف^{٤٠٤} ف^{٤٠٥} ف^{٤٠٦} ف^{٤٠٧} ف^{٤٠٨} ف^{٤٠٩} ف^{٤١٠} ف^{٤١١} ف^{٤١٢} ف^{٤١٣} ف^{٤١٤} ف^{٤١٥} ف^{٤١٦} ف^{٤١٧} ف^{٤١٨} ف^{٤١٩} ف^{٤٢٠} ف^{٤٢١} ف^{٤٢٢} ف^{٤٢٣} ف^{٤٢٤} ف^{٤٢٥} ف^{٤٢٦} ف^{٤٢٧} ف^{٤٢٨} ف^{٤٢٩} ف^{٤٣٠} ف^{٤٣١} ف^{٤٣٢} ف^{٤٣٣} ف^{٤٣٤} ف^{٤٣٥} ف^{٤٣٦} ف^{٤٣٧} ف^{٤٣٨} ف^{٤٣٩} ف^{٤٤٠} ف^{٤٤١} ف^{٤٤٢} ف^{٤٤٣} ف^{٤٤٤} ف^{٤٤٥} ف^{٤٤٦} ف^{٤٤٧} ف^{٤٤٨} ف^{٤٤٩} ف^{٤٥٠} ف^{٤٥١} ف^{٤٥٢} ف^{٤٥٣} ف^{٤٥٤} ف^{٤٥٥} ف^{٤٥٦} ف^{٤٥٧} ف^{٤٥٨} ف^{٤٥٩} ف^{٤٦٠} ف^{٤٦١} ف^{٤٦٢} ف^{٤٦٣} ف^{٤٦٤} ف^{٤٦٥} ف^{٤٦٦} ف^{٤٦٧} ف^{٤٦٨} ف^{٤٦٩} ف^{٤٧٠} ف^{٤٧١} ف^{٤٧٢} ف^{٤٧٣} ف^{٤٧٤} ف^{٤٧٥} ف^{٤٧٦} ف^{٤٧٧} ف^{٤٧٨} ف^{٤٧٩} ف^{٤٨٠} ف^{٤٨١} ف^{٤٨٢} ف^{٤٨٣} ف^{٤٨٤} ف^{٤٨٥} ف^{٤٨٦} ف^{٤٨٧} ف^{٤٨٨} ف^{٤٨٩} ف^{٤٩٠} ف^{٤٩١} ف^{٤٩٢} ف^{٤٩٣} ف^{٤٩٤} ف^{٤٩٥} ف^{٤٩٦} ف^{٤٩٧} ف^{٤٩٨} ف^{٤٩٩} ف^{٥٠٠} ف^{٥٠١} ف^{٥٠٢} ف^{٥٠٣} ف^{٥٠٤} ف^{٥٠٥} ف^{٥٠٦} ف^{٥٠٧} ف^{٥٠٨} ف^{٥٠٩} ف^{٥١٠} ف^{٥١١} ف^{٥١٢} ف^{٥١٣} ف^{٥١٤} ف^{٥١٥} ف^{٥١٦} ف^{٥١٧} ف^{٥١٨} ف^{٥١٩} ف^{٥٢٠} ف^{٥٢١} ف^{٥٢٢} ف^{٥٢٣} ف^{٥٢٤} ف^{٥٢٥} ف^{٥٢٦} ف^{٥٢٧} ف^{٥٢٨} ف^{٥٢٩} ف^{٥٣٠} ف^{٥٣١} ف^{٥٣٢} ف^{٥٣٣} ف^{٥٣٤} ف^{٥٣٥} ف^{٥٣٦} ف^{٥٣٧} ف^{٥٣٨} ف^{٥٣٩} ف^{٥٤٠} ف^{٥٤١} ف^{٥٤٢} ف^{٥٤٣} ف^{٥٤٤} ف^{٥٤٥} ف^{٥٤٦} ف^{٥٤٧} ف^{٥٤٨} ف^{٥٤٩} ف^{٥٥٠} ف^{٥٥١} ف^{٥٥٢} ف^{٥٥٣} ف^{٥٥٤} ف^{٥٥٥} ف^{٥٥٦} ف^{٥٥٧} ف^{٥٥٨} ف^{٥٥٩} ف^{٥٦٠} ف^{٥٦١} ف^{٥٦٢} ف^{٥٦٣} ف^{٥٦٤} ف^{٥٦٥} ف^{٥٦٦} ف^{٥٦٧} ف^{٥٦٨} ف^{٥٦٩} ف^{٥٧٠} ف^{٥٧١} ف^{٥٧٢} ف^{٥٧٣} ف^{٥٧٤} ف^{٥٧٥} ف^{٥٧٦} ف^{٥٧٧} ف^{٥٧٨} ف^{٥٧٩} ف^{٥٨٠} ف^{٥٨١} ف^{٥٨٢} ف^{٥٨٣} ف^{٥٨٤} ف^{٥٨٥} ف^{٥٨٦} ف^{٥٨٧} ف^{٥٨٨} ف^{٥٨٩} ف^{٥٩٠} ف^{٥٩١} ف^{٥٩٢} ف^{٥٩٣} ف^{٥٩٤} ف^{٥٩٥} ف^{٥٩٦} ف^{٥٩٧} ف^{٥٩٨} ف^{٥٩٩} ف^{٦٠٠} ف^{٦٠١} ف^{٦٠٢} ف^{٦٠٣} ف^{٦٠٤} ف^{٦٠٥} ف^{٦٠٦} ف^{٦٠٧} ف^{٦٠٨} ف^{٦٠٩} ف^{٦١٠} ف^{٦١١} ف^{٦١٢} ف^{٦١٣} ف^{٦١٤} ف^{٦١٥} ف^{٦١٦} ف^{٦١٧} ف^{٦١٨} ف^{٦١٩} ف^{٦٢٠} ف^{٦٢١} ف^{٦٢٢} ف^{٦٢٣} ف^{٦٢٤} ف^{٦٢٥} ف^{٦٢٦} ف^{٦٢٧} ف^{٦٢٨} ف^{٦٢٩} ف^{٦٣٠} ف^{٦٣١} ف^{٦٣٢} ف^{٦٣٣} ف^{٦٣٤} ف^{٦٣٥} ف^{٦٣٦} ف^{٦٣٧} ف^{٦٣٨} ف^{٦٣٩} ف^{٦٤٠} ف^{٦٤١} ف^{٦٤٢} ف^{٦٤٣} ف^{٦٤٤} ف^{٦٤٥} ف^{٦٤٦} ف^{٦٤٧} ف^{٦٤٨} ف^{٦٤٩} ف^{٦٥٠} ف^{٦٥١} ف^{٦٥٢} ف^{٦٥٣} ف^{٦٥٤} ف^{٦٥٥} ف^{٦٥٦} ف^{٦٥٧} ف^{٦٥٨} ف^{٦٥٩} ف^{٦٦٠} ف^{٦٦١} ف^{٦٦٢} ف^{٦٦٣} ف^{٦٦٤} ف^{٦٦٥} ف^{٦٦٦} ف^{٦٦٧} ف^{٦٦٨} ف^{٦٦٩} ف^{٦٧٠} ف^{٦٧١} ف^{٦٧٢} ف^{٦٧٣} ف^{٦٧٤} ف^{٦٧٥} ف^{٦٧٦} ف^{٦٧٧} ف^{٦٧٨} ف^{٦٧٩} ف^{٦٨٠} ف^{٦٨١} ف^{٦٨٢} ف^{٦٨٣} ف^{٦٨٤} ف^{٦٨٥} ف^{٦٨٦} ف^{٦٨٧} ف^{٦٨٨} ف^{٦٨٩} ف^{٦٩٠} ف^{٦٩١} ف^{٦٩٢} ف^{٦٩٣} ف^{٦٩٤} ف^{٦٩٥} ف^{٦٩٦} ف^{٦٩٧} ف^{٦٩٨} ف^{٦٩٩} ف^{٧٠٠} ف^{٧٠١} ف^{٧٠٢} ف^{٧٠٣} ف^{٧٠٤} ف^{٧٠٥} ف^{٧٠٦} ف^{٧٠٧} ف^{٧٠٨} ف^{٧٠٩} ف^{٧١٠} ف^{٧١١} ف^{٧١٢} ف^{٧١٣} ف^{٧١٤} ف^{٧١٥} ف^{٧١٦} ف^{٧١٧} ف^{٧١٨} ف^{٧١٩} ف^{٧٢٠} ف^{٧٢١} ف^{٧٢٢} ف^{٧٢٣} ف^{٧٢٤} ف^{٧٢٥} ف^{٧٢٦} ف^{٧٢٧} ف^{٧٢٨} ف^{٧٢٩} ف^{٧٣٠} ف^{٧٣١} ف^{٧٣٢} ف^{٧٣٣} ف^{٧٣٤} ف^{٧٣٥} ف^{٧٣٦} ف^{٧٣٧} ف^{٧٣٨} ف^{٧٣٩} ف^{٧٤٠} ف^{٧٤١} ف^{٧٤٢} ف^{٧٤٣} ف^{٧٤٤} ف^{٧٤٥} ف^{٧٤٦} ف^{٧٤٧} ف^{٧٤٨} ف^{٧٤٩} ف^{٧٥٠} ف^{٧٥١} ف^{٧٥٢} ف^{٧٥٣} ف^{٧٥٤} ف^{٧٥٥} ف^{٧٥٦} ف^{٧٥٧} ف^{٧٥٨} ف^{٧٥٩} ف^{٧٦٠} ف^{٧٦١} ف^{٧٦٢} ف^{٧٦٣} ف^{٧٦٤} ف^{٧٦٥} ف^{٧٦٦} ف^{٧٦٧} ف^{٧٦٨} ف^{٧٦٩} ف^{٧٧٠} ف^{٧٧١} ف^{٧٧٢} ف^{٧٧٣} ف^{٧٧٤} ف^{٧٧٥} ف^{٧٧٦} ف^{٧٧٧} ف^{٧٧٨} ف^{٧٧٩} ف^{٧٨٠} ف^{٧٨١} ف^{٧٨٢} ف^{٧٨٣} ف^{٧٨٤} ف^{٧٨٥} ف^{٧٨٦} ف^{٧٨٧} ف^{٧٨٨} ف^{٧٨٩} ف^{٧٩٠} ف^{٧٩١} ف^{٧٩٢} ف^{٧٩٣} ف^{٧٩٤} ف^{٧٩٥} ف^{٧٩٦} ف^{٧٩٧} ف^{٧٩٨} ف^{٧٩٩} ف^{٨٠٠} ف^{٨٠١} ف^{٨٠٢} ف^{٨٠٣} ف^{٨٠٤} ف^{٨٠٥} ف^{٨٠٦} ف^{٨٠٧} ف^{٨٠٨} ف^{٨٠٩} ف^{٨١٠} ف^{٨١١} ف^{٨١٢} ف^{٨١٣} ف^{٨١٤} ف^{٨١٥} ف^{٨١٦} ف^{٨١٧} ف^{٨١٨} ف^{٨١٩} ف^{٨٢٠} ف^{٨٢١} ف^{٨٢٢} ف^{٨٢٣} ف^{٨٢٤} ف^{٨٢٥} ف^{٨٢٦} ف^{٨٢٧} ف^{٨٢٨} ف^{٨٢٩} ف^{٨٣٠} ف^{٨٣١} ف^{٨٣٢} ف^{٨٣٣} ف^{٨٣٤} ف^{٨٣٥} ف^{٨٣٦} ف^{٨٣٧} ف^{٨٣٨} ف^{٨٣٩} ف^{٨٤٠} ف^{٨٤١} ف^{٨٤٢} ف^{٨٤٣} ف^{٨٤٤} ف^{٨٤٥} ف^{٨٤٦} ف^{٨٤٧} ف^{٨٤٨} ف^{٨٤٩} ف^{٨٥٠} ف^{٨٥١} ف^{٨٥٢} ف^{٨٥٣} ف^{٨٥٤} ف^{٨٥٥} ف^{٨٥٦} ف^{٨٥٧} ف^{٨٥٨} ف^{٨٥٩} ف^{٨٦٠} ف^{٨٦١} ف^{٨٦٢} ف^{٨٦٣} ف^{٨٦٤} ف^{٨٦٥} ف^{٨٦٦} ف^{٨٦٧} ف^{٨٦٨} ف^{٨٦٩} ف^{٨٧٠} ف^{٨٧١} ف^{٨٧٢} ف^{٨٧٣} ف^{٨٧٤} ف^{٨٧٥} ف^{٨٧٦} ف^{٨٧٧} ف^{٨٧٨} ف^{٨٧٩} ف^{٨٨٠} ف^{٨٨١} ف^{٨٨٢} ف^{٨٨٣} ف^{٨٨٤} ف^{٨٨٥} ف^{٨٨٦} ف^{٨٨٧} ف^{٨٨٨} ف^{٨٨٩} ف^{٨٩٠} ف^{٨٩١} ف^{٨٩٢} ف^{٨٩٣} ف^{٨٩٤} ف^{٨٩٥} ف^{٨٩٦} ف^{٨٩٧} ف^{٨٩٨} ف^{٨٩٩} ف^{٩٠٠} ف^{٩٠١} ف^{٩٠٢} ف^{٩٠٣} ف^{٩٠٤} ف^{٩٠٥} ف^{٩٠٦} ف^{٩٠٧} ف^{٩٠٨} ف^{٩٠٩} ف^{٩١٠} ف^{٩١١} ف^{٩١٢} ف^{٩١٣} ف^{٩١٤} ف^{٩١٥} ف^{٩١٦} ف^{٩١٧} ف^{٩١٨} ف

• مَرَجِبِي كَلِمًا عَطَفَتْ لَهُ •

• غَضَبِي النِّفَامَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ •

الْمَجْبِبُ الْمَقْدُودُ • وَالنِّفَامَا أَيِ اسْتَقْبَلَهَا • وَقَوْلُهُ مَرَجِبٌ

مِنْ مَزَجٍ الْعَشِي • وَغَضَبِي لَصَبٍ عَلَى الْحَالِ مِنْ ضَمِيرٍ عَطَفَتْ •

• كَمَا نَهَضَ عَنْ جَانِبِهَا الْإِيْنُ مِنْ خَوْفِ مَرْمَقٍ •

وَأَرْكَبُ الصَّرْفَتِ الْإِيْنُ • أَيْ لَمْ يَلْزَمْ لَهَا حَالُ كَوْنِهَا غَضَبِي اسْتَقْبَلَهَا إِلَهِي

بِالْخُذْلُشِ بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ •

• بَرَكْتُ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاحِ كَالْمَاءِ •

• بَرَكْتُ عَلَى تَصَبِّاجِشْ مَهْظَمِ •

الرِّدَاحُ سَمَاءٌ • وَالْإِجْشُ الَّذِي فِي صَوْتِهِ غَلِظَةٌ • وَالْمَهْظَمُ الْمَكْسَرُ

بِصَفِّ نَاقَةٍ يَقُولُ بَرَكْتُ عَلَى جَانِبِ هَذَا الْمَاءِ • مَكَانُهَا بَرَكْتُ عَلَى

تَصَبِّاجِ مَكْسَرُهُ صَوْتُ غَلِظَةٍ • وَالتَّحَرُّرُ أَنَّهَا حِينَ بَرَكْتُ عَلَى هَذَا الْمَاءِ

• مَدَّتْ لَتَبَهُ صَوْتُهَا بِصَوْتِ الْفَصْبِ الْمَكْسَرِ هُنَا بِرُوكَهَا عَلَيْهِ •

• وَكَأَنَّهَا أَرْكَبُهَا لَا مَعْقِلًا •

• حَشَّ الْفُؤُودَ بِهِ جَوَائِبَ تَمَقِّمِ •

بشغل السمن والكحيل القطران والمعدن الكليظ الحائر . و
 نحشت النار أي ارتدت . والوقود الحطب والغنم آنية من نحاس
 تشبه الجرة . وبالحجم كان والخبر محمد وغوموم رتقا وكحيل عطف
 على ربا والوقود برقع نحس وجوانب منتصب على الطرف
 والجملة الغلبة نعت للتكحيل . فيه العرق السائل من راسها
 برسا وقطران معتدلي السواد والغلظة لا تحرق إلا بل اسودا غلظ
 وفيه راسها بالغنم في الصلاة . يقول كان ثفل السمن او فطرانا
 غلظا في لمقم او قد الحطب باغلا ثفي جوانب ذلك الغنم فهو

بترفع به عند غلظها نه حرقتها الذي بترفع من راسها .

• ينابيع من ذفرى غطوب جيرة •

• زياقة مثل الفينق المكرم •

ينابيع أي ينابيع فاشبع الفتحة ليست منه الالف كما في قوله يصف

الفرات . كان ماء الفرات العذب حين جرى والبدار من فوقه في

الماء ممدود . فيروزج ذائب في الارض منبسطة فيه من الذهب

الابرز ممدود . اراد العمود فاشبع الفتحة ليست الالف وذلك

دفع بهم سدهم • والذ فرى ما خلف الاذن حيث يهزى
 المعبره والجسرة الناقة الضخمة القوتة والذيق الفحل المكرم
 ونوله غضوب صفة قامت معام الموصوف • شبه الناقة بالفحل
 ذ رافة خلف او تختبرها في السبر • يقول تخرج هذا العرق
 من ذرى ناقة غضوب ضخمة • بالتمثل الفحل المكرم

لَا تَسْلِي دَوْلِي الْفَنَاعَ وَأَنْتِي •

طَبَّ بِأَخَذِ الْفَارِسِ الْمُسْلِمِ •

الاشعار ارسال السترة والغناخ خروقة ترخى فوق المعلقة والطب
 المذاق الماهر والمستلثم الالاس الامة وهي الدرع • يقول
 • بما طبا صمقنه ان ترسلي دولي الغناخ اي ان تستري مني فاني
 ما مر باخذ الفارس الدارع اي لا تستخفي مني فاني اصيد الفرسان
 الدارعين ولم اجهز من جهدهم وكيف اجهز من سيدك يا حبيبتني

لَا تَسْلِي عَلَيَّ مَا مَلِمْتَ فَاَنْتِي •

سَهْلٌ مَخَالِصِي إِذَا لَمْ أَقْلَمِ •

ارفع مخالصي • سهل ولم يقل سهلة لانه جعل المخالفة به •

الخلق يقول اذكر نبي ما علمت من جملة اي ايتهما العشيقة
فاني سمع مرة والخلق اذالم اظلم اي لم ينقص من حفي.

• وَاِذَا ظَلَمْتُ لَنَ ظَلَمِي بِاسِلْ •

• مِنْ مَدَانَتِهِ كَطَعْمِ الْعَلَمِ •

البايل الكريه والعلهم المنطل يقول واذا ظلمت فان ظلمي كدلا
مرطعه كطعم المنطل يعني من ظلمي بانته عقار هذا بحر
طعمه كما يكر وطعم المنطل لمن ذاند.

• وَلَقَدْ فَرِيتُ مِنَ الْمَكَامَةِ بَعْدَ مَا •

• رَكَدَ الْهَوَا جَرِي الْمَشْرِفِ الْمَعْلَمِ •

ركداي سكن هو الهوا جرع هاجرة وهي نصف النهار عند
اشتداد الحر والمشرف المجلو اراد بالمشرف الذي يبارك المشرف
فحذف الهوا جرع فيقف من ربح الخمر لان الجاهل لم تكانت نفقته
بغير الخمر والفار لا نهما كالمثل الجود هدمهم يقول و
لقد فريت من الخمر بالديار المجلو المنعش بعد سكون اشتداد الحر
• مِنْ جَانِبَةِ مَفْرَأِ ذَاتِ اسْرَةٍ •

الملك المزدحم والتمائل لجمع المال وهو الخلق يقول واذا
 سمعت من سكري لم اتصرفن جودي بعني بفار بنى السكرو
 لا بفار بنى الجوسم واخلاقى ونكرى مما علمت انهما العشيقة

• وسئل هانئة تركت محمدا •

• نعم فارتدت عنه كبدى الا علم •

الحليل الزوج • والمغاية البارقة الجمال المستقيمة الجمالها من
 التزين • والمجدل المصروع على الجدا القومى الارض • وتمكواى
 نصير • والشدق جانب الغم • والا علم المشقوق الشفة العليا •
 يفخر بشجاعته فشبعة صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس
 من فدى الا علم • يقول ورب زوج امراته هانئة قتلتها وتركته
 مصروعا على الجدا القومى • يستلصق صغيرا صغيرا فدى الا علم •

• سمعت يداى القوم عاجل ضربة •

• ورعاش نائف كنون العندم •

الرعاش ما يتعش من الدم • والعندم دم الاخوين • وقوله عاجل
 ضربة أى ضربة عاجلة تقدم الصفة على الموصوف ثم اضافها اليه •

يقول جبرئيل اي له بصيرة عابدة اي ضروته في هجته وما يشي
من ضروته نافذة يشبه لون العدم .

هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ نَالِكٍ •

• أَنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي •

ابنة نالك زوجته عيلة يقول سالت الخيل اي اهل الخيل وقوله
مالم تعلمي ملكها والعاقل محذوف والباء فيهما تعلق بسالت
ويكون الباء معني من يقول هلا سالت اصحاب الخيل يا عيلة
هالم تعلميه من احوالي في فتالي ان كنت جاهلة بها .

• إِذَا أَزَالَ عَلَيَّ رِحَالَهُ سَابِحٌ •

• نَهْدُ تَعَاوُرِ الْكُمَا تَكَلَّمُ •

السابح السريع الجري . والنهد الجسم . والتعاور التناوب .
والمكلم المجروح . يقول هلا سالت الفرسان من حالي كحالهم ازل
لهلي سرج ذين سابح جسم مجروح تعاورة الكما تكلما
بجرحونه على جهة التناوب والنداء

• ظُورُ ابْجَرٍ لِلطَّعَانِ وَبَارَةٌ •

• يَا أَيُّهَا الْحَصِدُ الْقَيْيُ عَرِمِمْ •

الحصاة : محكم والعريم الكثير يقول مرة أجر هذا الدرس
الرائع عن صف الأولياء لطعن الأعداء وخص بهم أي أحمل
عليه على الأعداء كمن يضم إلى قوم مستحكي القسي كثير ضد داء
• تَغْبِرُكَ مِنْ شَهْدِ الْوَنَائِعِ أَنْتَى •
• أَهْشَى نَبِيٍّ وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَرْبِمْ •

تغبرك مجزوم على جواسملا يقول إن سالت من حالي تغبرك
من حضر الحرب باني أحضر الحرب وأكف نفسي من الغفيمة يريد أنه
كريم على الهمة يشهد الحروب ويجتنب من اهتمام الأموال
• وَمَدَّ جَمْعُ كَرَاهِيَةِ الْكَمَاءِ نَزَالَهُ •

• لَا مَعْنَى مَرْنُو لَا مَسْتَسْلِمَ •

المدحج التام السلاح والمعن المنزع والمستسلم المنقاد
الخاضع والواو ورويه وقوله لا معنى لعنت له كجم وكذا قوله
لا مستسلم يقول ورويه جل تام السلاح كره الأبطال قتاله لفرط
بأسه وشدة قوته لا مسرع في الهرب إذا اشتد بأس مدوه ولا خاضع له

• جَادَتْ لَهُ كَفَى بِعَاجِلِ طَعْنِهِ •

• بِمُثَقِّفِ صَدَقِ الْكَعُوبُ مَقُومٌ •

الصدق الصلب • والمثقف المسوي بالثقاف • قلح البيت جوابه :

رب المصمصة في البيت السابق وقوله مثقف صفة لجدته وافي يرمح

مثقف • يقول جادت له يد بي طعنه عاجله يرمح مسوي بالثقاف

مستوي صلب الكعوب

• فَتَكْجَكُ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ •

• لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَابِ حَرَمٌ •

تَكَجَكَ بالرمح أي خرقة وانظمته والاصم الصلب هو أراد بالثياب

الصلبة بل الدرع • يقول فانظمت بالرمح الصلب ثيابه أي طعنته

طعنة انشدت الرمح في جسمه وثيابه ثم قال ليس الكريم محرما على

الرمح يعني ان كرمه لا يخلصه من العتل التقدر لغة

• مَتَرَكْتُ جُزْرَ السَّبَاعِ بَشَنَةً •

• يَقْضِي حَسَنٌ بَعْدَ نَدْوِ الْمَعْمِ •

الجزر الشواء السمينة التي أعدت للذبح الواحدة جزر • وا • ولى

الغلول • والتظم الاكل باطراف الاسنان • يقول صبرا • را
 للسباع أي طعمة لها كما تكون الجزر طعمة للناس فتأوله السباع
 وتأكل باطراف أسنانها بدالة الحسن ومعصية الحسن • يريد أنه
 قتله وجعله عروضة للسباع حتى أكلته

• وَمَسَّكَ سَابِقَةَ هَتَكَ حَفَرُوجَهَا •

• بِالسِّفِّ حَمَى الْحَقِيقَةِ مَعْلَم •

المسك الدرع الضيفة الخلق • والحقيقة ما يجب عليه حفظه •
 والمعلم النبي بشار اليه بأنه فارس الكتيبة • وقوله مسك سابقته
 مما يضاف للموصوف الى الصفة وقوله هتك حفر جواب رب •
 يقول ورصد درع واسعة خروفت واساطها من رجل حامى الحقيقة
 المشار اليه بأنه فارس الحمى •

• زَيْدٌ يَهْدِي أَوَّالَ الْغَدَاخِ إِذَا لَهْتَ •

• هَتَاكَ هَيَاتِ النَّحَارِ مَلُوم •

الزهد السريع • وهتالي دخل في الشتاء • وأراد بالتجار الخمارين •
 وهو جمع ناجر • والملموم الذي يلام على ما يفعله • خفض زيد

على النصف لحافني الحقة بقية • يقول متكعب الدرع من رجل
 سريع اليد في احواله مداح الميسر اذا دخل في البغواء ملوم على
 انفاقه ، انه يهتك رايات الخمارين اي يشتري جميع ما عندهم
 من الخمر حتى ينلعوا راياتهم لنفاذ خمرهم ، وانما شرط الشراء في
 احواله الفداح لانهم يكثرون الميسر في الشتاء لفسرغهم له •

لَمَّا رَأَيْتُكَ نَزَلْتَ أَرِيدُ •

أَمَدُ نَوَاجِدُ بَغِيرِ تَبَسُّمِ •

الـ احذوا اخر ! ان الواحد ناجذ • يقول لما رأي هذا الرجل

قد نزلت عن فرسي اريد ضله اظهر نواجذ ولاعن تبسم اي كشفه

• انه لدانة مبهوسة من كراهية الموت •

• مَهْدِيْ بِه مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا •

• خَضِبَ الْبَنَانُ وَرَأْسَهُ بِالْعَظْمِ •

العظم نبت الخضيب به • يقول مهدي بهذا الرجل مد النهار

اي رايته طول النهار وامناده بعد قنلى اياه والحال ان يداه

وراسه تانها ما خضبا بهذا السبب لما عليه ما من خوف الدم •

فَطَعَنَتْهُ بِالرَّمِيحِ ثُمَّ قَلَوْنَهُ *

بِمَهْدٍ صَافِي الْحَدِّ يَدِ مَهْدٍ *

مهدي أي منسوبة إلى الهدى والمجدد العاطف * نقول فطعنته برميحى

التي ألقى الفم على ظهر فرسه ثم قلوته مع سيف مهدي صافي الحد يد مهدي ناطع

بَطْلٌ كَانَ نِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ *

تَحْدَى لِعَالِ السَّبْتِ لِمَنْ يَقْوَامُ *

السرح شجر عظام الواحد * سرحه * والحذ وتقدير النعل وتطعمها و

السبت من جلود البقر المذبوغ بالفرد تحدى منه العمال * وخص

السبت لأنه من لباس الملوك * نوله بطل بالرمح على أنه خبر لمبتدأ

محدث وفي أي هو وجرز خفضه على الذمت لحامي الحقيقة * يصف

طويل قامته وشدته بأسه وتام فدا أنه عند الرماح * يعمل مرشجاع طويل

القائمة كان نياحه البسبب فيهم وعظمت تحدى لعمال السبت له أي تلجس

العمل السبتية ولم تملكه معه غيره *

يَا هَاهَا مَقْصُ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ *

حَرَمَتْ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرَمِ *

الفاة ههنا كناية عن المرأة والقنص الجيلة نصب فاعل على أنها
 منادى مضاف إلى نفس ومازالوا وهو ندا على معنى التعجب يقول
 يا قوم اذهبوا بشاة نفس لمن حلف له فتعجبوا من حسبهما وجمالها
 فلما حازت اثم الجمال لكنها حرس علي قيل لأنها كانت امرأة أبيه
 وقيل كانت بين اعدائه وهو ارجح الا نوال لقوله ملقتهما مرصا
 . افعل قومه فتمني الشاة قوله ولما لم تحرم عدم تزوج ابنة اباها
 او بقاء الصلاح بين الجمالتين حتى فعل له لم تمنع *

• نَبَعَثْتُ جَارِيَّتِي فَطَلَتْ لَهَا اَذْمِي •

• فَتَجَسَّسِيْ اَخْبَارَ مَالِيْ وَاعْلَمِيْ •

يقول فبعثت جاريتي لتعرف احوالها الى ليرداد امرها وبها هي عليه

• قَالَتْ رَأَيْتُ مِنَ الْاَمَادِيْ قُرَّةَ •

• وَالشَّائِمُ مَكْنَةُ لِمَنْ هُوَ رَمِيْ •

الغرة الغلة يقول فقالت لي جاريتي لما انصرفت الى وجدت

الامداد فاعلم من الشاة قومه من اراد ان يرثيها يعني

زيارتها ممكنة لطالبها الغلة الرباء منها

• وَكَانَ مَا التَّفْتَعُ بِجَهْدِ آيَةٍ •

• وَشَأْنُ الْعَزْلَانِ حَبِيرَانِ نَسِمِ •

الجد آية الطيبة الصغيرة • هو الرضا الذي قوي من أولاد الأطباء • و
العزلان جمع عزال • وعز كل شيء فضله • والآزيم الذي في شفته
العليا وانفه بها ض • قوله رعا صفة لجد آية ومن لهسان الجنس
وحر وارتم صفتان لرعا • يقول التفتع هذه المرأة اليما وكان
التفتاعها اليما كالفتات الطيبة التي من صفتها كذا وكذا •

• نَبَيْتُ صَمْرًا خَيْرًا كَرِيعَتِي •

• وَأَكْفَرُ مَخْبِئَةً لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ •

نبئت أي اخبرت وهو متعد إلى ثلاثة مفاعيل الأول الناء التي فاعل
مقام الفاعل والثاني هو عمر والثالث هو غيره • وقوله مخبئة مخبئة
بنيت لسبب الفعل نظيره الولد مخبئة مخبئة أي هو سبب البخل
وسبب الجبن • بقول اخبرت أن عمر الا بشكر نعمتي وكفران
النعمه سبب لجباثة نفس المنعم عليه • يريد ان الانسان اذا انعم
على رجل مكفر نعمته خبئته نفس المنعم ونفرت من الانعام عليه •

• وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي فِي الْوَهْيِ •

• إِذْ تَقْلُسُ الشُّفْتَانِ عَيْنِ وَضَحِ الْإِثْمِ •

الوصاة الوصية وتقلص أي ترتفع يريد أن تفتت شفتاه حتى كأنه

يبسم والوضح البياض ووضع الغم الاسنان يقول ولقد حفظت

وصية عمي أي أبي في أشد أحوال الحرب وهي حال ارتفاع الشفتين

عن الاسنان لشدة العيون من جراحة القتل •

• فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي •

• عَمْرًا تَهَا لَا بَطَالَ غَيْرُ تَعْمُغٍ •

حومة الحرب معظمتها حيث تحوم رحي الحرب أي تدور وغمرات

الحرب شدائد ما والتعمغ الصوت الذي لا يفهم منه شيء يقول

ولقد حفظت وصية عمي في شدة الحرب التي لا يشكوها إلا بطل

الابصباح وكلام لا يبين

• إِذْ يَتَقَوْنَ بِي الْأَمَّةُ لَمْ أَخِمِ •

• مِنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِ •

يقال اتقيت العدو ويترسی إذا جعلت الترس حائزاً بينك وبينه •

فوخام عنه نعيم أي جبن • والمقدم موضع الاقدام • يقول حين
 قد مولى أي جعلوني بينهم وبين أسنة الاعداء • لم أجبن عن
 استيحتهم ولم أتأخر ولكني تصابق موضع اقدامي فتعدوا التقدم •

• مَا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَنَّتَهُمْ •

• يَتَذَمَّرُونَ كَرَّتْ غَيْرُ مَذْمُومٍ •

يقال تذامر القوم أي حض بعضهم بعضا • وجملته أقبل جمعهم في
 موضع الحال من القوم • ويتذامرون أي يضا حال من الجمع • وغير
 مذمم من الضمير في كررت • يقول لما رايت الاعداء قد أقبلوا
 جميعهم نحونا ونحضي بعضهم بعضا على قتالنا رجعت إلى

القتال محال للندم أي عمود القتال غير مذموم •

• يَذْمُونَ مَنَّتَ الرِّيحِ كَأَنَّهَُا •

• أَفْطَانٌ يَرِي لِبَّانِ الْإِدْهِمِ •

آراد منته يهزجهم الهام وترك ما بعد ما على حاله ومن ضم جعل
 الراء حرف الاعراب • والافطان جمع فطن وهو حبل البير •
 واللبان الصدر • يقول كانوا يدعونني والحال ان رماح

الاهل اعلمى صلات فرسي بمنزلة الحبال في البحر

• مَا زِلْنَا عَارِضَهُمْ بِقُرَّةِ الْخَرِّ •

• بِرَأْيَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَ بِالْكَامِ •

الاهل: بقرة النحر يقول لم ازل ارمى الاهل ام بقرة النحر فرسي

• داره حتى صار اللحم بمنزلة السربال له وهو الغميص • اى

حسد وعموم السربال جسد لابس •

• مَا زُوْرُ مِنْ وَقَعِ الْقَبْلِ بِلْبَانِهِ •

• وَشَكَكَ إِلَى بَعْبَةٍ وَتَحَنَّنَ •

الازورار المل • والعبرة الدعة • والتحنن من صوت الفرس

• ان نية شبه الحسن ليرق صاحبه له • يقول فما لفرسي من وقو

الراح بصدرة وشكا الى بلد معنه وحنن • بين بلدان الفرس

نظر الى وحنن لارق له •

• لَوْ كَانَ نَدْرِي مَا الْمَحَاوِرَةُ أَهْكَى •

• وَإِنْ كَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامُ مَكَلِّمِي •

المحاور: العجانية • وبوله انكى جواب لو واللام مقدرة فيه • يقر

لو كان يعلم العجاوبة لاشكى الي مما يغاسيه ولو علم الكلام ابي

عليه لخطمتي وشكا الي مما اصابه من الجروح •

• وَلَعَدَّ قَبِي نَفْسِي وَأَذْهَبَ سَفْمَهُ •

• نَبَلَ الْفَوَارِسِ وَنَكَ هَتَرَانَدِ •

يقول لقلبي نفسي و ازال سقمها نبل الفوارس لو وشكها

هترة اندم لحوالمد و احمل عليه • يريد ان اعنه • اصحابه

عليه والتجاء هم اليه • • • • •

• وَالْخَيْلُ تَحْتَمُّ الْخَبَارَ عَوَاسًا •

• مِنْ بَيْنِ قَهْطَةٍ رَاجِدٍ قَهْطُومِ •

الخبان الارض الرخوة • والنهيطم اللول المجسيم الفتى من الخيل

• وقوله عواس حال من الخيل • يقول والخيل تسهر وتجرى في

الارض اللينة التي تسرع وتدخل فيها فرائمها حال كونهما

هو اس ما نالها من المشاق والاعياء وهي لا تغلظ من بين ورس

قهيظم اجر دوفرسة شيطمة • يعني كلها طربا في اجر د •

• ذَلَّ رِكَابِي حَيْثُ شَيْئُهُ نَبْعِي •

• لِبْنِي وَاحْفَظْهُ بِأَمْرِ مَهْرَمٍ •

الدال جمع ذلول وهي المنفاد من الدواب والمشايع المعاودة
والحفر الدفع والسوق والابرام الاحكام قوله مشايعي لبني مبتدأ
وخبر يقول ابلى منقادة الى وجهتها حيث شئت من البلاد
معني على افعالي مفعلي اسوقه بامر محكم اي امضي ما يقتضيه
مفعلي بامر محكم •

• وَلَقَدْ خَشِيتُ بَانَ أَمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ •

• لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي مَمْضُومٌ •

قوله بان اموت جملة سدت مسددا لمفعول خشيت يقول لعدا خاف
ان اموت ولم تدر الحرب على ابني ممضوم ومما حصن ومهرم وقد
بعدم ذكرهما •

• اِلْسَاتَمِي مَرَضِي وَلَمْ أَفْتَبْهُمَا •

• وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ الْفَهْمَادِمِي •

النذر ايجاب شي على نفسه بقول اللذين يشتمان مرضي ولم
انهم والذين يوجبان على انفسهما سفك دمي اذ لم ارهما

• يريد أنهما نقولان أن لقيما معترضة قتلنا وإما في حال الحضور

فلا يتجاسران عليهما

• أن يفعلا فلقد تركت إياهما •

• جزر السباع وكل سر مشعم •

الفشعم المسم من السور • وقوله إياهما مفعول أول لتركتهما وجزر

السباع مفعول ثان له لأن تركتهما بمعنى صيرته • يقول إن يشتما

عربي ويوجباه على أنفسهما سفك دمي لم يستغرب منهما ذلك

فإني قتلتهما وإياهما وصيرته طعمة للسباع ولكل سر كبير السن •

تمت السادسة

نحمد الله

وهو

ويتلوهما المابغة وهي الحمارث بن حلزة الشكري من شعراء

الجاهلية وهي من شعر الخفيف وهو في الأصل مبنى من سته

أجزاء على هذه الصورة ماعلاتن مفعول فاعلاتن مرثين

وابياتها اثنتان وثمانون بيتا وهي

أَذْنَعَيْنَ بَيْنَهُمَا أَسْمَاءً •

رَبُّنَا وَيَمْلِكُ بَيْنَهُ الثَّوَاءُ •

الابد ان الاعلام واليمين الفراق واسماء اسم اخرا - والذرا "الذرا"

• وارفع الثواء على البياضة للفاعل • وتقطع البيت • أذنعينا

فاعلاتين بينهما فاعلى اسماء ومن ربنا ثواب • تنزل

بل من فاعلى مشوا وفاعلاتين • والمعنى اعلمتها اسماء فخرها في

بعضها على قرنائهم قال رب مقيم نعمل امامته اي رب مقيم بسام

من امامته ولم تكن اسماء منهم بل لا بسام من امامتها وان طالعت

بعد عهد لها ببرقة شماء •

فأذني ديارها الخلاء •

العهد للقاء • وبرقة شماء موضع • والخلاء موضع آخر • نقول

اعلمتها بعض مها على فرائقها بعد ان لقبها ببرقة شماء والخلاء النبي

هي اقرب ديارها اليها قلت وهذا البيت ايضا مدرج آخر صدر

الالف من برقة شماء •

فالمحيا ذوالصفاح فاعلى •

فَنَاقَ فَعَاذَ فَاَلَوْنَا •
 نَحْرِيَا قَطَا فَاَوْدِيَةِ الشَّرْبِ
 فَا لَشَعْبَانِ فَا لَا بَلَاءَ •

الْحَبَاءُ وَمَا بَعْدَهَا اسْمَاءُ مَوَاضِعٍ مَعْدُهَا بِهَا وَهِيَ مَعْطُوفَةٌ عَلَى
 اَعْلَاهُ يَقُولُ مَنْ سَعَى عَلَى فَرَاتٍ بَعْدَ أَنْ لَغِيَتْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ •
 وَالْبَيْتَانِ مِمَّنْ بَانَ ابْنُ اَوْ هَكَذَا أَكْثَرُ ابْنِيَاتِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ بِشَرْحِهِ

• لَا أَرَى مِنْ مَعْدَتِ فِيهَا فَا بَكِي
 الْيَوْمَ دَلَّهَا وَمَا نَحْمُرُ الْبُكَاءَ •

الدَّلَّةُ ذَاهِبُ الْعَمَلِ مِنْ هُمٍ وَنَحْوِهِ • وَالْأَحَارُ الزَّيْدُ • نَصَبَ دَلَّهَا عَلَى
 أَحْزَالِ أَيِّ ابْكِي دَلَّهَا كَمَا تَقُولُ جَاءَ زَيْدٌ مَشِيَ إِلَى مَا ذِيَارٍ وَمَا اسْتَفْهَمَ
 انْكَارِي • يَقُولُ لَا أَرَى فِي هَذِهِ الدِّيَارِ مِنْ لَغِيْتِهَا فَيَعْنِي بِهِ اسْمَاءُ •
 فَا نَا ابْكِي الْيَوْمَ عَلَى فَرَاتٍ هَذَا هَبِ الْعَمَلُ وَابْكِي فِي رَدِّ الْبُكَاءِ عَلَى
 صَاحِبِهِ أَيِّ لَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ عَلَى صَاحِبِهِ فَاتَّيَا وَلَا يُجْدِي عَلَيْهِ نَفْعًا

• وَبِعَيْنِكَ أَوْفَدْتَ هَذَا النَّارَ
 أَصِيلًا تَلَوْنِي بِهَا الْعَيَاءَ •

الاصيل العشى هو الذي بالشئ اي اثار به هو العلياء ما ارتفع من
الارض وقوله بعينك اي برأى عينيك فحذف المضاف واذا
المضاف اليه بنامه يقال هو مني برأى وسمع اي بعينه او اذ سمع
قوله مخاطب نفسه يقول وانما اوقدت هذا النار عشا برأى
عينيك اي بعينك نراها وكانك البقعة التي اوقدتها عليها تشبه
بها اليك يريد انها ظهرت لك انهم ظهور فرأتها انهم رؤيته

• تَنُورُ نَارَهَا مِنْ بَعْدِ •

• يَخْزَانِي مِمَّاتِ مِنْكَ الصَّلَاةُ •

التنور والنظر الى النار من بعد • وخزانى جبل • والصلوة الاصطلاح
بالناوه وارفع الصلاه مِمَّاتِ يقول فنظرت الى نار من بعد
الجهل على بعد ثم قال بعد منك الاصطلاح بها اي بعدت منك و
بعدت نارها بعدت بها • يعني اردت ان آنيها فعاثني العوائق من
المحروب وغيرها •

• اَوَقَدْتَهَا بَيْنَ الْعَتِيقِ وَشَخَصٍ •

• بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ •

العتيق وفيه ضمان موضعان • وارا دبعود العود الذي يتجرب به •

وبالضياء • هيا الفجر • يقول لو قد تهمت تلك النار بالعود في

هذين الموضعين فلاح كما يلوح ضوء الفجر •

• غُرَّ إِنِّي نَدَا اسْتَعِينْ عَلَى الْهَمِّ •

إِذَا خَفْتُ بِالْغُرِّي النَّجَاءَ •

الغروي المقيم • والنجاء الاسراع • والباء للتعدي • كان الشاعر

المتغل من النسيب الى ذكر حاله في الحب • اجد • يقول ولكني

استعين على امضاء هممي اذا خف الاسراع بالمفهم اي اسرع

المقيم في السهر لعظم الخطب وظاعة الامر •

• بِزَفْوٍ كَأَنَّهَا مَغْلَةٌ أَمْ •

رَقَالٍ دَوَايَةِ سَقَاءَ •

الزفوف السريعة من الابل والنعام • والمغلة الفتية من النعام •

الرقال جمع رأل وهو ولد النعام • والدوية المنسوبة الى الدية وهو

البرية • والسقاء الطويلة مع انحناء • والباء تتعلق باستعين وتولد

كانها مغلة في موضع الصفد لزفوف وام رقال بدل من هاتين • يقول

استعين على قضاء امري عند الشدا ئد بناتة معرفة كانهما في

سيرها لنعامة اهل اولاد لا تفارق البرية لاجلها طويلا منجدة.

• أَنَسْتُ بَيَّأَوُورَ رَعْمَا الْقَنَاصُ

صَرَارَ وَنَدَدَنَا الْأَمْسَاءُ •

لنبا انصوت الخفي ، والغناص الصيادون الواحد فانس ، والامساء

الدخول في المساء يقول احسست هذه النعامة بصوت خفي اي

صوت الصيادين فاخافنا ذلك مشيا وقد قرب دخولها في المساء •

لما عبده بانته في سرعة سيرها بالنعامة بالغ في وصف الدهشة الاسراع

في السير وطردها اليها اذ اجفة الى اولاد فامع احساسها بصوت الصيادين

وقرب المساء لان هذه الاسباب نزلت ما اسرارها في السير •

• نَتَرْتُ خَلْفَهَا مِنْ الرَّجْعِ وَالْوَعِ

مَنْبِئًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ •

الذين الغبار الرقيق ، والاهباء جمع هباء وهو في تراه في البهيم

• يَكُونُ الشَّمْسُ • يقول فترى ايها المخاطب خلف هذه الناقة من

رجعها خراؤها وضربها الارض باخفافها غبارا رقيقا كأنه هباء •

وَطِرَامًا مِّنْ خَلْفِهِمْ يُطْرَقُونَ •
الْمُطَرِّفَاتِ أَلْوَنُ بِهَا الصُّعْرَاءُ •

طرق المفلطحات وأراد بها هنا آثار الطراق والوقوع به أي
إذا هب وأفسد وقوله طرأنا معطوف على منية يقول وترى حذايا
آثار طرأنا عليها من خلف تلك الآثار طرأنا ساطعات في أماكن
مختلفة أفسدناها الصعراء أي نطعمها

• أَنلَهِيَ بِهَا الْهُوَاجِرَ أَذْكَلَّ
أَبْنِ قَسَمِ بَلِيَّةٍ عَمِيَاءَ •

أنلهي بها أي الهوي بها وابن هم الذي أحاط به الهم فصار بمنزلة
أبيه وبالبلية الناقة التي قد تفتقر صاحبها حتى تموت جوعاً
وعطشاً يقول الهوي بها وقت اشتداد الحر إذا سئل ابن هم مثل
ناقة بلية عمياء يعني أركب تلك الناقة في وقت الهواجر إذا
تغير كل صاحب هم تغير الناقة البلية العماء أراد أنه لا يتوجه
اشتداد الحر من مرامه •

• وَأَنَا نَائِمٌ الْجَوَادِتِ وَالْأَنْبَاءِ •

خُطِبَ لَعْنَى بِهِ وَتَبَاءُ •

هَبِي الرَّحْلَ بِالشَّيْءِ يَعْنِي بِقَدَمِهِ وَمَعْنَى بَدَأَ وَيَقَالُ حَوَتْهُ الرَّجُلُ سَوَاءً

إِذَا أَحْزَنَهُ يَقُولُ وَأَنَا لَمِنْ الْحَوَادِثِ وَالْأَخْبَارِ أَمْرٌ عَظِيمٌ لَمْ يَكُنْ

مَعْتَبَرًا وَمَحْزُونًا بِهِ •

• أَنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَامِ يَقُولُونَ

عَلَيْنَا فِي قَبْلِهِمْ إِحْفَاءٌ •

الْأَرَامُ أَحْيَاءٌ مِنْ تَغْلِبِ وَالْقُلُوبُ جَاوِزَةُ الْحُدُودِ وَالْإِحْفَاءُ الْإِلْحَاحُ •

قَوْلُهُمْ أَنَّ إِخْوَانَنَا فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ بَدَلَ مِنْ قَوْلِهِ خُطِبَ وَقَوْلُهُ فِي قَبْلِهِمْ

إِحْفَاءٌ مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ يَقُولُ أَنَّ الْأَرَامَ يَتَجَاوَزُونَ

الْحُدُودَ فِي دَوَائِمِهِمْ عَلَيْهِمْ أَلْكَوْلُهُمْ مَلْحَمَةٌ فِي مِفَالَتِهِمْ •

• يَخْلُطُونَ الْبَرِّيَّ مَنَابِدِي الذَّنْبِ

وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِّيَّ الْخَلَاءُ •

يُرِيدُ بِالْخَلِّيِّ الْبَرِّيَّ الْحَالِيَّ مِنَ الذَّنْبِ يَقُولُ هُمْ يَخْلُطُونَ بَرَاءَهُ

بِمَعْدَنِيهِمْ فَلَا يَنْفَعُ الْبَرِّيَّ بَرَاءَةُ سَاحَتِهِ مِنَ الذَّنْبِ •

• زَهْمُوا أَنْ تَكُلَ مِنْ ضَرْبِ الْخُبَرِ

مُؤَالِ لِمَا وَأَنَا الْوَلَاءُ •

قال الجهمي في قال وهو من العللاء ذهب من كان يعرف معنى هذا البيت انتهى • قلت قد فسر العبر في البيت بمعان كثيرة منها السيد والوند والجمن وهو ملو الذي صدي اند اراد بالعبير الجمار الوحشي وبالولاء اصحاب الولاء فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه • والمعنى ان الارام زهوا ان كل من غرب الحمازاي صاد تنوعا عملنا وانا اصحاب ولائهم فليحقتنا جرائهم يعني بلغ تعدى الارام الي غاية يلزموننا بقوب العلس وجرائهم كما ناورثهم •

• أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ شَاءَ أَقْلًا •

• أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ مَرْضَاةُ •

جمعوا امرهم اي عزموا ووظفوا نفوسهم عليه • والمرضاة صوت ناس وجلبتهم • يقول عزموا على امرهم من قبالنا وظفوا نفوسهم شياء عليه فلما دخلوا في الصباح اصبحنا لهم جلبة رصياح

• مِنْ مَّنَادٍ وَمِنْ مَجِيبٍ وَمِنْ نَعَالٍ •

• خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ الرَّمَاءِ •

الصَّعَالُ صَوْتُ الْفَرَسِ كَالصَّهِيلِ وَهُوَ الرِّفَادُ صَوْتُ الْإِبِلِ وَمِنْ فِي قَوْلِهِ
 مِنْ مَنَادٍ مُتَعَلِّقَةٍ بِضَوْءٍ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ النَّعْثِ لَهَا مِثْلُهَا أَصْبَحَتْ لَهُمْ
 ضَوْءٌ كَأَنَّهَا مِنْ زَجَلٍ مَنَادٍ وَمِنْ رَجُلٍ مَجْهَبٍ وَمِنْ أَصْوَاتِ الْحِمْلِ
 وَأَصْوَاتِ الْإِبِلِ مِنْ ذَلِكَ يَرِيدُ بِذَلِكَ تَجْمِيعَهُمْ وَتَأْخِيعَهُمْ

• أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقُوعُ مَنَا •

• مَعْدُ حَمِيرٍ وَوَهْلٍ لِدَاكَ بَقَاءُ •

المرقوع الذي يزين القول بالباطل ليقبل منه • وهل لداك بقاء
 مبعث أو خبر والاستفهام أنكاري • يقول أيها الناطق المزين قوله
 بالباطل معداً للملك الذي يبلغ عنا الملك ما يشككه في محبتنا أياه
 وفي دخولنا تحت طاعته هل بقاء لداك التبليغ أي إن الباطل
 لا يبقى فإن الملك يبعث منه فيعلم أن ذلك من الأساذيب المخرجة •

• لَا تَعْلَسَا عَلَيَّ هَرَاكُ أَنَا •

• طَلَامًا قَدَّوْهُنِي بِنَا الْأَعْدَاءُ •

العراء اسم للأعداء كان الشاعر يخاطب من يسعى بهم من بني تغلب
 إلى عمرو بن عبد الملك العربي والمفعول الذي أنشأ حسد وف

تقدير ولا تخيل يا منذ لليل وما اشد ذلك يقول لا تطعننا منذ للين
 هاكهن لا يراكي الملك بما فقد وشى بنا اعداءنا قبلك والتحرير
 ان اهرام الى الملك بنا لا يضرب امرنا كذا الم بضر امرنا غيرك فيه

● فَبَقِينَا عَلَى الشَّيْءِ وَتَنَبَّيْنَا

حُصُونٌ وَهَزَّةٌ تَعْسَاءُ ●

الشياء البغض وتنبينا اي ترفعنا من قولهم نعي نسي اذ ا زادو
 ارتفع وهزة تعساء اي ثابتة يقول فبقينا على بعض الناس ايانا
 واهرائهم الملوك بنا ترفع فاندنا حصون مسبعة وهزة ثابتة لا تزول

● قَبْلَ مَا الْهَوَمُ يَهْضِفُ بَعْيُونَ ●

الذاس فيها تعيطو ايساء ●

يهدم ما اعمى والتعيط الطول ويروي بالمعجمتين وهو الغضب

والهوم يهدم يقبل وما زائد في ذلك الباء في قوله بعيون يقول
 فدا اعمى هزتنا قبل يميننا الذي نحن فيه بعيون الناس في يرتنا طول
 واباء اي لنا عز وطول غيرنا قصتنا ان يذل يريد ان لنا هزة لا يهدم
 احد ان ياتي بمثلها فنحبر الناس لنا كذا لروا كذا لهم معني

لَكُنَّ الْمُنُونُ تَرْدِي بِهَا الرُّسَى

جُونَائِجًا مِنْهُ الْعَمَاءُ

اراد بالمنون هنا الدهر والردي الرسى والارض الجبال الطويل
له انفس متقدم واراد بالجون الاسود والائيجاب الاشتراب والعماء
السحاب بقول كان الدهر يرمينا جبلا ارض اسود ينشئ منه
السحاب ولا يصل الي اعلاه لعظمه وطوله فيدور حوله يريد ان الدهر
يرمينا بشدة اشد مثل هذا الجبال فلا تؤثر في قلوبهم عزها اسرها واهما

مُكْفَهَرٌ أَعْلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرْتَوُ

لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ مِمَّا

المكفهر القوي الشديد وقوله لا يرتو أي لا يترخيه ولا تضعفه والمؤيد
الدائمة والصماء الشدة وقوله مكفهر تعبت الارض وصماء صفة لمؤيد
يقول جبلا ارض قد بدا ثباته على انهباب الحوادث لا تضعفه داهية
قد بلغت من دوامها الى الدهر يريد نحن مثل هذا الجبل في المدة والعروة

أَرَمِي بِمِثْلِهِ جَالَتِ الْحَبْلُ

وَدَائِبِي لِحَصْمِهَا الْأَجْلَاءُ

ارمي اي منسوب اليهم بن عاد والاحياء من الجلاء يقول
هو ارمي الحسين فذم الشرف بمثله ينبغي ان تجول الخيل وان
تأبى لخصمك ان يجلي صاحبها من اوطانه يريد ان ملكه مديهم
وان مثله يحكم الملك وينفذ من الحرب *

مَلِكٌ مُّقْسَطٌ وَأَفْضَلُ مِنْ يَمْشِي
وَمِنْ دُونِ مَالِدٍ يَدِ الثَّنَاءِ *

المقسط العادل وقوله من دون مالد يد الثناء مبني أو خبره
يقول هو ملك عادل وهو افضل من يمشي على الارض والثناء

من دون مالد يد اي ناصر عما عند من الفضل
أَلَيْسَ خَطَّةً أَرَدْتُمْ فَأَدْرَمَا
أَلَيْسَ تَشْفِي بِهَا إِلَّا مَلَاءَ *

أد بالخطاة الخصومة العظيمة والاملاء الجماعات من الاشراف
واحد ملأ يقول اي خصومة من الخصومات اردتم فصلها وضوها
الى رائنا تشفي جماعات الاشراف بالخلص منها اذ لا يجدون
منها مخلصا يريد انهم الواراي صائبة بسهل عليهم ما يتعذر

على خيرهم في فصل القضاء المفكك •

• أَنْ تَبْشُتُمْ مَا بَيْنَ مَلْحَقَاتِ الصَّائِبِ

فِيهَا الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ •

البش البحث عن الشيء • وملحقة والصائب موضعان يدلان للشرط
الجواب عند وف تقديره أن تبشتم قلنا الفضل عليكم • يقول إن
تبشتم من الحرب التي كانت بيننا وبينكم في هذه بن الموضعين
يا بني تغلب وذكرتم الأموات الذين قتلوا في هذين الموضعين
والأحياء الذين أسروا وأجرحوا قلنا الفضل عليكم •

• أَوْ نَبْشُتُمْ فَالْبَشُّ نَجْشُهُ النَّاسِ

وَفِيهِ الْأَسْقَامُ رَأَى الْأَبْرَاءَ •

النقش الاستقصاء • والجشم الكلف • وأراد بالاسقام الذنوب و
بالأبراء البراءة • قوله أو نبشتم معطوف على تبشتم • يقول إن
استقصيتم ما جرى بيننا من قتال فهو في قد يتكلفه الناس ويبين
قيمة الذنوب والبراءة • يريد أن الاستقصاء فيما ذكر بين الأمر
بيننا وبينكم من ذنبكم وبرائتنا من الذنوب •

• أَوْسَلَّكُمْ مَنَا تَكُنَّا كَمَنْ أَهْمَضُ
• مَنَا فِي جَفْنِهَا الْإِنْدَاءُ •

الانقضاء جمع القذى وهو ما يستطفى العين والكاف في ذو له كمن

في موضع خبر كذا وفي جفنها الانقضاء في موضع الصفة للعين •

يقول وان سخطكم طاولوا سخطكم سخطكم كذا مثل من أغمض عيناهما

القذى • يعنى لسخطكم بسكت على حقد وهيظ •

أَوْسَلَّكُمْ مَنَا تَكُنَّا كَمَنْ أَهْمَضُ
• مَنَا فِي جَفْنِهَا الْإِنْدَاءُ •

ما ومولت وصلته تسألون والعائد محذوف يقول راع سخطكم ما

تسألونه من المهادنه فبين القذى حدثتم عنه ان له الرفعة عليه آتيني

لا رفعة لغوم عليه ان لا شرف فلا تعجز عن مغالبتكم بمثل صنيعتكم •

• هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يَنْتَهَبُ النَّاسُ
• مَوَارِدَ الْبِكْلِ حَيَّ مَوَاءَ •

الانتهاج الاشارة واراد بالعواء صباح الناس وهو في الاصل صباح

لذئب ونحوه وهل هنا بمعنى فدا وان ادب ايام انتهاج الناس

أيام ضعف أمر كسرى فان بعض العرب كانوا يغزوا على بعضهم في
 تلك الأيام. ونصب هو ار على المصدرية فكانه قال أيام الغارة
 الناس غوارا يقول قد علمتم حمايتنا وغبانا في الحرم وبه أيام
 الغارة الناس هو ار اذا كان لجل حتى صباح مما لم يكن الغارات

اذر فعنا الجمال من سعة البحر

سير احقن نهاما الحساء

السف احصان النخلة الواحدة تسعة والحساء موزع. نصب سير
 على المصدر به لفعل مخدوف. يقول اذر فعنا جما القام من سعة
 البحرين فسارت سير الى ان بلغت الحساء. يعنى سرنا بين
 الموضعين سير او اثاره على الاحياء والقبائل فلم يستعده شيء
 من مرامنا حتى انتهينا الى الحساء

رَمْ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْزَمْنَا

وَبَيْنَا بَقَاتٍ مَرَامًا

احرمنا اي دخلنا في الاحرار ومر ابو تميم. يقول ما باغنا
 النهاية ملنا الى تميم فاحرمنا عليهم ودخل عليهم الشهر الحرام و

استخدمت اعداءهم اعداء ايديهم واستخدمت مناهن فكان اعداء العدا

• لَا يَقِيمُ الْعَزِيزُ بِلَدَ السَّهْلِ •

وَلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلَ النَّجَاءُ •

يصف هذا الملامم يقول حين كان القبائل الامرة ينحسرون

بالمجبال ولا يقيمون بالبلاد السهلة لاجل الفرع وكان الاذلاء

يغزبون ولا ينفعهم اسراهم في الحرب يريد ان الشركان علما

للجميع لم يسلم منه الذليل ولا العزيز

• لَمْ يَنْجِ الذِّي يَوَائِلُ مَنَا •

• رَأْسُ طُودٍ وَحَرَّةٍ رَجَلَاءُ •

الموايلة الفرار وطلب المئول وهو المنجاء والطود الجبل العظيم

والحررة ارض ذات حجارة سود وحررة رجلاء اي مستوية كثيرة

الحجارة يقول لا ينجي المارب مناهضه براس الجبل ولا بالحررة

الكثيرة الحجارة •

• مَلِكٌ أَضَرَّ الْهَرَبَةَ لَا يَوْجَدُ •

فِيهَا مَا لَدَيْهِ كَفَاءُ •

أضرع أي ذل هو الكفاء المساواة أو أرا أحيا المصطفى اسم الفاعل *
 يقول ملك خبر ابتداء أهدوف وجملة أضرع البرية صفة له وكفاء
 مفعول مالم بسم فاعله يقول هو ملك ذل البرية فلا يوجد فيها

تظير له ما عند من الفضائل والمعالي *

• كَكَالِفٍ قَوْمًا أَذْخَرَالْ

هَلْ لَّحْنٍ لَّا بَيْنَ مِنبِّ رِمْاءَ •

بذكر انهم نصر والملك حين لم يشعروا بموت بلعب يقول هل كلفهم

ككالكف قوماء يعني ما استعصم من الشدائد المشاق ما نلسي قومنا

حين غزا المنذر واحداه هو هل كنار ماء الحبر ومن عند كما تحبتم رعاء

مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِبِي مَطْلُولٍ

هَامِدًا إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ •

المطلول الذي لا يطالب به من الغال طل دعه أي أهله فهو مطلول

والعفاء الذرائب والدروس ايضاه يقول ما نلوا من بني تغلب

فأهدرت دماءهم حتى كأنها غطيت بالتراب ودرست يريد أن

دماءهم لا تهن بل توخذ بنارها وما دماء بني تغلب بأنها هدره

١ اذ احل العلماء بقية ميسون

فلذني ديارها العوصاء *

ميسون اسم المرأة والعلماؤها والقصصاء موعمان يقول وكان ذلك
حين انزل الملك عليه هذا الامر العلماء وهو ما التي هي اقرب ديار
ها الى الملك فتدل اما كان ذلك حين نزل المنذر وولي ابنه عمرو
بن هند فوجه اخاه العمان بن المنذر الى الشام وامر ان يندل
بني هسان ومن خالفه من بني تغلب فلما وصل الى الشام قتل
ملكها من ملوك هسان واستغفدا احاء امر الغيس بن المنذر و

اخذ بهم الملك ميسون التي ذكرها

• فتأوت امة مراضة من •

• كل حي كانهم الغاء •

تأوت اي اجتمعت والمراد بجمع فرجها وهو اللص ورب
سمو الفقير مرضوا والالعاء جمع لغوة وهي العذاب يقول ما اجتمعت
له ايوص او فقر ا من كل قبيلة كانهم هيمان في قوتهم • •

• فهذا هم بالاسودين وامر الله •

بَلِّغْ تَشْقَى بِهِ الْأَقْبِيَاءَ •

نُفْسُهُمْ أَي تَادَهُمْ وَالْأَسْوَدَانِ التَّمْرَ وَالْمَاءَ وَأَمْرًا لَّهِ بَلِّغْ أَي نَادِ وَهُوَ

مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ وَجُمْلَةٌ تَشْقَى بِهِ الْأَقْبِيَاءُ فِي مَوْضِعِ الْحُلْكِ مِنَ الْأَمْرِ •

يَقُولُ وَنَادِ هَذَا الْعَسْكَرَ وَمَعَهُ زَادَهُمْ مِنَ الْمَاءِ وَالتَّمْرِ وَأَمْرًا لَّهِ نَادِ

وَلَا يَشْقَى بِهِ إِلَّا الْأَقْبِيَاءُ •

أَذِ تَمْنُو لَهُمْ هَرُورًا فَسَافَتْهُمْ

أَهْرَاءُ لَكُمْ أَمِيَّةٌ أَهْرَاءُ •

أَهْرَاءُ مِنَ الْأَشْرُوهِ وَالْبَطْرَ أَيْ شِدَّةُ الْمَرْحِ وَهَرُورًا مَصْدَرٌ فِي مَوْضِعِ

الْحَالِ يَقُولُ حِينَ تَمْنِيْتُمْ قِتَالَهُمْ وَمَصْرُفَهُمُ إِلَيْكُمْ حَالُ كَوْنِكُمْ

مَغْتَرِبِينَ بِشُرُوكَتِكُمْ فَسَافَتْهُمْ إِلَيْكُمْ أَمِيَّةٌ الْبَطْرَةُ •

لَمْ يَغْرُوكُمْ هَرُورًا وَلَكِنْ •

نَزَعَ الْأَلَّ شَخَصَهُمُ وَالضُّحَاءُ •

الْأَلُّ مَا تَرَى كَالسَّرَابِ فِي طَرَفِي النَّهَارِ وَالضُّحَاءُ عِنْدَ ارْتِفَاعِ الرِّيحِ

عِنْدَ الضُّحَى يَقُولُ لَمْ يَأْتَوْكُمْ عَلَى غَرَّةٍ وَفَجَاءَ وَلَكِنْ أَتَوْكُمْ ظَاهِرِينَ

لَكُمْ حَتَّى كَلَنَ الْأَلَّ وَالضُّحَاءُ تَرَفَعَانِ اشْخَاصَهُمْ •

أَيُّهَا الْمَاطِقُ الْمُبْلَغُ صَبَاهُ •
عِنْدَ صَمْرُو بْنِ لَدَاكَ أَنْتَهَامُ •

يخاطب صمرو بن كلثوم الشاعر ويقول أيها الماطق المبلغ صباه
صمرو بن عند الملك هل لذلك التبليغ انتهاء وغاية أي إلى متى
تبليغ الأخبار الكاذبة صباه

• مِنْ لَدَائِدٍ • مِنْ الْخَيْرِ آيَاتُ •
ثَلَاثُ فِي كُلِّ الْقَضَاءِ •

يقول هو الذي لدائد ثلاث علامات من الخير في كل من الأعضاء
أي بتضي بها إليها الفضل على غيرنا •

آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ أَفْجَاءُ •
جَمِيعًا لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ •

الشارق الجانب المشرق • والشقيقة الفرقة بين الجبلين • واللواء
الراية • يقول أحد نهاية استقرت هرتي الشقيقة أفجاء واجمعا
بهمزون على أهل صمرو بن عند فخرج بنو شكر ومنعوم وكان
ولم يعني كانوا أحياء أكثر •

عن أبي عبد الله

• نزلني كما نزل عيسى •

أرسلني من علي كرت من ملوك عبدة والكعبة الشريفة
والقرطوري السلم يدع به من كعب قرطبي مشهوره إلى بلاد القرط
وهي اليمن لأنها ما بين القرط والعلاء العشرة البيضاء، يقول
استقرت الأقدام في القرط يقول كعب بن زيد بن عبد الله بن عبد
يمنى كأنه في مكة من البيضاء •

• وصليت من العوائك لا يتها •

• الأبيضة روضة •

المتين الجماعة والعوائك أسماء من عبد الله في أولاده من
ملوك والعلاء الطويلة، يقول والثانية من الآيات وبجماعة
في أولاد الحرائر لا يصعبها من مرامها إلا كتبت طويلة مبيضة
بها من دنوسها •

• نزلني ناعم بطن كما نزل عيسى •

• من خربة المنزاد الماء •

تقيا هو المراءى جمع مراد وهو زى الماء خاصة

يقول فرد دنا هذا القوم بطعن يخرج الدم به خروجا كخروج

الماء من افواه المزادة

• وَجَعَلْنَا بَعْضَهُم عَلَىٰ بَعْضٍ سُلْطَانًا

وَبَعْضُهُمْ كِبَرٌ فِي الْأَسْنَانِ •

الحزم انما الجبل • وذلان اسم جبل • والشلال الطردة والتدسية

اللطخ بالدم • والانساء جمع النساء وهو مرق مستيطان الفخذ •

يقول وجعلناهم اي طردناهم طردا بالحياتناهم الى العنقصر على

انف هذا الجبل وقد لطخت الفخادهم بالدم لما نالها من الضرب والطعن

• وَجَعَلْنَا بَعْضَهُمْ كِبَرًا كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ

وَمَا انَّ لِلْعَالَمِينَ دِمَاءٌ •

العالمين جمع عالم وهو العالم يقول وجعلناهم فعلا •

علم الله ولا دماء لها لكن بمعنى دمائهم مدرة

• وَجَعَلْنَا بَعْضَهُم بَطْنًا كَمَا تَنْهَرُ

• فِي جَبَّةِ الطُّورِ الْمَدْلَاءِ •

الجبه الرد • والنهر التعريك • والجملة الماء الكثير • والظنوني الباء
 النبي طويت بالحجار • والكاف في موضع الصفة للطن • يقول
 ورد دناهم طعن نحر كمن ما حنا بجراحتة في اجسامهم •
 نحر كت الدلاء في ماء البحر المطونة بالحجار •

• ثُمَّ حَجْرًا اَصْنِي اَنْ اَمِّطَا •

• وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضِرَاءُ •

وله فارسية أي كهيئة فارسية خضراء لخضر الباهم أو الوتة
 وصرف قطام حروزة يقول ثم قائلنا حجرين أم قطام وكانت
 كهيئة فارسية خضراء • اراد به ما نقل من أن حجرا من امر القه
 ابا المنذر في جموع من كيلة فكانت بنو يشكر مع امرأ القه
 فعالت حجرا ومن معه فهزم حجير •

• اَسَدٌ فِي اللَّغَاءِ وَزِدُّ مَمُوسٌ •

• وَزَيْبَعٌ اِنْ شَمَرَتْ خَبْرَاءُ •

الورد الذي يضرب لونه الى الحمرة • والمموس الاسد • لكثرة
 بقر يسعه • والخبراء العنة الشديدة • يصف حجير انقرض • واسا

يذهب هذه الصفوة ويبع اذا استعادت السنة الشديدة والفر
برمائه لهذا الحر ميوهيت الجذب

• وَمَكَتْنَا هَلْ أَمْرًا الْقَيْسِ عَنْهُ •

• بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ •

امرأ القيس هو ابن المنذر وكان محبوبا عند بني عسلان فاستغفروا
عنوشكروا هذا الذي يقول وخلصا امرأ القيس من حبسه وعنايه
بعد ما طالا عليه •

لَقَوْا مَعَ الْجَوْنِ جَوْنَ آلِ بَنِي أَوْسٍ

مَبْرُودٌ كَمَا تَهَادُّ قُرَوءًا •

الجون اسم ملك من ملوك كندة وهو المبرود العناد وهو الدفء الهضبة
العظيمة هو الجون الثاني بدل من الاول هو اراد مبرود كتيبة
ذات مبرود • يصف كثرة نهاي قبل وكان مع الجون كتيبة ذات عباد
كناها في كثرة نهاي وشك نهاي هضبة عظيمة •

مَا جَزَمْنَا نَجَّتِ الْعَجَاجَةُ أَذْوَةً •

بِلَا لَا وَاذِ تَلْقَى الصِّرَافُ •

العبادة العيان والصلاة والوقوف لأشبهه أفعال المريد في أعمال
النار يقول مأجز مناجين نائلناهم تسع الدبار وولوا على حال
الطرد ولا يحسن أفعاله نار الحرب •

• وَأَعْدَاءُ رَبِّ هَسَانٍ بِالْمُنْدَرِ
كَرَّمَا إِذْ لَا تَكَاَلُ الدِّمَاءُ •

يقال أعداء القتل بالفتيل إذا قتله به • وأراد بكيل الدم القصاص
ورب فساخا لهم بلعهم وقتلته بنو بكر وهي الآية الثالثة وهو
بدل من ماء أعداءه يقول وتعلمنا ملك هسان قودا بالمنذر كرها إذا
تكال الدماء أي حين هجر الناس من القصاص •

• وَأَنْبِيَاؤُهُمْ بِتِسْعَةِ أَمْلَاكِ
كِرَامٍ أَسْلَابُهُمْ أَهْلَاءُ •

الأسلاب جمع سلب وهو الثياب والسلاح • الفرس • قيل إن المنذر
وجه خيلا في طلب أولاد حجر لما نزل حجر فجي بهم فامر بقتلهم
فقتلوا هذا الذي يقول وأنبياءهم بتسعة من الملوك وقيل لهم
• وكانت أسلابهم غالية لأنهم ملوك يلبسون الفخر والبأس والا

• وَوَلَدًا نَحْمَدُ مِنْ أُمِّ أَبِيكَ •

• مِنْ قَرِيبٍ لِمَا أَتَانَا الْحَبَاءُ •

الحباء العطاء واراد به المهر منه يقول وولد لي هذا الملك

من قريب النسب من لما اتانا الحباء اي لما راينا الملك اهلا ان يصاهر

الينا احبانا الحباء من وجده من ابيه يريد ان اخوال هذا الملك

• مِثْلَهَا تَخْرِجُ النَّصِصَةَ لِلْقَوْمِ •

• فَلَا هِيَ وَهِيَ إِلَّا •

الفلاة المفازع والجمع الفلا وتجمع الفلا على الافلا يقول مثل

هذه الغرابة التي بيننا وبين الملك نوجب النصصة للقوم الا مارء

اذ هي كفلا وسعة ينصل بها القلوب اخرى يعني هي ارحام مشتبه

• فَانْزَكُوا الطِّمَّحَ وَالْتَعَدِّيَّ وَأَمَّا •

• تَعَاثُرَ لَيْسَ التَّعَاثِي الدَّاءُ •

الطمح التكبر والتعاشي التعاضى واما اصله ان ما ان للشرط يزيد

من علمها باثم اذ غصت فيها والجواب الفاء في قوله ففي التعاضى واسم

بَاء التعلد ضرور يقول فانزكوا التكبر والتعدي ولن تعابوا الى تجاه

فهي الصامية الداء . أي الشرير جمع اليكم لانكم حارثون
لنا عليكم من الفضل والعلبة .

• واذكروا حلف ذي المجاز وما تقدم

فيه العهود والكفلاء •

والمجاز موضع جمع فيه عمرو بن هند بكر او تغلب واصح فيه

واخذ منهم الموائق والرهائن . يقول واذكروا العهد الذي كان

من بني المجاز وما تقدم فيه العهود والكفلاء •

• حذر الجور والتعدي وهل تنقض

ما في المهارق الا هواء •

المهارق الصحف الواحدة مهرق فارسي معرب مكرر • وقول

حذر الجور مفعول له . يقول وانما نعتنا منكم لاجل حذر الجور

لتعدي من احدي الغيبتين وهل تنقض الا هواء ما في الصحف

لا تنقض الا هواء الباطلة ما كتب في الصحف من العهود •

• واعلموا اننا وياكم فيما

افتترطنا يوم اختلفنا سراء •

جرل واعلموا انما اياكم فيما اشترطنا من ان تكون الديار علينا
وهليكم يوم تغاهد نامتزون فلم الزمتونا وحدا بقلك .

عَمَّابَا طَلَاوَقْلَمَّا كَمَا يَنْعَرُ

مِنْ حَجَرَةِ الرِّبَاضِ الطَّبَاءِ .

العن الاصراف والاعتراض العثير وهي شاة بنصونها في رجب
للأصنام والحجرة الناحية والربض جماعة الغنم . قيل ان العرب
كانت تنذر النذر فيقول احداهم ان رزقي اللهائة شاة لا ذلح
من كل عشرة شاة فرما انخلت نفسه بمائد نذر فيصيدا الأطباء وينحما
هو صاعن الشاة الواحبقطلمع الشاعر الى هذا . يقول الزمتونا ذنب
مهمز يانفطرطن لنا هذا منكم اعتراضا باطلا كما نذير الأطباء الحق
واجب في الغنم . ومثله قوله . غيري جنى وانا المعاقب فيكم .
فكانني سبابة المقتنم .

أَعْلَيْنَا جَنَاحَ كَنْدَ أَنْ يَغْنَمَ

فَسَازِيهِمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ .

الجناح الا نم . قال الاصمعي كانت كندة قد بدت فاخذت خراج المله

وهرت أحياء كثيرة وشيبت منهم فالشاعر يعير بني تغلب ويؤنبهم
 يقول أم علينا جراح كندة يغتم فاز بهم منكم ومنا يكون جزاء ذلك

• أَمَ عَلَيْنَا جَرَّيْ إِبَادٍ كَمَا نَيْطٌ
 بِجُوزِ الْحِمْلِ الْأَهْبَاءِ •

الجرى ويمد من الجرير وهوى الجنابة وإبادى من معدة والنوط التعليق
 وجوز كل فى وسطه والاهباء جمع صب وهو الحمل يقول أم علينا
 جنابة إباد الرتمونا كما علقنا الأحمال بوسط البعير المحمل عليه

• لَيْسَ مِنَّا الْمُضْرِبُونَ وَلَا تَقْسُ
 وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَذَاءُ •

المضربون الذابضون بالسيوف نقول ليس هؤلاء الذين ضربوا
 منا يريدانهم منهم لامنا

• أَمَ جِنَابَانِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَغْدِرُ
 فَإِنَّا مِنْ حَزَنِ بَرَاءٍ •

الجنابا جمع جنية وهى الذئبة ومن يغدر فرط وجوابه الفاعل
 قوله فإنا برآء يقول أم علينا ذئوب بني عتيق ومن غدرا فإنا برآء

من حربه يعني ان تقسم العهد لنا لبراء منكم .

• وَتَمَّارُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ •

• رِمَاحُ صُدُورِهِمُ الْقَتَاءُ •

القضاء القتل . يقول وهزائم ثمارون رجلا من بني تميم بأيديهم

رماح استهوا القتل اي القاتلة

• تَرَكُوهُمْ مَلْحَبِينَ وَأَنْزَا •

• بِنَهَابٍ بِصَمٍّ مِنْهَا الْخَدَاءُ •

ملحبين اي متطعنين . يقول تركت بهم تميم هو لاء القوم منطعين

بالسيوف ورجعوا الى ديارهم مع غنائم بصم منها الخداء اي

لا يسمع خداء احد انهم كثرة الضجة

• أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةَ أَمْ مَا •

• جَمَعَتْ مِنْ مَحَارِبٍ شَبْرَاءُ •

حنيفة هي من العرب ومملو صولة وجمعت صلتوا العائد عند وفه

يقول ان علينا جناية حنيفة ام جناية ما جمعت الارض من محارب

• أَمْ عَلَيْنَا جَرَى يَنْضَلُوتِ أَمْ لَيْسَ •

• عَلَيْنَا فِيمَا جَنَوْنَا لَدَاءَ •

الاداء جمع لدى وهو الشره يقول ام علينا جناية قضاة التي

اشارت عليكم بل ليس فيما جنونا جناية علينا

• ثُمَّ جَاءُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ يَرْجِعْ

لَهُمْ قَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءَ •

قولههم ماله قامة ولا زهراء اي لانه سواد امولا بيضاء يقول ثم جاءوا

اي ينتو تغلب يطلبون منهم اموالهم فلم ترد عليهم قامة ولا زهراء

• اي لم يرد عليهم شيء من الغنائم •

• لَمْ يُحْلُوْنِي رِزَاحٌ بِرِفَاءِ

بِطَاحِ أَحَمِّ عَلَيْهِمْ دَهَاءَ •

يقال احلكنه اذا جعلته حلالا و رزاح ابو قبيلة من تغلب و

البرفاء ارض ذات حجارة وطين و بطاح قرية بحرين لبني رزاح

يقول ما احل قومنا محارم هؤلاء بهذا الموضع لهم وكان منهم

دهاء على قومنا يريد انهم احلوا محارمهم فدعوا عليهم •

• ثُمَّ دَخَلُوا مِنْهَا بِمَا كُنْتُمْ تَنْظُرُونَ

وَلَا يَبْرُدُ الْغَلِيلُ الْمَاءَ •

الذي البرجوع هو القسيم الكسر والغليل العطش وأراد به هنا

حرارة الحقد يقول ثم رجعوا به إلى أمة كسرت ظهورهم

ولا يبرد الماء حرارة الحقد يريد أنهم قتلوا أولئك ثم ذروا نارههم

ثُمَّ خِيلَ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ مَعَ الْعَلَّاقِ •

لَأَرَامَةً وَلَا ابْتِغَاءً •

العلق رجل من بني حنظلة غزا بني تغلب وقواه خيل أي أصحاب

خيل يقول ثم جاءكم أصحاب الخيل مع العلق فاجابوا بكم

ولم ترحمكم ولم تبقى عليكم •

• وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ

الْحَمَارَيْنِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءً •

الرب الملك وهو المنذر بين ماء السماء وقيل عمرو بن هند والحماران

موضع يقول وهو الملك الشاهد على قتالنا بهذا الموضع والبلاء

بلاء أي شهيد يريد أنه بن خاند اعلى ان الحرب قد بلغت هايتها •

تجزئ من المائة من المئات السبع والستين والستين والستين

مائة وثلاثين بعد المائة من مائة وتسعة آلاف وثمان

مائة وثلاثين مائة من الاموال المستحقة في كل سنة ايام

حكومت الامير الكبير النواب المستطاب لارد

مرفوع كبريائي يمد يد امانه في

مطبع الناصر في هذا اليوم هداية

الله والحمد لله اولاً واخيراً

على الله على خير خلقه

محمد والد واصحابه

اجمعين *

هو المصوب

صيغة	طر	(غلط)	فصح
١٨	٩	احاله	حاله
١٨	١٠	اوجه	وجه
١٩	٨	يجترأ	يجترى
٢٠	٥	فجست	فجفت
٢٠	١٣	المن	المن
٣٥	١٢	الهم	الهم
٩٣	١	تفتلني	تفتلني
٧٧	١٢	ملوي	ملوي
٨٩	٧	اسطاع	استطاع
١٣٣	٩	فتعرككم	فتعرككم
١٤٠	٥	مل	فامل
١٤٤	١٤	تضر	تضر
١٥١	١١	اسفار	اسفار

مطلع	مطلع	مطلع	١٠	١٤٢
مطلع	مطلع	مطلع	٣	
مطلع	مطلع	مطلع	٨	١٤٣
مطلع	مطلع	مطلع	٨	١٤٩
مطلع	مطلع	مطلع	١٢	١٧٠
مطلع	مطلع	مطلع	١١	١٧٢
مطلع	مطلع	مطلع	١١	١٧٨
مطلع	مطلع	مطلع	١	١٨٩
مطلع	مطلع	مطلع	١٢	٢٠٠
مطلع	مطلع	مطلع	١	٢١٩
مطلع	مطلع	مطلع		٢٥٩
مطلع	مطلع	مطلع		٢٧٣

